

# تاريخ شعراء العربية

شعراء  
العصر العباسي  
الأول

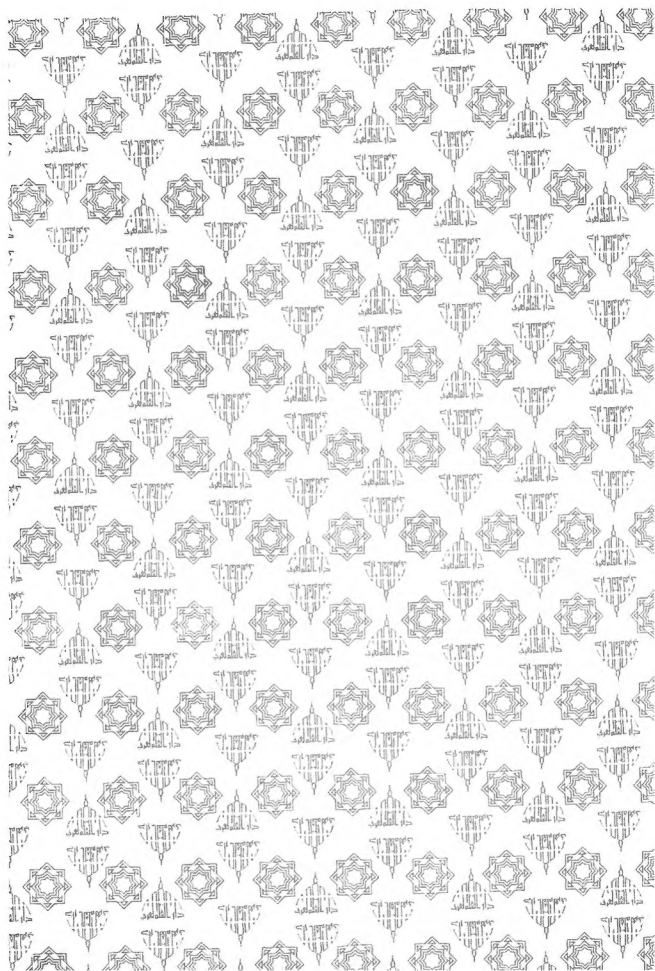
١ - ١٦

دار القلم العربي

منحة 2005

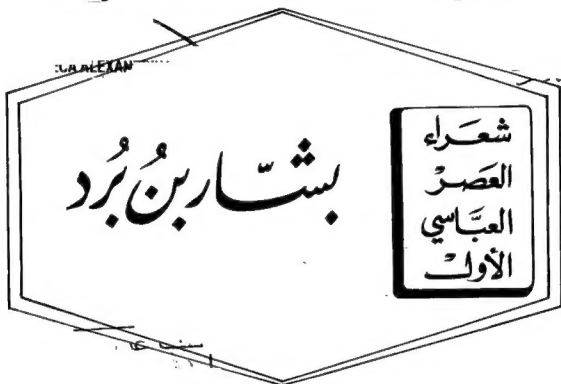
SIDA

السويد





تاريخ شعراء العربية



مراجعة وتلقيق  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بمطاب وإيجاز إدراج هذا الكتاب، أو أي جزء منه  
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا يأن مكتوب من القلم -



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنون الدرر

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشيعركوي

هاتف / ٢١٣٦٢٩ | ص.ب. / ٧٨ | فاكس / ٢١٠٢١٢٣٦١

## بسم الله الرحمن الرحيم

### مولده ونشأته

وَلَدَ بِشَارٌ بْنُ بُرْدٍ فِي الْبَصْرَةِ أَكْمَةً (١) ، وَنَشَأَ فِي بَيْتٍ مَوَالِيهِ مِنْ بَنِي عَقِيلِ الْقَيْسِيِّينَ ، وَتَبَدَّى (٢) لِنَهْلِ اللِّغَةِ الْفَصْحَى ، ثُمَّ خَاضَ فِي مِرَاءٍ (٣) الْمَعْتَزِلَةَ وَنَسَجَ عَلَى مَنَاطِهِمْ ، غَيْرَ أَنَّهُ اخْتَلَفَ مَعَ بَعْضِ رُؤَسَائِهِمْ فِيمَا بَعْدَ ، مِنْ أَمْثَالِ وَاصِلِ بْنِ عِطَاءٍ . وَقَالَ وَاصِلٌ فِي إِحْدَى خَطْبِهِ : أَمَّا هَذَا الْأَعْمَى الْمُلْحِدُ الْمَشْتَفِ (٤) الْمَكْتَى بِأَبِي مُعَاذٍ مَنْ يَقْتُلُهُ ؟

فَقَدْ نَقَمُوا عَلَيْهِ بِجَانَّتِهِ ، وَغَزَلَهُ الْفَاحِشُ ، وَآرَاءَهُ الْمُنْتَطَرِّقَةُ ، حَتَّى أَبَاحُوا

دَمَهُ .

### داعيةُ فسَاد

كَانَ بِشَارٌ دَاعِيَةً عُهْرَ ، وَبُوقَ فِسَادٍ ، يَهْتَفُّ لِعُنَاصِرِ الشَّرِّ وَمَنَازِعِ الْخَطَايَا فِي الْإِنْسَانِ ، لَيْسَتْ بِهَا ، وَيَجْعَلُهَا مَحَوْرَ حَيَاتِهِ ، يَقُولُ :

---

(١) أكمه : أعمى منذ الولادة .

(٢) تبدَّى : خرج إلى البادية .

(٣) مراء : جدل .

(٤) المشتف : الذي له قرط في أذنه .

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهَجُ (١)

وقال أيضاً :

لَا يُؤْهِمُكَ مِنْ مُخْبَأَةٍ      قَوْلُ تَغْلُظُهُ وَإِنْ جَرَحَا  
عُذْرُ النِّسَاءِ إِلَى مِيسَرَةٍ      وَالصَّغْبُ يُمْكِنُ بَعْدَهَا جَمَحَا

ومن يقرأ قصائده ، مثل الرائية :

.....

قد لامني في خليلتي عمر

والرائية الأخرى :

.....

عجبت فطمة من نعي لها

يدرك مدى اجترأ هذا الشاعر على التصوير الحسي الفاضح .

### شعوبيته وزندقته

نفر الناس عن بشار أيضاً شعوبيته وزندقته ، فقد كان يميل إلى الفرس

ويؤثرهم على مَنْ سواهم ، ويردّد أحياناً آراء الجوس وعقيدتهم ، فيقول :

إِبْلِيسُ أَفْضَلُ مِنْ أَدَمَ      فَتَنْبَهُوا بِأَمْعَشْرِ الْفَجَارِ  
النَّارُ عُنْصُرُهُ وَأَدَمُ طِينُهُ      وَالطَّنِينُ لَا يُسْمَوُ سَعْوُ النَّارِ

---

(١) الفاتك : الذي يُوقِعُ بخصمه . اللّهج : الذي يصرّح بما يريد .



ويقول أيضاً :

والتَّارُ مَعْبُودَةٌ مَذْكَاةُ النَّارِ

الأَرْضُ مُظْلَمَةٌ وَالتَّارُ مُشْرِقَةٌ

### ملاححه

كان بشارً ضخماً ، عَظِيمَ الخَلْق ، كَبِيرَ الوجه ، مَجْلُوراً ، طَوِيلاً  
جَاظَ المَقْلَتَيْنِ ، يُغَشِّي عَيْنَيْهِ لَحْمٌ أَحْمَرٌ .. وكان إذا أَرَادَ الإنشَادَ صَفَّقَ يَدَيْهِ  
وَتَنَحَّجَ ، وَبَصَّقَ عَنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ ، ثُمَّ يَنْشُدُ ، فَيَأْتِي بِالْعَجَبِ (١) .

### أصله وأبنته

وُلِدَ بشارٌ بَنُ بُرْدٍ بَنُ يَرْجُوحٍ فِي البَصْرَةِ ، وَجَدُّهُ يَرْجُوحٌ مِنْ طُخَارِسْتَانَ  
مَنْ سِبَاةِمِ المَهْلَبِ بَنِ أَبِي صَفْرَةَ وَالِي خُرْسَانَ ( ٧٩ - ٨١ هـ ) . وَمِنْ أَجْلِ  
ذَلِكَ نَشَأَ ابْنُهُ بُرْدٌ عَلَى الرَّقَى . وَكَانَ أَوَّلًا فِي عِدَادِ رَفِيقِ خَيْرَةِ القَشْمِيرِيَةِ امْرَأَةِ  
المَهْلَبِ ، ثُمَّ وَهَبَتْهُ لَامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي عَقِيلٍ ، وَفِي مُلْكِهَا وُلِدَ لَهُ بِشارٌ عَلَى الرَّقَى  
وَلَمْ تَلِدْ العَقِيلِيَّةُ أَنْ أَعْتَقَتْ بَرْدًا ، وَبِذَلِكَ عَدُوٌّ هُوَ ابْنُهُ فِي مَوَالِي بَنِي عَقِيلٍ .  
وَقَدْ نَسَبَ نَفْسَهُ مِنْ جِهَةِ أُمِّهِ إِلَى الرُّومِ ، إِذْ يَقُولُ :

---

(١) الأغاني ٣٨/٣ و ١٤١ .

فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ كَانَ فَارِسِيَّ الْأَب ، رُومِيَّ الْأُم . وَكَانَتْ أُمُّهُ تُدْعَى غِرَالَةَ .

وَكَانَ بُرْدٌ طَيَّانًا يَعْيشُ مِنْ ضَرْبِ اللَّيْلِ ، مَعِيشَةً تَقُومُ عَلَى الشُّطْفِ وَكَانَ لَهُ أَخَوَانُ بَشَرٌ وَبَشِيرٌ ، وَكَانَا قَصًّا تَيْنَ بَيْعَانِ اللَّحْمِ .. وَكَانَ لِبِشَارِ امْرَأَةٍ تُدْعَى أَمَامَةَ ، وَهُوَ يُكْثِرُ فِي أَشْعَارِهِ مِنْ ذِكْرِ أَطْفَالِهِ الصِّغَارِ يَسْتَعْطِفُ بِهِمْ مَمْلُوحِيهِ حَتَّى يُضَاعَفُوا لَهُ الْجَائِزَةُ . وَمَاتَ لَهُ وَلَدٌ اسْمُهُ مُحَمَّدٌ ، وَبَنَتْ صَغِيرَةً .

### أَبْتَدَأُوهُ الشَّعْرَ بِالْهَجَاءِ

لَمْ يَكِدْ بِشَارٌ يَبْلُغُ الْعَاشِرَةَ حَتَّى أَخَذَ يَجْبُوغُ الشَّعْرَ بِمِثْلِ عَلَى لِسَانِهِ . وَكَانَ الْهَجَاءُ حِينَئِذٍ يَضْطَرُّ فِي مَوْطِنِهِ اضْطِرَامًا ، إِذْ كَانَتْ النِّقَائِضُ مُسْتَعْرَةً فِي مَرِيدِ الْبَصْرَةِ ، فَكَانَ غَيْرَ مُسْتَبْعَدٍ أَنْ يَخْوَضَ فِي الْهَجَاءِ ، وَقَدْ أَسْرَفَ فِيهِ حَتَّى صَارَ النَّاسُ يَشْكُونُهُ لِأَيِّهِ ، فَيَضْرِبُهُ عَلَى هَجَائِهِ ، وَكَانَتْ أُمُّهُ لَا تَزَالُ تَسْتَعْطِفُ زَوْجَهَا بُرْدًا ، فَيَقُولُ لَهَا : إِنِّي لِأَرْحَمُهُ وَلَكِنَّهُ يَتَعَرَّضُ لِلنَّاسِ . فَقَالَ بِشَارٌ لِأَيِّهِ : إِذَا جَاؤُوكَ يَشْكُونَنِي فَقُلْ لَهُمْ : أَلَيْسَ اللَّهُ يَقُولُ : ( لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ ) فَلَمَّا عَادُوا إِلَى بُرْدٍ يَعْلُونَ شَكْوَاهُمْ تَلَا عَلَيْهِمُ الْآيَةَ ، فَانصَرَفُوا وَهُمْ يَقُولُونَ : فَقَدْ بُرِدَ أَعْيَظُ لَنَا مِنْ شَعْرِ بِشَارٍ .

## مقتله

هَرَبَ بِشَارٌ مِنَ الْبَصْرَةِ أَتَقَاءَ وَعِيدِ الْعُلَمَاءِ لَهُ ، بِسَبَبِ إِبَاحِيَّتِهِ ، وَصَارَ  
يَمْدُحُ الْحُكَّامَ لِيَكُونُوا لَهُ غَضَدًا ، وَيَتَخَاجَ مِنْ عَطَائِهِمْ ، حَتَّى إِذَا كَانَ عَصْرُ  
الْمَهْدِيِّ سَعَى بِشَارٌ حَتَّى اسْتَطَاعَ أَنْ يَتَّصِلَ بِالْبَلَاطِ ، وَمَدَحَ الْخَلِيفَةَ الْمَهْدِيَّ  
فَوَصَلَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَوَهَبَ لَهُ عَبْدًا وَقَيْنَةً ( مَغْنِيَةً ) وَخَلَعَ عَلَيْهِ خِلْعًا  
كَثِيرَةً وَجَعَلَهُ مِنْ سُمَّارِهِ وَمَنْ يَحْضُرُونَ بِمَحَالِسِهِ . وَكَانَ فِي الْمَهْدِيِّ اهْتِمَامٌ  
بِشُؤُونِ الدِّينِ ، وَانْتَهَى إِلَيْهِ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ أَنْ بِشَارًا يَفْسِدُ النِّسَاءَ وَالشُّبَّانَ بِغَزْلِهِ  
الْمَكْشُوفِ ، فَأَمَرَهُ أَنْ يَكْفَ عَنْ ذَلِكَ ، وَكَفَّ بِشَارٌ عَلَى مُضْضٍ ، وَأَخَذَ يَرُدُّ  
فِي أَشْعَارِهِ أَنَّهُ تَرَكَ الْغَزْلَ وَالتَّسْيِيبَ ، نَزُولًا عَلَى إِرَادَةِ الْخَلِيفَةِ ، مِثْلَ قَوْلِهِ :

يَا مَنْظَرًا حَسَنًا رَأَيْتُهُ	مِنْ وَجْهِ جَلِيلَةٍ فَدَيْتُهُ
بَعَثْتُ إِلَيَّ تَسْوِمَتِي	بُرْدَ الشَّبَابِ وَقَدْ طَوَيْتُهُ
وَاللَّهِ رَبِّ مُحَمَّدٍ	مَا إِنْ غَسَرْتُ وَلَا نَوَيْتُهُ
إِنَّ الْخَلِيفَةَ قَدْ أَبَى	وَإِذَا أَبَى شَيْئًا أَبَيْتُهُ
وَنَهَاتِي الْمَلِكُ الْهَمَامُ	عَنِ التَّسْيِيبِ وَمَا عَصَيْتُهُ

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْفَ عَنْ غَزْلِهِ . ثُمَّ تَرَامَتْ إِلَى الْخَلِيفَةِ أَنْبَاءُ زَنْدَقَتِهِ ، وَمَا كَانَ  
يُفَرِّقُ فِيهِ مِنْ بَجُونٍ ، فَحَرَمَهُ جَائِزَتِهِ ، وَلَا تَصِلُ إِلَى سَنَةِ ١٦٦ هـ حَتَّى يَتَعَقَّبَ  
الْمَهْدِيُّ الزَّانِدَةَ وَيَقْتُلَ مِنْهُمْ خَلْقًا كَثِيرًا ، وَيَلْزِمُ بِشَارَ الْبَصْرَةَ إِشْفَاقًا عَلَى نَفْسِهِ

غير أنه لا يصمت ، بل يأخذ في رثاء أصدقائه الذين يُقتلون على الزندقة ويهجو المهدي ووزيره يعقوب بن داود هجاء مقنعاً ، ويقثم المهدي إلى البصرة في سنة /١٦٨/ ، فيشهد أمامه شهودٌ موثقون بأنّ بشاراً زنديق ، حيثئذ يأمر بقتله . فقتل عام /١٦٨/ هـ .

## هل كان بشارٌ مجدداً

كَانَ بَشَارُ الْمَعِ شَاعِرٌ فِي عَصْرِهِ ، وَأَضْحَمَ صَوْتَهُ فِي هَذَا الْفَنِّ ، فِي فَاتِحَةِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَأَدَّى سَبْقَهُ الزَّمَنِي إِلَى وَهْمِ بَعْضِ الدَّارِسِينَ أَنَّهُ كَانَ رَائِدَ الشُّعْرَاءِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، حَتَّى فِي فَنِّهِ وَأَسْلُوبِهِ ، وَكَأَنَّهُمْ ظَنُّوا أَنَّ انْقِلَابَ السِّيَاسَةِ لَا بُدَّ أَنْ يَتَّبِعَهُ انْقِلَابُ الْفَنِّ ، وَكُلُّ ذَلِكَ خَطَأٌ ، فَبَشَارُ أَوَّلُ الشُّعْرَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ ، وَلَكِنَّهُ لَيْسَ رَاقِلُهُمْ فِي هَذَا الْمَضْمَارِ ، وَقَدْ كَانَ قَدَّمَ شُعْرَاءَ كَثِيرِينَ عَاشُوا فِي تِلْكَ الْآوَةِ ، وَكُلُّهُمْ كَانُوا يَخَالِفُونَ مَذْهَبَهُ الْأَدَبِي .

لَقَدْ رَأَى بَعْضُ النُّقَادِ بَشَارًا يَتَغَزَّلُ غَزَلًا حَسِيًّا ، وَوَجَدَهُ يَصْرُخُ بِآرَائِهِ الشُّعْرِيَّةِ وَالْمُذَمَّاتِ وَالْفَاسِقَةِ ، فَقَالُوا هَذَا مَذْهَبٌ جَدِيدٌ ، وَصَاحِبُهُ رَائِدٌ فِيهِ . وَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَتَسَاءَلُوا أَلَمْ يَطْرُقْ أَحَدٌ سَابِقَهُ هَذِهِ الْأَغْرَاضُ ؟ أَوْ لَمْ يَسْبِقْهُ فِي الْغَزْلِ الْفَاحِشِ امْرَأُ الْقَيْسِ ، وَفِي الشُّعْرِيَّةِ وَالزُّنْدَقَةِ لَقِيفٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْمُوَالِي فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ ؟ (١)

---

(١) اقرأ في هذا الموضوع كتاب الصراع الأدبي بين العرب والعجم للدكتور محمد نبيه حجاب ( المؤسسة المصرية العامة سنة ١٩٦٣ ) .

بشار مسبقاً إذاً في أغراضه ، ولا يخوله أن ذكر بعض أشياء من عصره  
أن يعدّ مجدداً ، ففي ديوان كل شاعر أشياء من هذا القليل تجدها عند غيره  
وأسلوب بشار الذي عرض فيه موضوعاته قديم معروف منذ الجاهلية . وبشار  
من أتباع ذلك المذهب القديم في الشعر .

### المديح والفخر

يعد المديح أهم غرض وصل بشاراً بالتراث القديم ، فقد حافظ فيه  
محافظة شديدة على طريقته الموروثة ، سواء من حيث جزالة الصياغة ورسائنها  
ومتانتها ، أو من حيث المنهج الذي سار عليه القدماء ، إذ كانوا يقدّمون بين  
يديه وصف الأطلال والنسيب والغزل ووصف الناقة ورحلتهم عليها في  
الصحراء ، مستطردين إلى وصف بعض مشاهد الطبيعة الصحراوية والحيوان .  
ثم يخرجون من ذلك إلى المديح ، فيشيلون بمآثر الأفراد والقبائل  
نافرين في أطراف قصائدهم بعض الحكيم .

وكل ذلك احتذاء بشار في كثير من مدائحه ، بل لقد احتذى أيضاً  
معاني القدماء وأخيلتهم ، وبلغ من شدة هذا الاحتذاء عنده أن نظم بعض  
مدائحه على غرار أراجيز رؤية مكثراً فيها من الغريب الوحشي على نحو ما هو  
معروف في أرجوزته :

يا بطل الحَيِّ بذاتِ الصنْدِ

وإذا تركنا إطار المديح ومَقدماته إلى معانيه التي ساقها في وصف الخلفاء والولاء وجدناه يخلع عليهم من الشِّيمِ والقِيمِ ما كان يخلعه الجاهليون والإسلاميون على مدحهم من الكرم والمروعة والشجاعة والنجدة وإباء الضيم وكان الإسلاميون من أمثال جرير والفرزدق قد لاحظوا الفرق الحادث بين مَنْ مدحونهم من الخلفاء والولاء وبين سادة القبائل في الجاهلية ، وأسبغوا عليهم كثيراً من الصِّفات الدينية والزمنية ( الدنيوية ) ونرى بشاراً يقتدي بهم ولاسيماً في مديحه للمهدي . وكان طبعاً أن يستمد معظم معانيه في المديح من القدماء ، وهذا نفسه يلاحظ على مقدماته الطللية والغزلية .

### بائية بشار

مدح بشار بهذه القصيدة يزيد بن عمر بن هبيرة والي العراق ، بعد انتصاره على الخوارج الذين استولوا بزعامة الضحَّاك بن قيس الشيباني على البصرة ، فاستردّها منهم يزيد ، وهو يستهلّ قصيدته بالنسيب ، على شاكلة الجاهليين ، فيقول :

جفا وذه فارتور أو ملّ صاحبة	وأزرى به أن لا يزال يعاتبه (١)
خليلي لا تستكرا لوعة الهوى	ولا ستوة المحزون شطت حبابه (٢)
شفي النغم من تلقى بعده عنه	وما كان يلقي قلبه وطبقه (٣)

(١) ازورّ : انغرف . أزرى به : حط من قدره ، عابه . (٢) شطّ : بَعَدَ .

(٣) الطيّاب : جمع طيبة ، وطيبة ، وهي الجلد .

فقد صرم خليله حبل مودته ، وتكب سبيل محبته وسئم معاشرته الذي  
طلما لج في معاتبته ، ويخطب الشاعر صاحبين له على طريقة القدماء ، ويطلب  
إليهما ألا يستكرا أمرين ، أولهما بتاريخ الحب والآخر تسلي الكمد المحزون  
عمن فارقه .

وكل هذا ينطبق على عبدة ، فهو ملتانع بجيها ، متألم ، جفاه الكرى ،  
مع ذلك يخبرنا أن حلة هيامه قد خفت ، وإن لم يكن قد نسيها نسياناً تاماً ،  
فما زالت ذكرياتها تعاوده :

فَلْقَصِّرْ عِزْرَامَ لِلْفَوْلِ وَإِنَّمَا يَمِيلُ بِهِ مَسُّ الْهَوَى فَيُطْلَبُ (١)

ثم يذكر بعض آداب الصداقة ، ويثّ خلال ذلك شيئاً من الحكم .  
فحذار إن كان لك أخ قد ارتوى من كأس حبك ثم حل ميقات سفره أن  
تحول دون هذا السفر ، أو تعلق به ليصحبك في ترحاله . وإن أحاك الحق من  
إذا لفته إلى منقصة فيه قبل منك نصحك ، وإذا عاتبه قبل عتابك ، هذا من  
ناحيته هو أما من ناحيتك أنت فليأك أن تتماذى في معاتبته ، واعلم أنك أمام  
خيارين اثنين :

أن تعيش وحيداً فريداً لاصديق لك ، أو تصل صاحبك الذي يُجِلُّ  
مرّة ، ويصيب مرّة . ولن تجد صديقاً معصوماً من كل الأخطاء ، ومثل ذلك  
كمثل الماء ، فإن أنت أصررت ألا تشرب إلا عذباً وجدت نفسك مضطراً  
اضطراباً في بعض الأحيان أن تتعاطى الماء المشوب ، وحسبك أن ترى صديقاً  
تُخصّي أخطأه :

(١) عزرام : قوة .

إذا كان نواقاً أخوك من الهوى      موجهة في كل أوبى ركابته (١)  
فخل له وجه الفراق ولا تكن      مطية رجال كثير مذهب (٢)  
أخوك الذي إن ربه قال إنما      أريت ، وإن عاقبه لأن جاقه (٣)  
إذا كنت في كل الأمور معتباً      صديقك لم تلق الذي لا تعاقبه  
فحش وأعدأ أو صيل أخاك فإته      مقارن نسي مرة ومجاقبه  
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى      ظمنت وأي الناس تصفو مشاريه (٤)  
ومن ذا الذي قرضى سجلياه كلها      عفى المرء نبلاً أن تعد معانيه

ثم يعزم بشاراً على الرحيل من البصرة ، اجتناباً للعامة الوخيمة فيفارقتها  
في يوم شديد الحر ملتهب البقيظ ، ويمضي على بعير ضخم عالي السنام سريع  
الحركة . ومازال يقطع الصحارى والأودية حتى بلغ بني عيلان ، قوم مملوحيه  
يزيد بن مزيد ، وقوم مروان بن محمد الخليفة ، وقوم بني عقيل الذين هم مواليه  
وكل ذلك جعله يخرج عن المدح أحياناً فيفخر ، على شاكلة قوله :

- 
- (١) أوب : جهة . ركاية : دوابه التي يرحل عليها .  
(٢) رجال : مسافر . مذهب : أسفاره .  
(٣) رابه جعله يشك . أريت : أزلت الشك . أي إذا بدر منك ما يثير الريبة التمس لك  
عنواً ، وحسن فيك الظن .  
(٤) القذى : ما يطفو على وجه الماء من قش وغو .



وجيشٌ كجَنحِ الليلِ يزحفُ بالحصى      وبالشوكِ والخطيِ حُمُرُ ثعلبِهِ (١)  
غَدُونًا لَهُ وَالشَّمْسُ فِي خِزْرِ أَمْهَا      تَطْلَعُنَا وَالطَّلُّ لَمْ يَجْرِ ذَلِيلُهُ (٢)  
بضربِ يَنُوقِ الموتِ مَنْ ذاقَ طَعْمَهُ      وَتَدْرِكُ مَنْ نَجَى الْفَرَارُ مِثْلَالُهُ (٣)  
كَأَنَّ مُثَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا      وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ (٤)  
بِعَفْنَا لَهُمْ مَوْتَ الْفُجَاءَةِ إِنَّمَا      بَنُو الْمَوْتِ خَفَلَتْ عَلَيْنَا سَبَالُهُ (٥)  
فَرَاخُوا فَرِيقَ فِي الْإِسَارِ وَمِثْلُهُ      قَتِيلٌ ، وَمِثْلٌ لَأَذٍ بِالْبَحْرِ هَارِيَةٌ

وهو يصفُ جيشاً عرمرماً يشبه بآلاته سواد الليل ، ويمثِّلُ في كثرة عدده الحصى وهو جيشٌ مثقلٌ بالعتاد ، وبالرماح التي مازالت عليها آثار الدماء وقد تصدَّروا له عند الصُّبْحِ ، قيل أن يَجِفُّ الندى ، وأعملوا فيه ضرباً يُرْدِي مَنْ يُصِيبُهُ ، ويضطرُّ الخصوم إلى الفرار ، والوَصْمُ بِالْجُنِّ ، لقد كانت معركة حامية غطَّى سماءها غبار الحرب بقنانه ، فبدت السيوف في لَجَّتِهِ وهي تَحْتَلِي الرُّؤُوسَ مثل كواكب تهاوى في سماء الليل . وهكذا أصاب أعداءهم الموت المفاجئ بأيدي قيس أبناء الموت ، وحمله راياته ، وانتهت المعركة بنصرهم وخسارة أعدائهم ، إذ أُسِرَ فريق منهم ، وقتل فريق ثانٍ ، ولاذ فريق ثالث بالفرار .

(١) جنح الليل : الطائفة منه . الشوك : السلاح . الخطي : الرماح . الثعلب : طرف

الرمح الداعل في السَّنان .

(٢) الخدر : حجرة خاصَّة بالمرأة

(٣) مثالبه : معاييه ، أي فضائله .

(٤) تهاوى : تهاوى .

(٥) سبائِهِ : أعلامه .

ولبشار لساناً لأيطاول في الافتخار العريض ، والتبجح المستكبر  
والمبالغة في الاعتداد والاستلاء ، يقول في قصيدة أخرى :

إذا ما غضبنا غضبةً مضربةً      هتكنا حجاب الشمس أو نغطر النما  
إذا ما أعرنا سيداً من قبيلة      نرا منبر صلي علينا وسلمنا

وما أشبه عنجهية بشار بعنجهية عمرو بن كلثوم وهو يقول :

إذا بلغ العظام لنا صبي      تحر له الجبال سلجدينا

### الرتاء

لم تؤثر لبشار مرات كثيرة ، وربما رجع ذلك إلى أنه كان منغمساً في  
اللهو ، وأن نفسه لم تكن مفطورة على الحزن ، ومع ذلك فإننا نجد الموت يهز  
نفسه هزاً حين فقد ابنه محمداً ، وفيه يقول :

أصيب بئني حين أودق غصنة      ولقي عليّ الهم كل قريب  
وكان كرتحان العروس تخلفه      نوى بعد إشراق الفصول وطيب

## الغزل

شهرَ بشار بالإكثار من الغزل ، وكان يخوضُ في كلِّ أنواعه الماديةِ  
والمعنوية ، ولكنَّ الغالب عليه الغزل الحسِّي ، وبما أنَّه كان كفيفاً فقد كان  
يفازل بطريق السمع لا بالنظر ، ويقول :

يا قومُ أنني لبعضِ الحيِّ عاشقَةٌ      والآنُ تَضَنُّقُ قَبلَ العينِ أحيقاً  
قللوا بمنْ لا تروى تهذي هُفْلُتْ لهم      الآنُ كالعينِ تُوقِي القلبَ ماكلنا

واقراً في هذه القطعة أيضاً :

يا ليلتي تزدادُ نُكْراً      مِنْ حُبِّ مَنْ أَخْبَيْتُ بِكْراً  
حَوَراءُ إِنْ نَظَرْتَ إِلَيْكِ      سَقَتْكِ بِالْعَيْنَيْنِ حَمَراً  
وَكأنْ رَجَعَ حَدِيثُهَا      قِطْعُ الرِياضِ كُسَيْنَ زَهْراً  
جَنِيَّةٌ تَسْبِيَّةٌ      أَوْ بَنُونِ ذَاكَ أَجَلُ لَمَراً

وواضح في هذه القطعة أثر فقله لبصره ، فإنه لا يكاد يرتفع عن نطاق  
الحسِّ .

## خاتمة

كان بشارٌ يتمسكُ بالتراث الفنيِّ وأصوله القليدية ولكنه ملازمته بحالس  
الغناء أكثر من النظم على البحور المجزوعة ، كما نظم في الرباعيات وفي المزدوج  
والمسمطات ، غيرَ أنه ظلَّ محتفظاً للغة الشعر بأساليبها الجزلة الرصينة ، في  
الأغراض الرسمية ، ويرقّ أسلوبه ويلين لدى نظمهِ في الغزل والموضوعات  
العاطفية .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَبُونُوحَاسٍ

شُعَرَاءُ  
الْعَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب والجزيرة لطباعة هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنون الدرر

سورة - حلب - خلف القنديل السباحي

شارع هدى الشيفركوي

هاتف / ٢١٣١٢٩ | ص.ب. / ٧٨ | فاكس / ٢١٣١٢٣٦١

## نبذة عنه

هو الحسن بن هاني ، كان أبوه من جند الشام الذين كانت خدمتهم العسكرية في خوزستان ، وهناك تزوج امرأة اسمها جلتار أي زهر الرمان ورزق منها الحسن ، ولم يُعرف عن هاني متى توفي ، ولكن الكتب تشير إلى أن الحسن قد نشأ في البصرة ، وصار يتردّد - على شاكلة الناشئة آنعد - إلى حلقات العلم في المساجد ، حتى حفظ القرآن الكريم غيباً .

لكن أمه أسلمته إلى عطار وكيمائي يكتسب بعض المال ينفقه عليها بعدما ترمّلت ، ويبدو أن ذلك العطار لم يكن صالحاً ، إذ تُعرف الحسن عنده على رجل فاسق مشهور بالدعارة والمجون والإباحية ، هو والبة بن الحباب ، فأفسد الحسن بن هاني ، ووصله بعصابة من الخجان العابثين من أمثال مطيع بن إلياس وحماد عجرد وداود بن رزين والواسطي والفضل الرقاشي وإسماعيل القراطيسي ، هنالك انغمس الفتى الناشئ الذي كان يفتقد من يوجهه في لجة الغواية والفتنة والانحراف ، وصار مضرب المثل في شين ، الخمرة ، والشذوذ الجنسي ، إذ ذاعت فيهما شهرته ، ونُسبت إليه فيهما أشعار كثيرة ، هذا ما تناقلته الأوساط الأدبية ، ولكن في كتاب أبي نواس لابن منظور نعر لأبي نواس مما اتهم به ، وأنه لم يفك زناره قط على حرام .

وبخلاصة القول أن لهذا الشاعر سمعة تنطوي على شعبتين مستهجتين هما معاقرة الخمر والشذوذ ، ويروى أن تلك السمعة ذاعت عنه حتى روي الحصري أنه لما خلّع المأمون أخاه الأمين ، وجهه بظاهر بن الحسين لمحاربتة كان يعمل كتباً يعسوب أخيه تُقرأ على المنابر بخراسان ، فكان مما عابه به أن

قال : إنه استخلص رجلاً شاعراً ماجناً كافراً يقال له الحسين بن هانئ  
استخلصه ليشرب معه الخمر ، ويرتكب المآثم ، ويهتك المحارم .

ومع أن هذه الرواية عن علاقة الأمين بأبي نواس غير صحيحة ، لأن من  
الثابت أن الأمين قد حبس أبا نواس لمخونه ، كما كان قد حبسه من قبل هارون  
الرشيد ، والد الأمين ، مع ذلك كانت لأبي نواس شهرة ذائعة في المحون  
والإباحية ، وحسبه أن الذين صنعوا الرواية الشعبية المغلوطة (( رواية ألف ليلة  
وليلة )) قد جعلوه بطلاً فيها ، وأمعنوا في الاختلاق ، فأشركوا معه الرشيد  
لكن كل المؤرخين يعرفون إسراف هذه الرواية ، رواية ألف ليلة وليلة ، وأنه ما  
أريد من تأليفها أي خير فهي أولاً شغلت الناس عن محاربة الصليبيين ، لأنها  
كانت موضوع سهرات الناس في المقاهي ، مع القصّاصين ، ورواة الحكايات  
وبدلاً من أن يذهب هؤلاء لمحاربة الغزاة الأوربيين كانوا يقضون الساعات  
الطويلة في استماع الحكايات المختلفة كألف ليلة وليلة ، وحمزة البهلوان  
وعنزة ..

وهي ثانياً لم تعلّم الناس شيئاً مفيداً ، بل حرّفت تاريخ العرب  
والإسلام ، حتى صار من لا يعرف التاريخ من العامة يحسب الرشيد رجلاً  
عيباً ، بحسب ما تصوّر تلك الرواية المخرفة ، مع أن الرشيد كان يحجّ سنة  
ويغزو سنة ، ويصلي في كل يوم وليلة مئة ركعة .



## شعوبيته

يذكر النواصي أنه ينحدر من أهل اليمن ، أي من قبيلة حكم اليمنية :

**وقال : أَيْنَ تَهْمُ ؟ قُلْتُ كَلَّا وَلَكِنِّي مِنَ الْحَيِّ الْيَمَانِي**

وكان في البداية يُكنى أبا فراس ، فعُدل عن ذلك ، واكتفى بأبي نواس :

تشبهاً بكنية ذي نواس اليمني ، ولكن أمه فارسية .

والحق أن أصل الإنسان أو عرقه ليس هو الذي يدفعه دائماً إلى أن يتبنى

بعض المعتقدات والآراء الفكرية ، إذ نجد فارسيتين من طريق أبويهم كليهما ما

نذت منهم ميول شعوبية ، ولكن أبا نواس لما فسق صار يحمل - في فترة من

حياته - على أهل الاستقامة ، وعلى العرب ، حتى على منهج القصيدة

العربية ، التي تبتدئ بالوقوف على الأطلال :

**عاج الشقي على رسم يسفله ويت أسأل عن خماره البلد**

**ينكي على ظلل الماضين من أسد لا در ترك قل لي من بنو أسد**

**ومن تميم ومن قيس ولقها ليس الأعراب عند الله من أحو**

هذه الأشعار النافرة عن أعراف الشعر العربي ، ومن حياة المحافظة

كلها ، كانت مصحوبة بردة بسافرة ، ونهم طاغ بأم الخبائث :

**ألا فليستني خمرأً ولان لي هي الخمر ولا تستقي سيراً إذا أمكن الجهر**

**فعيش الفتى في سكرة بعد سكرة فإن قلت هذا عنده قصر العز**

**وما الغن إلا أن تراتي صاحباً ولا الغم إلا أن يتعصي السكر**

**ولا خير في فتك بغير مجلة ولا في مجون ليس يتبعه كفر**

وهذه الأبيات من أردأ ما هبط إليه الشعر العربي في كل عصوره .

## معرفة الأديبة

كان لهذا الشاعر اطلاع على آراء الفلاسفة والمتكلمين في عصره ، وكان عالماً باللغة ، يروي الشعر ، حتى ذكر عن نفسه أنه يروي لستين امرأة من العرب غير الحنساء ، عدا الرجال ، وأنه يروي مئة أرجوزة لا تُعرف . وقد أخذ اللغة عن أبي زيد الأنصاري ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى وخلف الأحمر :

وكان يزور (١) عن التصنع في أشعاره ، وعن التكلف ، ويأتي بشعره على سجيته . ولهذا الشاعر قصائد رسمية رصينة ، وأشعار خفيفة وموضوع القصائد الأولى الزهد والتوبة والحكمة ، وموضوع الأخرى الغزل والمجون ، وقصائد النوع الثاني هي الأكثر .

## مجلس لهو

لاتلمني الآن ، فلو لمك لايزيدني بالخمرة إلا هياما ، وصحيح أنها داء وبل وشر مستطير لكنها - في نظره غير المصيب - هي الداء وهي الدواء ، ولقد قامت ساقية مشرقة الوجه تدور عليهم بالشراب ، والوقت وقت ليل ، وهو شراب صاف يجعل شاربه يحس بدوار كالإغفاء ولعمامة أبي نواس أو غيبوته

---

(١) يزور : ينحرف ، ويعرض .

وسكره يظن حمرة أشد صفاء من الماء ، وكأنها نور مضيء ، ودارت الساقية على مجموعة من الشبان الذين أوتوا حظاً ، ولم تتغص أيامهم ، ويذكر النواصي أنه لا يكي على آثار الديار - كغيره من الشعراء - وإنما على مجالس الحمرة فقط وإذا كان العلماء يخوفونه النار إذا لم يتب عن فسقه ، فهو يناظرهم بمشالة عفسر الله تعالى ، ويتهم علومهم بالنقص ! وهو يشير بذلك إلى إبراهيم بن سيار النظم الذي كان يعظه أن يترك المعاصي :

دغ عك لومي ، فإن اللوم إغراء	وداوني بالتي كنت هي الدواء
صفسراء لاتنزل الأحزان سلحتها	لو مسها حجر ممتعة سراء
قلمت بـإيريقها والليل مـعكـر	فلاح من وجهها في البيت لالأء
فأرسلت من فم الإبريق صافية	كلما أخذها بالعين إغفاء
رقت عن الماء حتى مايلامها	لطفة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نوراً لمازجها	حتى تولد أوار أضواء
دارت على فتية دان الزمان لهم	فما يصيبهم إلا بما شلوا
لنتك أبكي ولا أبكي لمنزلة	كنت تحل بها هذ وأساء
حاشا للرة أن تبنى الخيلام لها	وأن تروح عليها الإبل والشاء
فلن لمن يدعي في العلم فلسفة	حفظت شيئاً وغابت عك أشياء
لا تحظر الطور إن كنت امرأ حرجاً	فإن حظرك في الدين إزراء

### ثورة على نهج القصيدة

يرى النواصي أن الوقوف بالأطلال خطئ يجب العلول عنه إلى مجالس الحمرة ، حيث تلور بكروسها سقاء فاتنة تغلّم نوعين من السكر ، من عينها ، ومن الكورس :

لَا تَهْكِ لَيْلِي وَلَا تَطْرِبِي إِلَى هَنْدٍ  
 وَاشْرَبِي عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ  
 كَلَامًا إِذَا تَحَدَّثْتَ فِي حَلْقِي شَارِبَهَا  
 أَجَدَّتْهُ حَمْرَتُهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدِّ  
 فَالْخَمْرُ بِالْقُوَّةِ وَالْكَأْسُ لِسُؤْلَةٍ  
 فِي كَفِّ جَارِيَةٍ مَمْشُوقَةٍ الْقَدِّ  
 تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمْرًا وَمِنْ يَدِهَا  
 خَمْرًا ، فَمَا لَكَ مِنْ مُسَكَّرِينَ مِنْ يَدِّ  
 لِي نَشْوَتَانِ وَلِلنُّنْمَانِ وَاحِدَةٌ  
 شَيْءٌ خُصِّصْتُ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحَدِي

### الاستصباح بِأَمِّ الْخَبَائِثِ

أطغى الشيطانُ أبا نواس ، فلم يعدَّ يتصَيَّدُ الأوقات الثمينة لما ينفعُه ، إنَّ  
 وقتَ السَّحَرِ الَّذِي يتَحَلَّى فِيهِ رَبُّ الْعَالَمِينَ عَلَى عِبَادِهِ ، لِيَقْبَلَ دَعَائِهِمْ ، وَيَحَقِّقَ  
 لَهُمْ مَبْتَغَاهُمْ .. لم يُفِدْ مِنْهُ هَذَا الشَّاعِرُ لِيَرْفَعِ اسْتِغْفَارًا ، أَوْ يَسْجَلَ تَوْبَةً ، وَإِنَّمَا  
 لِيَزِدَادِ إِثْمًا عَلَى إِثْمٍ :

نَكَرَ الصَّبُّوحَ بِسُخْرَةٍ فَارْتَلَحَا      وَأَمَلَهُ دَيْكُ الصَّبَّاحِ صِلَاحَا (١)  
 أَوْفَى عَلَى شَرَفِ الْجِدَارِ بِسَدَقَةٍ      غَرْدًا بِصَفْقِ الْجَنَاحِ جَنَاحَا (٢)

(١) الصَّبُّوحُ : شراب الصبح .

(٢) سَدَقَةٌ : ظَلَمَةٌ .

بَلَدٌ صَالِحَةٌ بِالصُّبُوحِ وَلَا تَكُنْ كَمُتَوَلِّينَ غَوَاً عَلَيْكَ شَيْحِلْحَاً (١)

### هل كان الناس راضين عن مَسَلَكِهِ

ما كان لأبي نواس وعصابتة من المُجَانِ أَنْ يَحْظَرُوا بِرَضَىِ الْمُجْتَمَعِ العباسي ، ويلتأ على هذا علة ظواهر .

أنه لم يكن يستطيع أن يمارس انحرافه في وضوح النهار ، ولا أمام أعينِ الناس ، فكان يذهب أحياناً إلى دير من الأديرة النصرانية ، فيقول :

يَا نَنْزَرَ حَتَّةً مِنْ ذَاتِ الْكُفْرَانِ

مَنْ يَصْنَعُ عَنْكَ فِتْنَى لِمَسْتُ بِالصَّلَاحِي (٢)

وأحياناً كان يذهب إلى حمار يهودي غدار ، فيقلّم لهم الخمرة ، فإذا هم يسجلون لها من دون الله ، ويُقيمون شهراً على وثنها :

وَفَتَيْنِ صَبِيٍّ قَدْ صَرَفْتُ مَطْيَهُمَ

إِلَى بَيْتِ خَمَارٍ نَزَلْنَا بِهِ ظَهْرًا (٣)

فَلَمَّا حَكَى الزُّنْزَارُ أَنَّ لَيْسَ مُسْلِمًا

ظَلَمْنَا بِهِ خَيْرًا فَظَنُّ بِنَا شَرًّا (٤)

فَلَمَّا عَلَى دِينِ الْمَسِيحِ بَنَ مَرْيَمَ ؟

فَاعْرِضْ مَزُورًا وَقُلْ لَنَا هُجْرًا (٥)

---

(١) مسوّف : موجّل . شحاح : بخلاء .

(٢) دير حنة : اسم دير وذات الأكرّاح : موضع .

(٣) المطي : الرّحال . نزّلوا ظهراً : استغرق ذهابهم إليه من الصبح إلى الظهر ليعده عن بشناد

(٤) الزنار : كان النصارى واليهود يتخلّون الزناتير في ملابسهم .

(٥) مزور : ملفت : غير مقبل .

ولكن يهودي يحنك ظاهراً  
ويضمراً في المكنون منه لك الغفرا  
فجاء بها زيتية ذهبية  
فلم نستطع دون السجود لها صبراً  
خرجنا على أن المقام ثلاثة  
فطلبت لنا حتى ألصقنا بها شهراً  
عصابة سوء لآخرى الدهر مثلهم  
وإن كنت منهم لا بريئاً ولا صيفراً  
إذا ما دنا وقت الصلاة رأيتهم  
يحنونها حتى تغوتهم سكرأ

### اضطرارهم أن يُنعذوا المشرب

إضافة إلى أنهم كانوا يشربون في السر من حمار يهودي أو نصراني ،  
وأحياناً من حمار مجوسي ، كانوا يتجشمون سراً طويلاً وعناء إلى أن يصلوا إلى  
محل الخمارة أو الدُّر ، فيطرقون الباب ، فيسألهم الخمار خائفاً : مَنْ أَنْتُمْ ، لأنه  
يحذر أن يكونوا شرطة أو من جماعة الفتوة التي كانت تأمر - تطوعاً منها -  
بالمعروف ، وتنهى عن المنكر ، بالأيدي ، أو بالأسنة ، فإذا ما أعطاه أبو نواس  
إشارة خاصة ذات رمز فتح له ... ليسكر هو وعصابته :

دع الرِّيق ما للربيع فيك نصيبُ      وما إن سبتني زينب وكُوبُ (١)  
ولكن سبتني البابية ، إنها      لعتلي في طول الزمان مكُوبُ (٢)

(١) لا يحب الوقوف على الأطلال ، وتذكر المحبوبات . سبتني : أسرتني .

(٢) البابية : الخمرة .

- جفا الماء عنها في المزاج لأنها  
إذا ذاقها مَنْ ذاقها حُلَّتْ به  
وليلةٌ نَجَنَ قد سرينَتْ بفتيةٍ  
إلى بيتِ خَمَلارٍ ودونَ محلّه  
فَفَزَغَ من إدلاجنا بعد هجعةٍ  
تتأوَمَ خوفاً أن تكونَ سعالبةٍ  
ولمّا دعونا باسمه طارَ دُغْرُهُ  
ويادرُ نحوَ البابِ مَسْغياً ملتبساً  
فأطلقَ عَن نَابِيهِ وأنكبَ ساجداً  
وقال انخلوا حَبِيكُم من عصابةٍ  
وجاء بمصباحٍ له فأنلوه  
فقلنا أرحمًا هلْ إن كنتَ بتعاً  
فلأبدى لنا صهباءَ تمَّ شَبَابُهَا  
فما زال يسقينا بكأسٍ مَجْدَةٍ
- خيالٌ لها بينَ العظيمِ ديببُ (١)  
فليسَ لَهُ عقلٌ - يُعَدُّ - أديبُ (٢)  
تتأزَعُها نحو المدمِ قُلوْبُ (٣)  
قصورٌ مَتِيفَاتُ لنا ودروبُ  
وليسَ سوى ذي الكبرياءِ رقيبُ  
وعاوده بعد الزقاةِ وجيبُ  
وأيقنَ أن الرجلَ منه خصيبُ  
له طربٌ بالزلازينِ عجيبُ  
لنا وهو فيما قد يظنَ مصيبُ  
فنزلُكم مَهَلًا لذي رَحِيبُ (٤)  
وكلُّ الذي يبغى لديه قَرِيبُ  
فإن الدجى عن ملكه سَوَاقِبُ (٥)  
لها مَرَحٌ في كأسها ووئسُوبُ (٦)  
تُوَلَّى وأخرى بعد ذاك تَوُوبُ

(١) يتحدثُ عن رَقَّةِ الخمرة ، فإذا مُزِجَتْ مع الماء كانت - يزعمه - أكثرَ صفاء .

(٢) أديب : صفة لكلِّمة عقل . أي إذا شربها ذهب عقله وسَكِرَ .

(٣) دَجَنَ : غيم .

(٤) رَحِيب : واسع .

(٥) الدجى : الليل .

(٦) صهباء : حمرة حمراء .

## بين الآكام والركام

كان أبو نواس وعصابته يتعاطون الخمرة - كما رأينا - في الديارات وكس اليهود ، ولدى بعض المحوس ، أو بين المقابر والآكام والركام ، ولو عُدَّتْ إلى سينته التي يعدُّها الجاحظُ أحسن خمرياته لرأيناه يحتسي فيها الخمرة هر وعصابته في خرائب بلدة ساباط الأثرية القديمة وهي من ضواحي بغداد :

- ودارِ ندامي عطلوها وانلجوا بها أثر منهم جند ودارس (١)  
 مساحب من جر الزقاق على الثرى وأضفك ربحان جني ويلس (٢)  
 ولم أتر من هم ؟ غير مشهت به بشرقي ساباط الديار البساس (٣)  
 أقمننا بها يوماً ويوماً وثلاثاً ويوماً له يوم الترحل خميس  
 تدار علينا الراخ في عسجدية حيثها يثلون التصاوير فارس (٤)  
 فرارثها كسرى وفي جنباتها مها تدرها بالقسي الفوارس (٥)  
 فلغمز ما زرت عليه جيوها وللماء ملارت عليه القلائس (٦)

(١) عطلوها : تركوها . أدلجوا : ساروا ليلاً .

(٢) مساحب : أماكن سحب الجرار . الزقاق : جمع زق ، وهو إناء الخمرة .

(٣) ساباط : مدينة أثرية خربة قرب بغداد .

(٤) حبا : أعطى . عسجدية : زجاجة منقبة .

(٥) قد رسم في أسفلها صورة كسرى ، وعلى جوانبها صورة بقرة وحشية تصطادها الفرسان بالقسي .

(٦) صيوا فيها حمراً إلى أن وصل مستوى الخمرة إلى أماكن عقد القمصان من هؤلاء الفرسان ، أي إلى قرابة ثلاثة أرباع الكأس ، ثم زادها ماء إلى ما يوازي أعلى قلاتهم .



## ولكن إلى متى ؟

إنه يرى أفواج الراحلين إلى عالم الآخرة بأمّ عينيه ، من بين أقاربه وجيرانه وأصحابه ، وغيرهم ، وارتحلهم متوالٍ متعاقبٍ ليلَ نهارٍ ، كانوا يتسلسلون في قُورهم وهم ينتظرون أيام الرحيل ، إلى أن وافتهم ، فماذا أعدّ لذلك المصير ؟

حسبه أن الله عزّ وجلّ عفوٌ غفور ، وأنه هو مهما كان قد فرط منه ..

مسلم :

فلقد علمتُ بأنّ عفوكَ أعظمُ	ياربِّ إن عظمتُ ذنوبي كثرةً
فهمن يلوذُ ويستجيرُ المجرم	إن كان لا يرجوك إلا مسلمٌ
فلذا رفنتُ يدي فمن ذا يرحمُ	أدعوك ربّ كما أمرتَ قسراً
وجميلُ عفوِكَ ثم أني مسلم	مالي إليك وسيلةٌ إلا الرجاءُ

## القبور الواعظة

ويُرسل الطرفُ في جنباتِ القبور ، وماذا تضمّ بين جوانحها ، إنها صامته ، وإنّا لانحسّمَ يجري لَمَن فيها ، مع أنّه ما من قبرٍ إلا هو حُفرةٌ من حُفَرِ النار ، أو روضةٌ من رياض الجنة ، كانوا مثلنا ، أو خيراً منا ، أو أكثر مالا ، أو أشدّ قوّة .. وإنهم السابقون ، ونحن بهم لاحقون .

وعظمتك أجداتٌ خفت      فهن أجسادٌ سبّت (١)

---

(١) أجدات : قبور : خفت : صامته . سبت : متفتّة بالية .

وَتَكَلَّمْتَ لَكَ بِاللَّيْلِ      مِنْهُنَّ لِسَنَةٌ صُنُتْ  
وَأَرْنَتْكَ قَهْرَكَ فِي الْقُبُورِ      وَأَنْتَ حَيٌّ لَمْ تَمُتْ

### تَأْثِيرُ الْمَعْنَى

إِنْ كَانَ رَاجِحُ الْعُقُولِ لَا يَضِلُّونَ وَلَوْ كَانُوا فِي مُقْتَبِلِ أَعْمَارِهِمْ فَلَمْ يَعْلَمْ أَبُو نُوَاسٍ أَنَّ يَنْضِجَ عَقْلُهُ بَعْدَمَا تَقَلَّمَتْ بِهِ السَّنُونَ ، وَحَسَنَكَ تَحَارُبُ الْأَيَّامِ ، وَصَارَ يَتَلَفَّتْ مَا حَوْلَهُ فَإِذَا قَطَارُ الْعُمُرِ قَدْ سَبَقَهُ ، فَيُلْمَلِمُ نَفْسَهُ ، وَيَغْذُ الْخُطَا ، لَعَلَّهُ أَنْ يَتَلَدَّارَكَ مَا فَاتَ ، وَمَا أَعَانَهُ عَلَى إِدْرَاكِ بَعْضِ غَايَتِهِ اتِّسَاؤُهُ بِبَعْضِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّسْمِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ فِي عَصْرِهِ ، كَالْفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ ، وَالرَّشِيدِ ، وَالْأَمِينِ .. مَعَ أَنَّ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ أَسْهَمُوا فِي رَدِّعِهِ بِالْقُوَّةِ عَنْ غَيْهِ ، وَحَبْسِهِ مَرَّتَيْنِ كَمَا تَقَدَّمَ :

وَعظمتك واعظتُ القَتِيرِ      وَنَهتُكُ أَبْهَتْ الْكَبِيرِ (١)

وَرَدَدْتَ مَا كُنْتَ اسْتَعَرْتَ      تَ مِنْ الشُّبَابِ إِلَى الْمُعِيرِ

فَالآنَ صَرْتَ إِلَى النَّهْيِ      وَبَلَوْتَ عَاقِبَةَ الْمَسْرُورِ (٢)

يَا فَضْلُ جَاوَزْتَ الْمَدَى      فَجَلَلْتَ عَنْ شَبَّهِ النَّظِيرِ

فَإِذَا الْعُقُولُ تَغْلَطُنْتُكَ عَرْضَنَ      فِي كَرَمٍ وَخَيْرِ (٣)

فَهُوَ إِذَا تَذَكَّرَ الْفَضْلُ بْنُ الرَّيِّعِ هَرَبْتَ مِنْ فِكْرِهِ وَسَاوَسَ الشَّيْطَانُ ، وَحَلَّ عَمَلَهَا كُلَّ مَعْنَى جَلِيلٍ كَرِيمٍ .

(١) القَتِيرُ : الشَّيْبُ . الْأَبْهَتْ : النَّخْوَةُ وَالْعِظْمَةُ . الْكَبِيرُ : الْعُمُرُ الْمُتَقَدِّمُ .

(٢) النَّهْيُ : جَمْعُ نَهْيَةٍ ، وَهِيَ الْعَقْلُ . بَلَوْتَ : اخْتَبَرْتَ . (٣) الْخَيْرُ : الْكَرَمُ وَالشَّرَفُ .

إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ إِذَا رَأَيْتَهُ ذَكَرَكَ رُؤْيَاهُ بِطَاعَةِ اللَّهِ ، وَالنَّوَاسِي إِذْ يَمْدَحُ  
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْأَمِينَ يَتُوبُ مِنَ الْإِثْمِ :

وَلَقَدْ نَهَيْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بَدْلَهُمْ وَأَسَمْتُ سَرَّاحَ أَهْلِهِ حَيْثُ أَسْلَمُوا  
وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ أَمْرُؤُ بِشِبَالِهِ فَبِذَا عُصَاةُ كُلِّ ذَاكَ أَثْلَمُوا

## تَدْبِيرٌ وَظَرْفٌ

أَفَادَ أَبُو نَوَاسٍ مِنْ نَصَائِحِ ذَوِي الْخَيْرِ ، كَالْفَضْلِ بْنِ الرَّيِّعِ ، الْوَزِيرِ ،  
فَصَارَ يَشْهَدُ الصَّلَاةَ جَمَاعَةً ، وَيَتَوَقَّرُ حَتَّى يَشْبَهَ أَعْلَامَ الزُّهْدِ ، وَيَسْتَصْحِبُ  
السُّبْحَةَ ، وَيَصَلِّي مَطِيلًا مِنَ السَّجُودِ ، حَتَّى ارْتَسَمَ أَثَرُ السَّجُودِ عَلَى جَبْهَتِهِ :

أَسَمْتُ بِأَبْنِ الرَّيِّعِ الزَّمَنِي      التَّمَنِّيَّ وَعَوْنَتِيهِ وَالْخَيْرُ عِلَادَهُ (١)  
فَارْعَوِي بَاطِلِي وَأَقْصِرْ حَبْلِي      وَتَبَنَّنْتُ عِفَّةَ وَزْهِلَادَهُ (٢)  
لَوْ تَرَاتِي أَذْكَرْتَ بِالْحَسَنِ      الْبَصْرِيَّ فِي حُسْنِ سَمِيهِ أَوْ قِتَادَهُ (٣)  
الْمَسْبُوحُ فِي ذِرَاعِي وَالْمُصْنَعُ      فِي لَبَتِي مَكَانَ الْقِلَادَهُ (٤)  
فَادْعُ بِي - لَا عَمَتَ تَقْوِيمَ مَثَلِي -      وَتَلَطَّنْ لِمَوْعِدِ الْمَسْجَادِ  
تَرِ إِثْرًا مِنَ الصَّلَاةِ بِوَجْهِهِ      تَوَقَّنْ لِنَفْسِ أَتْهَاهُ مِنْ عِبَادِهِ  
وَلَقَدْ طَلَمَّا شَقِيتُ وَلَكِنْ      أُنْرِكُنِي عَلَى يَدَيْكَ السَّعَادَةِ

(١) التَّمَنِّي : التَّعَبُّدُ .

(٢) ارْعَوِي : كَفَّ وَارْتَدَعَ . أَقْصِرْ حَبْلِي : كِتَابَةٌ عَنْ تَوْبَتِهِ عَنِ الْمَعَاصِي .

(٣) الْحَسَنِ الْبَصْرِي ، وَقِتَادَةُ مِنْ كِبَارِ التَّابِعِينَ .

(٤) لَبَتِي : صَدْرِي .

## نـدم

ألم ترني أبحتُ اللهو نفسي ودينِي واعتكفتُ على المعاصي  
كفني لا أعود إلى معادٍ ولا أخشى هنالك من قصاصِ

• • •

أيا مَنْ بين باطنيهِ وزِقْ وعودٍ في يدي غانٍ مقني  
إذا لم تَنَ نفسكَ عن هواها وتُضِن صونها فإليك عني  
فإني قد شبتُ من المعاصي ومن إيمانها وشبقتُ مني  
ومن أسوأ وأخبث من لبيبٍ يرى منطرياً في مثل سني؟

• • •

خلّ جنبك لرامٍ وامض عنه بسلامٍ  
إنما المثلّم من أجم فاه بلجامٍ  
فليس الناس على الصفة منهم والمنقام  
شبت يا هذا وما ترك أخلاق الفلام  
والمنايا آكلت شاربك للألم

## رثاء مَنْ قَبَلْنَا

أيا رَبِّ وجهٍ في التراب عتيق ويا رَبِّ حُسنٍ في التراب رقيق  
ويا رَبِّ حزمٍ في التراب ونجدة ويا رَبِّ رأيٍ في التراب وثيق  
أرى كل حيٍّ هالكاً وابن هالكٍ وذا حسَبٍ في الهالكين عريق  
فقلّ لمقيم الدار إنك طاعنٌ إلى منزلٍ نقي المحلّ سحيق  
إذا امتحن الدنيا لبببٍ تكشفت له عن عدوٍّ في ثيابٍ صديق

## وقال يرثي نفسه

دبّ في الفناء متغلاً وغلّوا ولراني أموتُ غُضوا فغضوا  
قد أسأنا كلَّ الإساءة فللهم صفحاً غا وغفراً وغلّوا

وكان موته في نهاية القرن الثاني للهجرة .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

عبدُ اللهِ بنُ المبارك

شُعَرَاءُ  
العَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الأوَّلِ



مراجعة وتلقيق  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بعمان والجزيرة. إدراج هذا الكتاب في أي جزء منه  
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**  
**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**  
**١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م**

**عنواين الدرر**

**سورية - حلب - خلف الفندق السياحي**

**شارع هدى الشيركوي**

**هاتف / ٢١٣١٢٩ | ص.ب / ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١**

## بسم الله الرحمن الرحيم

### بداية حياته

وُلِدَ أبو عبد الرحمن عبدُ الله بن المبارك سنة ١١٨ هـ ، في مدينة مَرُوءَ  
وكان أبوه المبارك من أهل هذه المدينة الأثرى ، وكانت أُمُّهُ خُورَازْمِيَّة ، وقد  
أرسله والدُّهُ إلى الكُتَّاب منذ نعومة أظفاره لاستظهار القرآن الكريم ، وأخذ  
مبادئ المعارف ، وكانت تُدرَّسُ بالعربية ، اللغة المحبوبة في قلوب تلك الديار  
ويبدو أنه كان ذكيًا مُفَرِّطًا في الذكاء ، ويُروى عن صَاحِبِهِ ، وهو صديق لعبد  
الله بن المبارك ، أنه قال :

(( كُنَّا غُلَمَانًا في الكُتَّاب ، فمررتُ أنا وابن المبارك ، ورجل يُخطب  
فخطب خطبة طويلة ، فلمَّا فرغ قال لي ابن المبارك : قد حفظتها ، فسمعه  
رجل من القوم ، فقال : هاتها . فأعادها عليه ابن المبارك وقد حفظها )) .

### تلقية العلم

أحبُّ عبدُ الله بن المبارك العلمَ ، فأخذه عن شيوخ بلديته مَرُوءَ ثم طَوَّفَ  
في أنحاء العراق والحجاز والشام ومصر واليمن ، وقابل في تلك البلاد علماء  
كثيرين ، فَهَلَ مِنْ مَعِينِهِمْ ، وَبَلَغَ عِلْمُ الَّذِينَ حَدَّثَ عَنْهُمْ فِي كِتَابِهِ فَقَطْ مِائَةً  
وَالْفَأْ ، وجمع هذا العلامة الجليل حديثَ رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى

عدّ حافظاً له ، ونال مرتبة (( أمير المؤمنين )) في الحديث الشريف . وقال فيه أحمد بن حنبل رضي الله عنه لم يكن في زمان ابن المبارك أطلب للعلم منه .

## الرشيّد يتقّى بعلمه

أخذ هارون الرشيد زنديقاً ، فأمر بضرب عنقه ، فقال له الزنديقُ : لم تضربْ عنقي ؟ فقال له : أريحُ العبادَ منك . قال : فأين أنتَ من ألفِ حديثٍ وضعتها على رسول الله ، كلّها ما فيها حرفٌ نطقَ به . قال : فأين أنتَ يا عدو الله من أبي إسحاق الفزاري وعبد الله بن المبارك ينخلانها ، فيخرجانها حرفاً حرفاً ؟

وقد أودع كثيراً من أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم التي حفظها - وزادتْ عدتها على عشرين ألف حديث - في كتابه : الجهاد ، والزهد والرقائق .

## حبّه للعلم

التزم عبد الله بن المبارك رضي الله عنه حياة علمية رصينة ، فألّف كتابه السالفين ، وألّف أيضاً كتاب السنن في الفقه ، وكتاب التفسير وكتاب التاريخ ، وكتاب البر والصلة .



ومن أجل أن يتسنى له أن يحيا حياة علمية هادئة كان كثير الملازمة لبيته  
وسأله يوماً سائل : من الناس ؟ قال : العلماء . قال : فمن الملوك ؟ قال :  
الزهاد قال : فمن السفلة ؟ قال : الذي يأكل بدينه .  
وقال عبد الله بن المبارك رضي الله عنه : لاتسمى عالماً حتى لاينظر  
حب الدنيا بقلبك .

## سخلوه

من البتحي أن يكون طلاب العلم ممن كان لهم نصيب من عطاء عبد الله  
ابن المبارك رضي الله عنه ، وكان يُوصِلُ إليهم عطاءهم ولو كانوا في غير بلده  
وقد عوبت مرة فيم يفرق المال في غير أهل بلده ، فقال : إني أعرف مكان قوم  
لهم فضل وصدق ، طلبوا الحديث ، فأحسنوا الطلب للحديث ، بحاجة للناس  
فإن تركناهم ضاع علمهم ، وإن أغناهم بثوا العلم لأمة محمد صلى الله عليه  
وسلم ، ولا أعلم بعد النبوة أفضل من بث العلم .

على أن عطاءه كان ينهمر على أهل العلم وعلى غير أهل العلم ، إذ  
كان يصنق على الفقراء في كل سنة مائة ألف درهم .

وكان ابن الميارك إذا كان وقت الحج اجتمع عليه إخوانه من أهل مرو  
فيقولون : نصحبك يا أبا عبد الرحمن ؟ فيقول لهم : هاتوا نفقاتكم . فيأخذ  
نفقاتهم فيجعلها في صندوق ، فيقفل عليها ، ثم يكرري لهم ويخرجهم من مرو  
إلى بغداد ، فلا يزال يتفق عليهم ويطعمهم أطيب الطعام ، وأطيب الحلوى ، ثم

يخرجهم من بغداد بأحسن زي ، حتى يصلوا إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فإذا صاروا إلى المدينة قال لكل رجل منهم : ماذا أمرك عيالك أن تشتري لهم من طُرف المدينة ؟ فيقول : كذا . فيشتري لهم . ثم يخرجهم إلى مكة ، فإذا صلوا إليها وقضوا حاجتهم قال لكل واحد منهم : ماذا أمرك عيالك أن تشتري لهم من متاع مكة ؟ فيقول : كذا وكذا . فيشتري لهم . ثم يخرجهم من مكة ، فلا يزال ينفق عليهم إلى أن يصيروا إلى مرو ، فإذا وصل إلى مرو حصص (١) أبو إيهود ودورهم . فإذا كان بعد ثلاثة أيام صنع لهم وليمة ، فإذا أكلوا وسروا دعا الصنوق ففتحه ، ودفع إلى كل رجل منهم صرته ، بعد أن كتب عليها اسمه .

## تصوفه

كان عبداً لله بن المبارك رضي الله عنه يربط على الثغور الواقعة بين المسلمين والبيزنطيين ، مجاهداً في سبيل الله ، خلال النهار متجهداً في الليل يتلو كتاب الله ، ويكثر من الصيام والذكر ، والتقوى ، وكل ما يصله بالله عز وجل . ويقول عبد الله بن المبارك رضي الله عنه : أهل الدنيا خرجوا من الدنيا قبل أن ينوقوا أطيب ما فيها . قيل له : ما أطيب ما فيها ؟ قال : معرفة الله عز وجل . ويقول أيضاً : من ختم بذكر كُتب نهاره كله ذاكراً .

---

(١) حصص : وضع لها الجص وهو الكلس ، والمراد تبييضها .

## شعره

انعكست حياة عبد الله بن المبارك بجانبها الاثني : الجهاد والزهد ، في شعره ، ولاحظ ذلك الأقدمون ، فقال ابن سعد في طبقاته ، والنووي في كتابه تهذيب الأسماء واللغات : قال ( ابن المبارك ) الشعر في الزهد والحث على الجهاد . ويغلب على شعره الحكمة ، فهو كثيراً ما يحض على الزهادة في الحياة الدنيا الراحلة الفانية والإقبال بإخلاص على الحياة الباقية ، وتربية النفس على طاعة الله تعالى وتقواه ، والاستمسك بعُرَى الأخلاق الطيبة والاعتبار بالأفواج المتلاحقة تترى إلى الآخرة .

## الزهد

لا يبا لي هذا العالم الجليل أن يَطْعَم (١) في دنياه القليل اليسير ، مادام ذلك حلالاً طيباً لأيرُدَّيه في عذاب الآخرة :

- |                              |   |                       |
|------------------------------|---|-----------------------|
| والتمسَ رِزْقَكَ من ذي العرش | - | والرَّبَّ القديرِ     |
| وارضَ يا وَحَكَ مِن دنياك    | - | بالقوتِ اليميرِ       |
| واجعلنَ ذاك حَلالاً          | - | تَنجُ من نارِ المنيرِ |

---

(١) يَطْعَم ، بفتح الياء : يأكل .

ومن أصعب البلاء أن يخضع المرء لهواه ، ويتبع شهواته :  
 ومن البلاء والبلاء علامة أن لا يرى لك عن هواك نزوع  
 العبد عبد النفس في شهواتها والحر يشبع مرة ويَجوع

والمرء ما أخراه أن يقنع بما قسم له مولاه ، وينظر إلى مَنْ هو دُونه لئلا  
 يملكه الجشع والطمع :

لله نر السقوع من خلق كم من وضع به قد ارتفعا  
 يضيق صدر الفتى بحاجته ومن تأسى بدونه اتسعا

ولا يلق بطالب العلم نوم طويل ولا اتعاش ثقل :  
 يا طالب العلم بلغ الورع وهاجر النوم وهاجر الشبع

## الورع

إن من أمارات (١) الورع ألا تفوتك فرصة من فراغ دون أن تقضيها في  
 عراب الطاعة وجناب الرحمن ، وألا تنزلق في قول باطل ولا كلمة حرام ، وأن  
 تستبدل به ذكراً وتسيحاً ، أو سكوتاً :

واغتتم ركعتين زلغى إلى الله - إذا كنت فارغاً مستريحاً  
 وإذا ماهمت بالمنطق الباطل - فاجعل مكانه تسبيحاً  
 إن بعض السكوت خير من النطق - إذا كنت بالكلام فصيحاً

(١) أمارات : علامات .

وإباحةُ المرءِ للسانه أن يسترسلَ دونما ضابطٍ تَبْرَهُ تَبِيراً ، فمن الخير أن يَهْتَمَ بلسانه ، فهو الذي يعكس ما يملكه من عقل وفكر :

احفظ لسانك إنَّ اللسانَ حريصَ على المرءِ في قَلْبِهِ  
وإنَّ اللسانَ يريدُ الفؤادَ دليلُ اللسانِ على عَقْلِهِ

### التقوى

كان ابن المبارك رضي الله عنه يحرص على التقوى ، ويوصي بها وبكل ما يكون معها من حِجْرَانٍ للمعاصي ، ومن تسامح في المعاملة ، ومن مسألة ودعة :

ألا إن تقوى الله أكرمَ نصيباً  
إذا أنت نالستَ للرجالِ على التقى  
أراك امرأً ترجو من الله عفوهُ  
وإنَّ امرأً لا يرتجي للناسِ عفوهُ  
يسلمني بها عند الفخار كريمُ  
خرجتَ من الدنيا وأنت سليمُ  
وأنت على ما لا يحبُّ مقبمُ  
ولم يأمَنُوا منه الأذى للديم

إنَّ من مظاهر التقوى أن يَبْذُرَ المرءُ الإثمَ الذي يَمِثُّ القلبَ ، وإذا فعل ذلك كان سيئاً خَرّاً لا تستعبده شهوة ولا يقهره هوى :

رأيتُ للذنوبِ تُمِيتُ القلوبَ  
وتركُ الذنوبَ حياةَ القلوبِ  
ويورثُكُ الذلَّ إِمَاعُهَا  
وخيرُ لنفسِكَ عَصِيَّتُهَا

## حُصْنُ الْمَعَاشِرَةِ

من محامد الأخلاق حُصْنُ المعاشرة ودَمَانَةُ الصُّحْبَةِ والمعاملَةُ اللَّيْنَةُ الرَفِيقَةُ  
وَأَنْ يَأْخُذَ كُلُّ فَرْدٍ نَفْسَهُ بِالْمَحَاسِبَةِ وَالْمَرَاqَبَةِ ، وَيَعْفُوَ عَنْ هَفَوَاتِ خُلَاتِهِ فِي الْوَقْتِ  
الَّذِي لَا يَضُنُّ عَلَيْهِمُ بِالْمَرْعَظَةِ الْحَسَنَةِ وَالنَّصِيحَةِ الطَّيِّبَةِ دُونَ تَجْرِيحٍ وَلَا تَعْيِيبٍ  
وإِلَّا فَقَدْهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا :

إِذَا صَلَّحْتَ فِي الْأَسْفَلِ قَوْمًا	فَكُنْ لَهُمْ كَذِي الرِّجْمِ الشَّقِيقِ
بَعِيبِ النَّفْسِ نُوْ بَصِيرِ وَعِلْمِ	غَلِي النَّفْسِ عَنْ عَيْبِ الرَّفِيقِ
وَلَا تَأْخُذْ بِعَثْرَةِ كُلِّ قَوْمٍ	وَلَكِنْ قَدْ هَلَمْ إِلَى الطَّرِيقِ
فَإِنْ تَأْخُذْ بِعَثْرَتِهِمْ يَقْلُوا	وَتَبْقَى فِي الزَّمَانِ بِلا صَدِيقِ

## من كنوز الحكمة

أَتَيْتُ نَفْسِي فَمَا وَجَدْتُ لَهَا	مَنْ بَعْدَ تَقْوَى الْإِلَهِ مِنْ أَدَبِ
فِي كُلِّ حَالَتِهَا وَإِنْ قَصُرَتْ	أَفْضَلُ مَنْ صَمَتَهَا عَنْ الْكُذْبِ
إِنْ كَانَ مِنْ فَضَّةٍ كَلَامُكَ يَا	نَفْسُ فَإِنَّ السَّكُوتَ مِنْ ذَهَبِ

...

أَخْرُ الْعِلْمَ لِنَيْذِ طَعْمَةٍ	وَيَدِيءُ الذُّوقِ مِنْهُ كَالصَّنِيرِ
------------------------------------	--

...

نَفِيسًا تَدَاوَلَهَا الْعِبَادُ نَمِيمَةً	شَبِيبًا بِأَكْرَهٍ مِنْ نَفْعِ الْحَظَلِ
وَبَنَاتِ دَهْرٍ لَا تَزَالُ مَلَمَةً	فِيهَا فَجَلَعُ مِثْلُ وَقْعِ الْجَنْدَلِ

## نظرة في الحياة

ما أصعبها من حياة ، مُترعة بالكبد (١) ، قياضة بالمُحُوم ، ما إن يستقيم  
لأمر فيها شأن حتى يأخذ بالليل ، وجدير أن يحذرهما الإنسان ، ويكون حكيماً  
كيساً ، فإذا أوتي نعمة حفظها ، وقدرها ، وشكر مولاه عليها ، واتقى المعاصي  
التي تمحق كل نعمة ، والمرء لا يحظى في حياة براحة ما لم يصبر ، وإنه لا يدري  
مقات أي مصيبة تنزل به ، وتقتلوه عليه :

همومك بالعيش مقرونة	فما تقطع العيش إلا بهمّة
إذا تم أمر بدأ نقصه	ترقب زوالاً إذا قيل تم
إذا كنت في نعمة فارعها	فإن المعاصي تزيل النعم
وحلم عليها بشكر الإله	فإن الإله سريع النقم
حلاؤه دنيك مسمومة	فما تكلل الشهد إلا بسم
فكم قدر ديب في مهلة	فلم يعلم للناس حتى هجم

## عقدة الحسد

كل ذي نعمة عسود ، وإن الحسود ليعادي ذلك الذي أنعم الله عليه  
عداوة شديدة لا يبرح لها زوال ، إذ تحول في نفسه عقدة نفسية ليس يقدر على  
حلها إلا الله :

---

(١) الكبد : المشقة .

كُلُّ الْعِدَاوَةِ قَدْ تُرْجَى بِمُسْتَقْتَهَا      إِلَّا عِدَاوَةَ مَنْ عَدَاكَ مِنْ حَسَدٍ  
فَلَنْ فِي الْقَلْبِ مِنْهَا عِدَّةٌ عَقَلَتْ      وَلَيْسَ يَفْتَحُهَا رَاقٍ إِلَى الْأَدِّ  
إِلَّا بِالْإِلَهِ فَلَنْ يَرْحَمَ تَحُلَّ بِهِ      وَإِنْ أَبَاهُ فَلَا تَرْجُوهُ مِنْ أَحَدٍ

## تَحْرِيمُ الْغِيْبَةِ

يُحَرِّصُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى تَجَنُّبِ الْغِيْبَةِ الَّتِي نَهَى اللَّهُ  
سَبْحَلَنَّهُ عَنْهَا فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ :

وَغِيْبَةُ النَّاسِ ، إِنَّ غِيْبَتَهُمْ حَرَمَهَا نُوُ الْجَلَالِ فِي الْكُتُبِ

## مَأْخُذُهُ عَلَى أَبِي الْعَتَاهِيَةِ

لَيْسَ مَعْنَى الزُّهْدِ الصَّحِيحِ فِي عُرْفِ الزَّاهِدِينَ أَنَّ يَكُونَ عَلَى حِسَابِ  
شُعْرَةٍ أُخْرَى مِنْ شَعَائِرِ الْإِسْلَامِ ، وَقَدْ نَظَرَ ابْنُ الْمُبَارَكِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي بَغْدَادَ  
إِلَى رَجُلٍ عَلَيْهِ ثِيَابُ رَثَّةٍ مِنْ صُوفٍ لَا يَخَالُطُهَا غَيْرُهُ ، فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ فَقِيلَ  
لَهُ : هَذَا أَبُو الْعَتَاهِيَةِ الشَّاعِرُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ :

أَيُّهَا الْقَارِئُ الَّذِي لَيْسَ الصُّو      ف وَأَضْحَى يُعَدُّ فِي الْعَبَادِ  
الزُّمُّ الثُّغْرَ وَالتَّعَبُّدَ فِيهِ      لَيْسَ بِبَغْدَادَ مَوْضِعُ الزَّهَادِ  
إِنَّ بَغْدَادَ لِلْمُلُوكِ مَحَلٌّ      وَمَنَاخٌ لِلْقَارِئِ الصِّرَادِ



وكانه يقول لأبي العتاهية : إِنَّكَ قَدْ أَصَبْتَ أَحَدَ شَطْرِي الزهد القويم  
وهو نبذ الدنيا ، وبقي عليك أَنْ تستكملَه بالعمل والدأب والسعي والجهاد .

### ثناء ودعاء

أيا ربَّ هذا العرش أُنْتَ رحيمٌ      وأنتَ بما تُخفي الصدورَ عليمٌ  
فيلربَّ هبْ لي منك جُلماً فإتني      أرى الحنمَ لم يندمَ عليه حليمٌ  
ويلربَّ هبْ لي منك عزماً على التقى      أقيمُ به في الناس حيث أقيمُ

### الناس كالعشب

ما أشبهَ الناسَ في مراحل حياتهم بالنبات ، فما إنْ يطلعُ وينضُرُ حتى  
يحصدهُ القنَاءُ ، وليسَ أعمالهم إلا غراساً لهم يقطفون جناها يومَ القيامة :

يا أيُّها الناسُ أنتمُ عُشْبٌ      يحصدهُ الناسُ كلما طلعا  
لا يحصدُ المرءُ عندَ فلقه      إلّا الذي في حياته زرعاً

### أطولُ قصيدة لابن المبارك

#### رضي الله عنه

لهذا الحَبِيرُ الجليل ، الشاعر الحكيم ، قصيدةٌ هي أطولُ ما في أيدينا من  
قريضه (١) ، إذ يُنقح في ستة وثلاثين بيتاً رواها له الحافظ ابن عساكر ، ويقال

(١) القريض : الشعر .

في سبب تأليفها إنهم حفروا بخراسان حُفَرًا فوجدوا فيه رأسَ إنسان ، ضخماً  
 جدًّا ، فوزنوا سنًّا من أسنانه ، فوجدوها (١) سبعة أساتير ( الإستار الواحد يَزُنُّ  
 ٢٠,٠٥ غراماً ) أي بحدود ١٥٠ / غ . فاهتزَّ الشاعر الحكيم لهذه الواقعة  
 ومضى يتصوّر ضخامة السابقين ، وكيف طوتهم المنيّة ، فانهمرت عيناه  
 بغزارة :

تَذَكَّرْتُ أَيَّلَمَ مَا قَدْ مَضَى      فَهَا جِ لِي الدَّمْعُ سَحًّا هَتُونًا (٢)  
 فَرَنَنْتُ فِي النَّفْسِ نَكَرَاهُمْ      لِيُخْبِتَ ذَلِكَ لِلْقَلْبِ لِينًا

ويستمرّ في تفكيره بذلك الأثر العجيب ، ويجعل منه عبرةً ناطقةً باقية  
 وكأنما تخطر له حوادث أخرى لا تقلّ عنه إلقاتاً ومُنْبَهَةً ، فيخاطب نفسه :

وَمَا إِنْ نَزَلَ عَلَى حَالَتِي      يَطِيرُ لَهُ الْقَلْبُ رَوْعًا حَرِينًا  
 وَفِي كُلِّ يَوْمٍ وَفِي مَسِينَةٍ      تَكُونُ النَّوَالِبُ بِالْمَوْتِ هُونًا  
 وَإِنَّمَا قَرِيبًا تُرَاشُ بِهِ      وَإِنَّمَا شِمَالًا وَإِنَّمَا يَمِينًا (٣)  
 إِذَا سَكَنَ الرُّوعُ عَنْ مَيِّتٍ      بُدِّهْنَا بِآخِرِ يَنْعَى السُّكُونَا (٤)  
 وَكَيْفَ لِلْبَقَاءِ عَلَى مَا أَرَى      سَكُونَتَيْنِ عَمَّا قَلِيلٍ يَكُونَا

(١) السِّنّ : مفرد الأسنان ، وهي مؤنثة .

(٢) سَحّ الدَّمْع : سال . هَتُونٌ : كثير القطر .

(٣) تُرَاشُ بِهِ : تضعفُ به .

(٤) الرُّوع : بضم الراء القلب . والرُّوع ( قبل ثلاثة أبيات ) : الخَوْف . وينعَى ( بفتح  
 العين : يخبر بالموت . والسُّكُونُ هنا : الساكون ، وهم الموتى ، لأنهم لا يتحركون .  
 وبُئِلَة : فوجئ .

وهمام أولاءٍ كرامٍ أعزّة يُوازون في مقابرهم ، وفيهم من كان حبيباً إلى أهله ، ولم يرح من قلوبهم حتى بعد وفاته ، وفيهم الوقور الشريف والتقوي الصالح ، وفيهم الأقارب والأصحاب .. كل أولئك غودروا ، وآبَ أشياغهم وهم يتأوهون عليهم ، وفي أعينهم دموع آسية ، وفي قلوبهم لوعة دامية :

فَقُنْتُ الْأَحِبَّةَ لَمْ أَلْهَا	أَهْلِيلَ عَلَيْهَا تَرَاباً وَطِيناً (١)
وَكُنْتُ تَعَزُّ عَلَى أَهْلِهَا	وَأَعَزُّ بِهَا الْيَوْمَ أَيْضاً دَفِيناً
لَقَدْ غِيبَ الْمَوْتُ فِي لَحْدِهِ	وَقَارَأَ نَبِيلاً وَبِرّاً وَدِيناً
وَصَحْبِي وَالْأَهْلَ فَلَاحَتْهُمْ	وَكَيْتَ أَرَاهِمُ رِفَاقاً عَزِيناً (٢)
كَأَنَّ تَلَأَّبَ أَهْلِيهِمْ	حَنِينُ عَشَارٍ تَحَبَّ الْحَنِينَا (٣)
وَإِخْوَانُ صَدَقَ لِحَقًّا بِهِمْ	فَقَدْ كُنْتُ بِالْقُرْبِ مِنْهُمْ ضَنْبِينَا
وَأَوْحَشَتِ الدَّارُ مِنْ بَعْدِهِمْ	أَقْلَلُ عَلَى ذِكْرِهِمْ مُسْكِينَا

هكذا ناموس الحياة ، يجري عليه أفواج البشر من دون أن يتأبى عليه

منهم مَلِكٌ ولا سَوْقَة ، ولا يُفْلِتُ من قبضته قديم ولا أخير :

وَأِنْ كُنْتُ بِالْعَيْشِ مَغْتَرَّةً	تُؤْمِنُكَ نَفْسُكَ فِيهَا الظَّنُونَا
فَنَادِي قَبُورِكَ ثُمَّ انْظُرِي	مِصَارِعَ أَهْلِكَ وَالْأَقْرَبِينَا
إِلَى أَيْنَ صَارُوا وَمَاذَا لَقُوا ؟	وَكَلْتُوا كَمَثَلِكَ فِي النُّورِ حِينَا
وَأَيْنَ الْمُلُوكُ وَأَهْلُ الْحِجَا	وَمَنْ كُنْتَ تَرْضَيْنَ أَوْ تَحْزِنِينَا ؟
وَأَيْنَ الَّذِينَ بَنَوْا قَبْلَنَا ؟	قَرُوناً تَتَلَبَّعُ تَلَوُّ الْقُرُونَا

(١) لم أَلْهَا : لم يقصّر في الدفن ، لأنّ من مصلحة الميّت أن يُعجل في دفنه .

(٢) عزّين : متحمّعين .

(٣) تَأَدَّب : ندب . عشار : جمع عُشراء ، وهي الناقة الخامل .

ويعود في نهاية القصيدة إلى خير الحُفَيْرِ ، وما أدهشه من أمر السَّيْنِ  
 الفحمتين ، ويذكر بقيّة الأسنان الثلاثين ، ويتخيّل صورةَ صاحبها وعِظَم  
 جسمه ، ويتساءل ماذا كان يكفي هؤلاء ، وما كان يشبّعهم ؟ إنّ النفس  
 لتضنّول أمامهم حقّاً ، وتَقِلُّ ، كيف لا وقد أتى الموت على أولئك الجبابرة  
 الأقوياء ؟

أثبتُ بمنينٍ قد رُمّتْ	من الحصن لما أثاروا الدفينا (١)
على وذنٍ منينٍ إحداهما	نُقِلَ به الكفّ شيئاً رزينا
ثلاثون أخرى على قنرها	تباركت يا أحسن الخالقينا
فماذا يقوم لأقواهم	وما كان يملأ تلك البطونا ؟
إذا ما تذكرت أجسامهم	تصاغرت النفس حتى تهونا
وكلّ على ذلك ذلق الردى	فهللوا جميعاً فهم خامدونا

وشعر ابن المبارك هادفٌ ذو توجيهٍ شديد وتأثير نافذ ، وهو شعرٌ حسن  
 الصياغة ، وقال ابن أبي حاتم الرازي في ابن المبارك (( من شعراء الفقهاء  
 المبرزين )) (٢) .

---

(١) رُمّتْ : أصبحتا رميماً ، أي أتى عليهما البلاء .  
 (٢) الجرح والتعديل ١٧٩/٢/٢ . وانظر البداية والنهاية ١٧٧/١٠ حيث يصف ابن كثير  
 شعر ابن المبارك رضي الله عنه بأنّه حسن .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَبُو الْعَاقِبَةِ

شُعَرَاءُ  
الْعَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الْأَوَّلِ



مراجعة وتعليق  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بمقاب ولا يجوز إفراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طباعته أو نسخه أو توزيعه إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**  
**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**  
**١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م**

**عنون الدر**

**سورية - حلب - خلف الفندق السياحي**

**شارع هدى الشمر كوي**

**هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١**

## نشأته

نشأ إسماعيلُ بن القاسم في الكوفة ، ولكنه أم (١) بغداد فيما بعد  
واتصل بدار الخلافة ، ومدح المهدي والحادي والرشد ، ومات في خلافة المأمون  
سنة ٢١٢/ هـ ، ومولده في عَين التمر سنة ١٣٠/ هـ .

وتنقلُ الروايات أنه كان في بدء أمره يشتغل فاعورياً ، وأحبَّ في تلك  
الفترة فتاةً اسمها عتبة ، وقال فيها غزلاً كثيراً ، ويقال إنه كَتَبَ أبا العتاهية لتعتِّه  
وبجونه واستهتاره .

ومن غزله في عتبة :

إِنَّ الْمَلِيكَ رَأَى لُصْنَ خَلْقِهِ وَرَأَى جَمَالَكَ  
فَحَذَا بِقُدْرَةِ نَفْسِهِ حُوزَ الْجَنَانِ عَلَى مَثَلِكَ

وهي مبالغة ، وَرَجَمَ بِالْقَلْبُونِ ، فترجمه هو الذي جعله يَحْسِبُهَا كالخور  
العين ، وَأَنْتَى هِيَ مِنْهُنَّ ، وهل رَأَى في الدنيا ليشبه بهنَّ محبوبته ؟  
ويبدو أنَّ هذه المبالغات ، وبعض المآخذ الأخرى هي التي جعلت بعض  
دارسيه يصمونَه بالزندقة أو الماتوية ، وروى المستشرق جولدتزيهر قول أبي  
العتاهية :

إِذَا أَرْنَتَ شَرِيفَ النَّاسِ كُلَّهُمْ      فَانْظُرْ إِلَى مَلِكٍ فِي زِي مَسْكِينٍ

وتوهم أنَّ الشاعر ينوّه بفضله بوذا .

---

(١) أم : قصد ، ذهب إلى .

## الدكتور شوقي ضيف يحيف على أبي العتاهية

نقل الدكتور شوقي ضيف آراء بعض معاصري هذا الشاعر وتشكُّكهم في حقيقة زهده ، وكيف رَقَّوه إلى عناصر ماثوِيَّة ، ورأى (( أن أبا العتاهية يذكرُ الثوابَ والعقابَ في الآخرة حقًّا ، ولكنَّه لا يفصلُ الحديثَ فيهما تفصيلَ القرآن الكريم ، ومن المعروف أنَّ الماثوِيَّة كانوا يَدْعُونَ للزهد في الدنيا والعمل للآخرة ، كما كانوا يدعون إلى ظاهرٍ حسنٍ كاجتناب الفواحش . ومن هنا يختلط الموقف على من يقرأ أشعار أبي العتاهية الزاهدة .. غير أنَّ من يتعمَّق هذه الأشعار يجد أبا العتاهية مشغولاً بما كان يراه الماثوية من أن العالم نشأ عن أصلين هما النور والظلمة ، ومن النور نشأ كلُّ خير ، ومن الظلمة نشأ كلُّ شرٍّ وأن أجناس الخير خلاف لأجناس الشرِّ ، وفي كل حاسة من حواسِّ الإنسان جنس قائم بنفسه من النوعين ، جنس مستقلٌّ عما يماثله في الحواسِّ الأخرى وفي ذلك يقول أبو العتاهية :

أكلُ شيءٍ معيّنٍ وجوهرُ	وَأَوْسَطُ وَأَصْفَرُ وَأَكْبَرُ
كلُّ شيءٍ لاحقٌ بجوهره	أَصْفَرُهُ مَتَّصِلٌ بِأكْبَرِهِ
الخيرُ والشرُّ هما أزواجُ	لِذَا نِتَاجُ وَلِذَا نِتَاجُ
لكلِّ إنسانٍ طبيعتانِ	خَيْرٌ وَشَرٌّ وَهُمَا ضِدَّانِ
والخيرُ والشرُّ إذا ما عُدَّا	بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ جَدًّا



ويرى الدكتور شوقي ضيف أن أبا العتاهية مانويّ من غلط جديد ، إذ  
 يمزج بين المانوية والإسلام ، إلّا إذا كان قد مَوَّع عن مانويّته الخالصة بادّعاءه  
 الوحشانية بمثل قوله :

فما عجباً كيف يُضَيِّى الإله      لم كيف يجحدّه الجاحدُ  
 وفي كل شيء له آية      تكلّ على أنّه واجدُ

ويضيف الدكتور شوقي ضيف أن تعاليم ماني كانت مزيجاً من  
 الزرادشتية والنصرانية والبوذية ، ونرى أبا العتاهية يصوّر لنا في بعض شعره  
 الزاهد الناسك في صورة بوذا المشهورة إذ يقول :

يا لمن تشرفَ بالدنيا وزينتها      ليس التشرفُ رفَع الطين بالطين  
 إذا أرنّت شريفَ الناس كلهم      فانظُرْ إلى ملكٍ في زيّ مسكين

ومعروف أن بوذا عند الهند كان ملكاً أو ابن ملك خلّع ثياب ملكه  
 وساح في العالم عابداً ناسكاً .

وخصلة عند أبي العتاهية لا يمكن تفسيرها إلا على أساس نزعة المانوية  
 ذلك أنّه كان مع دعوته إلى الزهد شحيحاً شديداً مع كثرة ما كان يكثر من  
 الذهب والفضة .. حتى ليأبى أن يتصدّق بدنانق (١) ، وتفسّر ذلك أنّ المانوية  
 كانوا يؤمنون بأنّ المانوي الصادق ينبغي أن يعيش على المسألة ، فلا يأكل إلا  
 من كسب غيره الذي عليه غُرمه ومأثمه (٢) .

(١) الدنانق : سنس الدرهم . والساقط المهزول .

(٢) انظر العصر العباسي الأول للدكتور شوقي ضيف / ٢٤٢-٢٤٣ .

وليس من السهل أن نُخرج مُسلماً من دين الله الإسلام ، ونلحقه  
بالمناوية المحسوبة ، وعندنا أنَّ مَنْ نطق بالشهادتين فهو مسلم ، ومعنى هذا أنَّ  
من يذكر إيمانه بالآخرة ، ولو مرة ، فقد دلَّ على إيمانه بها ، وأبو العتاهية  
يقول :

فلو أننا إذا مبتنا تركنا      لكان الموت غلبة كل حي  
ولكننا إذا مبتنا بعثنا      ونسأل بعدها عن كل شيء

### تحوله من اللهو إلى الزهد

أمضى أبو العتاهية قرابة خمسين سنة من عمره ( ١٣٠ - ١٨٠ ) هـ  
وهو يعيش اللهو والقصف ، حتى كانت سنة ١٨٠ / هـ ، وهي السنة التي نزل  
فيها الرشيد الرقة ، فإذا هو يتحوّل من حياة اللهو إلى حياة الزهد والتقشف  
ولبس الصوف .

ولكن أبا العتاهية الذي أكثر منذ هذا التاريخ من شعر الزهد لم يكن  
متفقاً ، فنذت عنه شوارد ، وأخذت عليه في طريقته مآخذ ، من ذلك أنَّ  
عبداً لله بن المبارك رضي الله عنه ، وكان عبداً لله أمر المؤمنين في الحديث .  
النوري في عصره ، مرَّ ببغداد برجل يلبس ثياباً رثة ، ويتظاهر بالتقشف فقال :  
مَنْ هذا . فقيل له : أبو العتاهية ، فكذب إليه :

أيها الزاهد الذي ليمس الصوف      -      وأضحى بعد في العبد  
الزم الثغر والتعبد فيه      ليمس بغداد موضع الزهد  
إن بغداداً للتجار محل      ومناخ للقرى الصناد

فليس الرُّهْدُ - في نظر ابن المبارك - في المظاهر الصُّوفية فقط ، بل لا بدُّ من العمل الجثيث مع ذلك ، حتى يكفَّ المرء وجهه عن الناس ، وحتى يجاهد في سبيل الله مدافعاً عن المسلمين ، على شاكلة ما كان يصنع عبداً لله بن المبارك الذي كان يهاجر من بلديته مرَّو ، ليسهر على نفور المسلمين في شمال الشام وليحرسهم من غارات الأعداء .

## أسلوبه

تنحى أبو العتاهية في قصائده عن المقدمة الطلّية ، وعن وصف الصحراء إلا ما قد يأتي عرضاً ، ولم يعد يتمسك بالأسلوب الجزل الرصين ، بل مال إلى الأسلوب اللين الخفيف ، وتفشّى في أشعاره الكلام الشعبي الفصيح ، الذي اقتبسه من الحياة اليومية ، مبتعداً عن التكلف والتّصنع ، ومن خير ما يمثل ذلك عنده مدحته في المهدي ، وفيها يقول :

أَتَنَّهُ لِلْخَلِيفَةِ مَنْقَادَةً	إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَنْيَالُهَا
وَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ	وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ	لَزَلَزَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
وَلَوْ لَمْ تَطْفُئْ بِنَاتِ الْقُلُوبِ	لَمَا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا (١)
وَإِنَّ الْخَلِيفَةَ مِنْ بُنْضٍ (( لَا ))	إِلَيْهِ لِيُبْغِضَ مَنْ قَالَهَا

والقصيدة من البحر المتقارب ، وهو بحر خفيف ، وألفاظها عذبة سهلة.

---

(١) بنات القلوب : التّيات .

## مع الرشيد

أكبر خليفة عُني أبو العتاهية مديحه هو الرشيد ، وقد أشار إلى توليته العهدَ لبنيه من بعده فقال :

وَشَدَّ عَرَى الْإِسْلَامِ مِنْهُ بِفَتْيَةٍ      ثَلَاثَةَ أَمْلَاحٍ وَلَاةَ عَهْدٍ

وكان يحرص دائماً على مديحه بالتقوى والانصراف عن الدنيا متعرّضاً لوصف جيوشه وذّبه عن حمى الإسلام وما يُنزل بأعدائه من موت يحقّهم يقول :

وهارونُ ماءُ المَزنِ يُشكّي به الصّدق

إذا ما الصّدق بالرقّ غصّت حنّاجرة (١)

وأوسط بيتٍ في قريشٍ لبنيته

وأولّ عزٍّ في قريشٍ وآخره

إذا نكّب الإسلام يوماً بنكبة

فهارونُ مِن بين البرية ثائرة

ومن ذا بغوت للموت والموت مدرّك

كذا لم يفت هارونُ ضيداً يثائرة

والأسلوب هنا جزل رصين ، ولكنه لا يُبعد في جزالته ورسانيته .

---

(١) المَزن : السُّحْب . الصّدق : العطش . الصّدق : العطشان .

## مرثيته في علي بن ثابت

قال أبو العتاهية يرثي علي بن ثابت :

فَقِيَ لَمْ يَمَلْ لِلنَّدَى سَاعَةً	عَلَى عُصْرِهِ كَانَ أَوْ يُصْرِهِ
لَتَنُةُ الْمَنِيَّةِ مَغْتَالَةٌ	رَوَيْدًا تَخْلُلُ مِنْ سِتْرِهِ
فَخَلَّى الْقُصُورَ لَمَنْ شَادَهَا	وَحَلَّ مِنَ الْقُبْرِ فِي قَعْرِه
وَأَصْبَحَ يَهْدِي إِلَى مَنْزِلِ	عَصِيٍّ تُؤَنِّقُ فِي حَفْرِه
أَشَدُّ الْجَمَاعَةِ وَجْدًا بِهِ	أَشَدُّ الْجَمَاعَةِ فِي طَمَرِهِ

## غزله

لأبي العتاهية غزل رقيق ، يقول في عتبة :

كَفَّهَا مِنْ حُسْنِهَا دُرَّةً	أَخْرَجَهَا النَّيْمُ إِلَى السَّاحِلِ
كَانَ فِي فِيهَا وَفِي طَرْفِهَا	سَوَاحِرًا أَهْلَانِ مِنْ هَاجِلِ
لَمْ يُبْقِ مِنِّي حُبُّهَا مَا خَلَا	حُشَاةً فِي بَدَنِ نَاجِلِ
بِأَنَّ رَأَى قَهْلِي قَتِيلًا بِكَيِّ	مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ

## زهدياته

منذ توبة هذا الشاعر ظلَّ قرابة ثلاثين عاماً يتغنَّى بكأس الموت الدائرة  
على الخلق .

فالمال إنما ينفع المرء إذا بقي مملوكاً يُنْفَقُ على المحتاجين ، فينتفع صاحبه  
بأجره في الآخرة ، أما الذي يدخره ويكتنزه فلا ينتفع منه : (١)

إذا المرء لم يُنْفَقْ من المال نفسه      تملكه المال الذي هو ماله  
ألا إنما ماله الذي أنا منفق      وليس لي المال الذي أنا تركه  
إذا كنت ذا مال فبادر به الذي      بحق وإلا استهلكته ماله

### المسير في الفتن

عجباً لمن يسعى من أجل الدنيا ، ولا يفتر ، ويغوص في الفتنة ، وفيها  
هلاكه ، فما مثله إلا كمثل الأنعام ، دائماً تراها تطلب المرعى ، وترجو أن  
تسمن ، مع أنها إذا سمنت صارت جاهزة للذبح فيذبحها صاحبها :

لله دنيا أناس دالين لها      قد أرتعوا في رياض الغي والفتن (٢)  
كسائمات رناع تبقي سيمناً      وحملها لو نزلت في ذلك السمن (٣)

### إلهي لا تعذبني

لقد أخطأت ، يامولاي ، وأعترف بما جنت يداي ، فاعف عني ، ولا  
تعذبني ، فما وقع قد وقع ، وليس له من منقذ إلا عفوك ، وإنني لأحسب بك

---

(١) قال صلى الله عليه وآله وسلم : (( إنما لك من مالك ما أكلت فأنتيت أو لبست فألبيت ، أو تصلّيت فأمضيت )) .

(٢) دائب : حادّ ، كثير العمل . أرتعوا : رعوا وأصابوا . الغي : الضلال .

(٣) سائمات : راعيّات . حنق : موت .

مولايَ ظنني ، وأبوءُ بذنبي ، فقد فرطتُ مني خطايا كثيرة ، آوِكم أنا عليها  
 نادمٌ ومع كل تلك الخطايا يظنُّ الناسُ بي خيراً ، لأنهم لا يعرفون ، ولا  
 يَدْرُونَ أَنِي أَحَبُّ زينة الحياة الدنيا ، وزهرتها ، وعرضها الزائل :

إلهي لا تعذبني فإني	مُقِرٌّ بالذي قد كان مني
وما لي حيلةٌ إلَّا رجائي	لعفوكَ إن عفوتَ وحُسنُ ظنِّي
وكم من زلةٍ لي في الخطايا	وأنتَ عليّ ذو عفوٍ ومنّ
إذا فُكِّرْتُ في ندمي عليها	عضضتُ أُنْملِي وقرعتُ سِنِي
أجَنُّ بزهرة الدنيا جنوناً	واقضى طولَ عمري بالتمني

## آمال عريضة

ما أكثرَ الآمال التي حِلِمْتُ بها ، وكم أقبِلْتُ على الدنيا وشَقِيقَتُ !  
 حَسْبِي حَسْبِي ، لقد آنَ لي أَنْ أَسْتَعِدَّ للرحيل ، وأحسُبَ حسابَ الموت :

تعلَّقتُ بآمالٍ	طوالِ أيِّ آمالٍ
واقبلتُ على الدنيا	مُلِحّاً أيِّ إقبالٍ
أبأ هذا تجهزَ لـ	لحراقِ الأهلِ والمالِ
فلا بدَّ من الموتِ	على حالٍ من الحالِ

## لا تَلْعَبَنَّ بِكَ الدُّنْيَا

ينتهي الليلُ لم فيعقبه نهار ، وخلال ذلك تقضي أجيال وممضي أشياء  
وتفنى مخلوقات ، ويموت شخص ، فينبدبه محبة ، ثم يسلو عنه ، ثم يموت هذا  
الحب السالي ، فيسلو عنه أيضاً أصحابه وأحبابه ، ويعيش المرء يُنعم بملاذ الحياة  
ونعيمها ، ثم يتركها وكأنما كانت سراباً ، فما أخرى به ألا تستهويه الدنيا  
ولا يغفل عن الاعتبار بمن مضى ، فإن الموت حق ، ولا ينفع المرء بعد موته إلا  
عمله الصالح :

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ما الجديدتين لا يلى اختلافهما . | وكل غرض جديد فيهما بال (١)       |
| يلمن سلا عن حبيب بعد موته .     | كم بعد موتك أيضاً عنك من سلا (٢) |
| كان كل نعيم أنت ذائقة           | من لذة العيش يحكي لمعة الآل (٣)  |
| لا تلعن بك الدنيا وأنت ترى      | ما شئت من غير فيها وأمثال        |
| ما حيلة الموت إلا كل صلاحة      | لو لا حيلة فيها لمحتل            |

## لذوا للموت

يتوالد الناس ، وإذا الموت يأتي على كل مولود ، وبينون ما يُنون ، وإذا

(١) الجديدتان : الليل والنهار .

(٢) سلا : شغل عنه ونسي ذكره .

(٣) الآل : السراب .



بذلك يصير إلى ياب (١) ، وإذا بالبناء يؤولون إلى فناء ، ويذرون ما بنوا إلى  
ورثتهم ، مستسلمين إلى الموت الذي يأتي على كل البشر ، دون أن يحنّف  
على أحد ، ولا يجامل من أحد . وفي الآخرة يُسألُ المرءُ عما كسبَ في دنياه  
وإن أجوبته تكونُ وَفَقَ صحيفة أعماله التي اكتسبها في دنياه ، وتكون عاقبته  
أيضاً بحسبِ أعماله ، جنةً أو ناراً :

لَبُوا لِلْمَوْتِ وَابْتُوا لِلْخَرَابِ	فَكُلُّكُمْ بِصَبْرٍ إِلَى تَبَابِ
لَمَنْ تَبَنَى وَنَحْنُ إِلَى تَرَابِ	نَصِيرُ كَمَا خَلَقْنَا مِنْ تَرَابِ ؟
أَلَا يَأْمُرُ لِمَ أَرَمْنَا بِدَأْ	أَتَيْتُ وَمَا تَحْيَا وَمَا تُخَالِي
سَأْمُنَّا عَنْ أُمُورٍ كُنْتَ فِيهَا	فَمَا غُذِرَ هُنَاكَ وَمَا جَوَابِي
بَلَاءَةٍ حُجَّةٍ أَحْتَجُّ يَوْمَ الْحَصَابِ	إِذَا دُعِيتُ إِلَى الْحَصَابِ
هَمَّا أَمْرَانِ يَوْضَعُ عَنْهُمَا لِي	كُتَابِي حِينَ أَقْطَرُ فِي كُتَابِي
فَلَيْسَا أَنْ أَخْلَدَ فِي نَعِيمِ	وَلَيْسَا أَنْ أَخْلَدَ فِي عَذَابِ

## غُرُورُ الدُّنْيَا

تَعْرِضُ الدُّنْيَا أَلْوَانَ مَقَاتِلِهَا ، وإذا النفوسُ تُقْبِلُ عليها ، وتُعَلِّقُ عليها آمالاً  
عريضة ، ورغائبَ كثيرة ، كلما أشبعَ منها المرءُ رَغْبَةً تولدتَ له رغبةٌ أخرى  
أفيسْتَسْلِمُ لرغائبِ دنيوية لا تكاد تنتهي ، معَ أَنْ عمره ينتهي ؟ ﴿ قل كلُّ  
يعملُ على شاكلته ﴾ ، ولا شكَّ أَنَّ الذي لا يجعلُ هِمَّهُ الآخرةَ لفقيرٍ فقيرٍ :

(١) ياب : خراب .

نَصَبْتُ لَنَا دُونَ التَّفَكُّرِ يَلَنِيَا  
 أَمَاتِي بِقُنَى الْعَصْرِ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْنَى  
 مَتَى تَنْقُضِي حُلُجَّتْ مَنْ لَيْسَ وَاصِلًا  
 إِلَى حُلُجَّةٍ حَتَّى تَكُونَ لَهُ أُخْرَى ؟  
 لِكُلِّ امْرَأٍ فِيمَا قَضَى لِلَّهِ خُطَّةٌ  
 مِنَ الْأَمْرِ فِيهَا يَسْتَوِي الْعَبْدُ وَالْمَوْلَى  
 وَإِنْ امْرَأً يَسْمَعُ لغيرِ نَهَايَةٍ  
 لَمَنْعَمَنَّ فِي نُجَّةِ الْفَالِقَةِ الْكَبْرَى

## لا قرار في الدنيا

أَيَّامًا نَحْرَيْنَا بِهِ الْقَرَارَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَلَنْ يَكُونَ قَرَارًا ، كَيْفَ وَالدُّنْيَا كُلُّهَا  
 زَائِلَةٌ ، وَمَنْ يَتَّبِعْ هَوَاهُ ، وَيَسْتَجِبْ لِرغَائِبِهِ يَصْبِحْ لَهَا عَبْدًا ، وَمَنْ عَفَّ وَنَهَى  
 نَفْسَهُ عَنْ هَوَاهَا ، كَانَ حُرًّا :

طَلَبْتُ الْمُسْتَقَرَّ بِكُلِّ أَرْضٍ      فَلَمْ أَرِ لِي بِأَرْضٍ مُسْتَقَرًّا  
 لَطَعْتُ مَطَامِعِي فَاسْتَعْبَتْنِي      وَلَوْ أَنِّي قَبِعْتُ لَكُنْتُ حُرًّا

## أهل القبور

يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ صَاحِبِينَ لَهُ ، وَيُوصِيهِمَا أَنْ يَمْرَأَ بِالْقُبُورِ ، وَيَسْلَمَا عَلَى  
 أَهْلِ دِيَارِ الْآخِرَةِ ، فَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ الْبَطْلُ الْفَحْلُ ، وَالسَّيِّدُ الْمَجْلُ ، وَمِنْهُمْ  
 وَمِنْهُمْ ، ثُمَّ أَصْبَحُوا تَحْتَ صِفَاتِحِ الْقُبُورِ ، وَغَنَّ الْأَحْيَاءُ بِهِمْ لَاحِقُونَ :

رِ وَسَلَّمَا قَبْلَ الْمَسِيرِ	أَخَوِي مُرًّا بِالْقَبْرِ
مِنْ مَاجِدِ قَرَمِ قُحُورِ (١)	ثُمَّ ادْعُوا مَنْ عَلَّمَهَا
أَغْرَ كَالْقَمَرِ الْمَنِيرِ	وَمَسُودِ رَحْبِ الْفَنَاءِ
بَيْنَ الصَّفَلِجِ وَالصُّغُورِ	أَصْبَحْتُمْ تَحْتَ الثَّرَى
لَا يَدَّ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ	أَهْلَ الْقُبُورِ إِلَيْكُمْ

### غُرُورِ الْمَطْلَمِ

إلى متى إلى متى أجري وراء مطامعي ورغائبي ولا أعفُ ، إنَّ خيراً من كلِّ ذلك صبرٌ وقناعة ، وحذرٌ من الغفلة ، فهذه الدنيا مكثرة ، وحرِّي بالمرء ألاَّ يركنَ إليها ، وألاَّ يشتطَّ في الفرح ، ولا يبالغ في الحزن ، ويعتبر بمن قبله كلُّ ما انتهى أجله مضى ، ومن كان منهم ثرياً لم يأخذ من ماله شيئاً معه . ألا وإنَّ أماننا حساباً وسؤالاً ، فلترعوَ عن الأهواء ، ولنجتنب ما يخالف الجماعة الإسلامية ويفرق شملها :

حَتَّى مَتَى يَسْتَفْزِنِي الْمَطْمَعُ	أَلَيْسَ لِي بِالْكَفَالِ مَتَسَعُ
مَا أَفْضَلَ الصَّبْرَ وَالْقَنَاعَةَ	لِلنَّاسِ جَمِيعاً لَوْ أَنَّهُمْ قَنَعُوا
وَأَخَذَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِأَقْوَمِ	أَرَاهِمُ فِي الْغَيِّ قَدْ رَتَعُوا
أَمَّا الْمُنْهَلَا فغَيْرُ غَالِلَةٍ	لِكُلِّ حَيٍّ مِنْ كَلْبِهَا جُرْعُ
أَيُّ لَهْيَبٍ تَصِفُو الْحَيَاةَ لَهُ	وَالْمَوْتُ وَرَدُّهُ وَمَتَّجَعُ
لَقَدْ حَلَبْتُ الزَّمَانَ لَشَطْرِهِ	فَكَانَ فِيهِنَّ الصَّالِبُ وَالْمَتَّلَعُ (٢)

(١) عادها : زارها ، أي مات وصار من أهلها . ماجد : سيد عالي الشأن . قَرَم : فعل .

(٢) الصَّالِبُ وَالْمَتَّلَعُ : نباتان مُرَّان مثل الملقم .

مالي بما قد أتى به فرَحَ      ولا على ما ولى به جَزَعُ (١)  
لله در الدُّنَى لقد لعبت      قبلي بقوم فما ترى صنعوا  
بلاؤوا ووفَّتهم الأهلّة ما      كن لهم والألّام والجَمْعُ  
أثَرُوا فلم يدخلوا قبورهم      شيئاً من الثروة التي جمعوا  
غداً تُوقَى النفوس ما كسبت      ويحصد الزارعون ما زرعوا  
تبارك الله كيف قد لعبت      بالنّاس هذي الأهواء والبدْعُ  
شئتُ خبُّ الدُّنَى جماعتهم      فيها لقد أصبحوا وهم شيعُ

### الموت والقبر

رأيتُ الحقَّ لا يخفى      ولا تخفى شواكلهُ  
ألا فاقظْ لنفسك أيَّ      زلَّةٍ أنتَ حاملهُ  
لمنزل وحدةٍ بين المقابر      أنتَ نازلهُ  
قصير السَّمَك قد رُصَّتْ      عليك به جنازلهُ (٢)  
بعيد تزاوير الجيران      ضيقهُ مداخلهُ  
ألا إنَّ المنيةَ منهلٌ      والخلقُ ناهلُهُ  
ليعلم كلُّ ذي عملٍ      بأنَّ الله سائلُهُ

وعلى هذه الشاكلة يتحدّث هذا الشاعر عن الموت القريب ، وضرورة الزُّهد في الدنيا ، وأنَّ الموت حقٌّ لا مفرَّ منه ، ووراء حساب وجزاء وجنة أو نار . وصبَّ كلُّ هذه الحكم بقلب شعبي بسيط ، يفهمه الخاصة والعامة ، من دون أن يستعمل اللغة اليرمية العامية .

(١) ولى : خفف من ولى .

(٢) السَّمَك : السقف . جنازل : حجارة .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَبُو تَمَّام

شُعَرَاءُ  
الْعَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بدمشق والجزء إندراج هذا الكتاب في أي جزء منه  
أو طباعته ونشره أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**  
**دار القلم العربي بحلب**  
**جميع الحقوق محفوظة**  
**الطبعة الأولى**  
**١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م**

عنون الدر  
سورية - حلب - خلف الفندق السياحي  
شارع هدى الشقراني  
هاتف / ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسمه ومولده ونشأته

هو حبيب بن أوس الطائي ، وُلِدَ بقرية جاسم بقر بدمشق ، في أواخر القرن الثاني للهجرة ، بحدود سنة / ١٨٨ هـ ، ونشأ في دمشق وكان أبوه عطاراً فيها ، وقد ألحقه بمائتو ليتعلم خياطة الثياب ، وصار حبيب يختلف منذ نعومة أظفاره إلى حلقات المساجد ينهل مما كان يجري فيها من جداول الشعر والثقافة ، وسرعان ما تدفق ينبوع الشعر على لسانه وأتجه به إلى بعض اليمانيين والطائيين في بلدته وفي حمص .

ونراه يولي وجهه نحو مصر قاصداً عيَّاش بن لهيعة الحضرمي الذي كان يقوم على شرطتها وخراجها ، وأغلب الظن أنه كان قد ذهب إلى مصر قبل هذه المرة ، إذ تنقل الروايات أنه عاش في صباه مدة هناك ، وأنه كان يسقي الناس في جامع عمرو بن العاص رضي الله عنه . وكذلك زارها إبان ولاية المطلب بن عبد الله الخزاعي / ١٩٨ - ١٩٩ هـ .

وخلال قдомه الأخير على مصر التقى بعبد الله بن طاهر الذي ولي مصر / ٢١١ - ٢١٣ هـ . وفي ديوانه مدح لابن طاهر ، ويعود إلى الشام سنة / ٢١٤ هـ والمآتم منصوبة في كل مكان على بطل طي المغوار محمد بن حميد الطوسي الذي كافح بابل كفاحاً مريراً ، ثم سقط في ميدان النضال لأوائل هذه السنة ، وقد رثاه أبو تمام بكاء حاراً أخذ يلور على الألسنة وأخذ يحتل به مكانة ممتازة بين الشعراء ، يقول في رثائه :

- كَذَا فَلْيَجْلِ الْخَطْبُ وَيُقَدِّحِ الْأَمْرُ
- (١) فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَكُنْ مَلُؤَهَا غَرُّ (١)
- تَوَفَّيْتُ الْأَمْلَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ
- (٢) وَأَصْبَحَ فِي شَقْلِ عَنِ السَّكْرِ السَّكْرُ (٢)
- فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطَّفَنِ وَالضَّرْبِ مِيتَةً
- تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِنْ فَاتَهُ النَّصْرُ
- وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مُضْرِبُ سَيْفِهِ
- (٣) مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمْرُ (٣)
- وَقَدْ كَانَ قُوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَّدهُ
- إِلَيْهِ الْجِلَافُ الْمُرُّ وَالْخُلُقُ الْوَعْرُ (٤)
- وَنَفْسٌ تَعَلَّقَتْ الْعَارَ حَتَّى كَتَمَتْهَا
- هُوَ الْكَفَرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَوْ دُونَهُ الْكَفَرُ (٥)
- فَلَتَّبِعْتُ فِي مُسْتَقْعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ
- وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَخْمَصِكَ الْخَضْرُ (٦)
- تَرْدَى ثِيَابَ الْمَوْتِ خَفَرًا فَمَا دَجَى
- لَهَا لِللَّيْلِ إِيَّا وَهِيَ مِنْ سُنْسَنِ خَضْرُ (٧)
- مَضَى طَاهِرَ الْأَلْوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ
- غَدَاةٌ ثَوَى إِيَّا لَشْتَهَتْ قُبُورُهَا قَبْرُ (٨)

- 
- (١) يَجْلِي وَيُقَدِّحُ : يَعْظُمُ . (٢) السُّمْرُ : السَّافِرُونَ .
- (٣) اعْتَلَّتْ : مَرَضَتْ . الْقَنَا : الرَّمَاخُ .
- (٤) الْجِلَافُ : الْحَافِظَةُ عَلَى الْحُرُمَاتِ . الْوَعْرُ : الصَّعْبُ .
- (٥) تَعَاثُفٌ : تَكْرَهُ . يَوْمَ الرُّوْعِ : الْحَرْبُ . (٦) الْأَخْمَصُ : بَاطِنُ الْقَدَمِ .
- (٧) دَجَى : أَظْلَمَ . سُنْسَنٌ : حَرِيرٌ . (٨) ثَوَى : مَاتَ .



وفي هذا الرثاء اليديع قال أبو دلف العجلي : لم يَمُتْ مَنْ رُئِيَ بِمِثْلِ هَذَا  
الشَّعْرِ .

وتردّد أبو تمام بعد ذلك على الرّقة والموصل ، ورحل إلى بغداد ، ومدح  
فيها الحسن بن سهل بقصيدته التي يقول فيها :

سِتُّ وَعَشْرُونَ تَدْعُونِي فَاتَّبِعْهَا      إِلَى الْمَشْيِيبِ وَلَمْ تَنْظِمِ وَلَمْ تَحْبِ (١)

### اتّصّاله بالمأمون

لعلّ أوّل قصيدة مدح بها أبو تمام المأمون هي قصيدته :

كُثِيفَ الْغِطَاءِ فُلُوْدِي أَوْ أَخْمَدِي      لَمْ تَكْمَدِي فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ يَكْمَدِ

ويُشيد بسياسة المأمون التي قضتْ على فِتْنِ المصريين ، وقطعتْ دابرَ  
ثوراتهم ، يقول :

وَانْتَلَشَ مِصْرَ مِنَ اللَّتْيَا وَالَّتِي      بِتَجَاوَزٍ وَتَعَطُّفٍ وَتَعَصُّدٍ (٢)

والمعروفُ أن المأمون زار مصر في أوّل سنة ٢١٧/ للهجرة ، وقد عادَ  
منها إلى دمشق ، ثم توجهَ إلى ثَغَرِ (( أذنة )) مُعَسِّكراً بها وجيوشه تتغلغل وراء  
البيزنطيين مبتهدين لجموعهم في غير جبهة ، وتقلّم بنفسه إلى حصن (( لولوة ))  
فأناخ به ، ونرى أبا تمام يتغنّى بتلك الانتصارات في ميميته التي مدح بها المأمون  
ويصور تلك الجيوش واستيسالها في القتال :

---

(١) لم تحب : من الحوب وهو الإثم .

(٢) باح لسرّ : فإن شئت فلومي ، وإن شئت فنري .

(٣) انتلش : أنقذ .

مُسْتَرْسِلِينَ إِلَى الْحَتُوفِ كُلَّمَا      بَيْنَ الْحَتُوفِ وَيَبْنُهُمْ أَرْحَامُ (١)  
أَسْلَدَ مَوْتَ مُخَذَّرَاتٍ مَالَهَا      إِلَّا الصُّوَارِمَ وَالْقَنَا آجَلُ (٢)

## مع رجال المأمون

مدح أبو تمام كثيراً من قادة المأمون وولاته ، من هؤلاء عبد الله بن طاهر والي خراسان ، وكان قد التقى معه خلال ولايته على مصر ، وقد أكرم ابن طاهر أبا تمام لما قصده واستقبله استقبالاً حافلاً هو وكتابه وشعره ، ومن القصائد التي أنشده أبو تمام بآتيته :

أَهْنُ عَوَاذِي يَوْسُفَ وَصَوْلِحِي      فَعَزَمًا فَقِنَمًا أَدْرَكَ السُّؤْلُ طَلَبِي  
وفيها يقول في عبد الله بن طاهر :

سَمَا لِلْعُلَا مِنْ جَانِبَيْهَا كَلِيهًا سَمُوْ غَابِ الْمَاءِ جَلَشَتْ غَوَارِي (٣)  
فَنَوَّلَ حَتَّى لَمْ يَجْزْ مَنْ يَبِيْلُهُ      وَحَارِبَ حَتَّى لَمْ يَحْزْ مَنْ يَحَارِبُهُ (٤)  
وَيَأْتِيهَا السَّاعِي لِيَذْرَكَ شَأْوُهُ      تَرَحَّرَحَ قَصِيًّا أَسْوَأَ الظَّنِّ كَانِبُهُ (٥)

(١) الحتوف : جمع حنف . وهو الموت .

(٢) مُخَذَّرَاتٌ : ساكنات بيوتها وغاباتها . آجام : جمع أجمة وهي الشجر الكثيف الملتف .

(٣) الغياب : كثرة الماء ، وارتفاع الموج واصطخابه . وغواربه : أعاليه . وجلشت : ثارت .

(٤) نَوَّلَ : أعطى .

(٥) شَأْوُهُ : غايته .

ولما أنشد أبو تمام هذه المِلدحة في عبد الله بن طاهر نثر عليه ذلك الوالي  
ألف دينار .

## عودته إلى سرّ من رأى

عاد أبو تمام إلى سرّ من رأى ، وفي طريق عودته نزل بهمنان على أبي  
الوفاء بن سلمة ، وهطلَ خلال تلك الفترة ثلج كثيف ، حبسه أشهراً ، فأكبَّ  
على خزانة كتبه يؤلف ويصنّف مجاميع من الشعر أشهرها كتاب الحماسة .

ولما وصل إلى سرّ من رأى أخذ يتغنّى بانتصارات القواد على بابك  
الحُرّمي ، وكان هذا المرتد قد ثار منذ سنة / ٢٠١ هـ ، ونازله كثيرون من قواد  
المأمون ، دون أن يظفروا به ، وما توفي سنة / ٢٢٠ هـ حتى يعقد المعتصم  
للأفشين على الجيوش التي تُنازل أتباعه من الحرّمية في الجبال وأرمينية  
وأذربيجان ، فأحمد حرّكته ، وقدم به مأسوراً إلى سرّ من رأى ، في أوائل سنة  
/ ٢٢٣ هـ فتعالى بها التكبير ، وقتل المعتصم بابك وصلبه جزاء وفاقاً لبغيه  
ونكته بالعهود . وأخذ الشعراء وفي مقدمتهم أبو تمام يهتتون المعتصم والأفشين  
بهذا النصر المبين ، وله فيه ثلاث قصائد رائعة . الأولى :

غدا الملكُ معصومُ الحمى والمنازلِ      مَنَوَّرَ وَحَقَّ الرُّوضِ عَنَبَ المناهِلِ (١)

---

(١) الوَحْف : اللتفّ .

وفيها يقول :

فيا أَيُّهَا النُّوَلَمُ عَنْ رَبِّي الْهَدَى      وقد جفلكم من لِيَمَةِ بَعْدَ وَابِلِ (١)  
هو الحقُّ إِنْ تَسْتَقْطُوا فِيهِ تَقْعَمُوا      وَإِنْ تَغْلُوا فَللسيف ليس بغليل

وفيها أيضاً يشيد بالأفشين قائد المعتصم الذي تعاون هو وعبد الله بن طاهر والي خراسان على الإطاحة ببابك ، وتلميزه :

لقد لَيسَ الْأَفْشِينُ قَسْطَلَةً الْوُغَى  
مِحْشًا بَنَصْلِ السِّيفِ غَيْرَ مُوَائِلِ (٢)  
رأى بلبك منه التي لاشوى لها  
فترجى سوى نزع الشوى والمفاصلِ (٣)

والقصيدة الثانية :

بَدَّ لِلْجَلَادِ الْبَدَّ فَهُوَ دَقِينُ      ما إِنْ به إِلَّا الْوَحْشُ قَطِينُ  
وبَدَّ : سبق وغلب . والبَدَّ : للموضع الذي كان فيه بابك الخرمي . فبين  
الكلمتين جناس . وقطين : ساكنون .

---

(١) الرِّقَى : ريق السحاب : أوله . الذِّقَّة : مطر ليس بالشديد ، يلوم يوماً وليلة .  
الوابل : المطر الشديد .

(٢) القسطة : الغبار . المحش : ما تحرك به النار من حديد . ويرى : مِحْشًا أي شعاعاً  
مواكل : يكل أمره إلى غيره . أي دخل في غبار الحرب وهو كمحش النار في نفوذه  
واصطلاحه نار الحرب ، وهو يتوكل في المحاربة بنفسه ، لا يعتمد على غيره من  
المقاتلين .

(٣) لا شوى لها : لا أعطاء . الشوى : جلطة الرأس

فقد عصفت الحرب ببابك ، ودمرت موقعه في البذ ، وفتكت باتباع  
بابك ، فلم يبقَ منهم أحد ، ولم يبقَ في منطقة البذ إلا الوحوش البرية .

لَمْ يُقَرَّ هَذَا السِّيفُ هَذَا الصَّبْرَ فِي هِجَاءِ إِلَّا عَزَّ هَذَا اللَّتَيْنُ (١)  
قَدْ كَانَ عُثْرَةً مَغْرِبٍ فَافْتَضَّهَا بِالسِّيفِ قَحْلُ الْمَشْرِقِ الْأَفْشَيْنُ (٢)  
والقصيدة الثالثة :

أَلَّتْ أُمُورُ الشُّرُكِ شَرًّا مَالٌ  
وَأَلَّزَّ بَعْدَ تَخْمُطٍ وَصِيَالٍ (٣)  
غَضِبَ الْخُلُوفَةُ لِلْخِلَافَةِ غَضَبَةً  
رَخُصَتْ لَهَا الْمُهْجَاتُ وَفِي غَوَالٍ  
لَمَّا اتَّضَى جَهْلُ السُّيُوفِ لِبَابِكَ  
أَغْمَنَ عَنْهُ جَهْلَةُ الْجَهَالِ  
يَا يَوْمَ أَرَشَقَ كُنْتُ رَشَقَ مَنِيَّةٍ  
لِلْحُرْمِيَّةِ صَالِبِ الْأَجَالِ (٤)  
أَسْرَى بَنُو الْإِسْلَامِ فِيهِ وَأَتَكَّجُوا  
بِقُلُوبِ أَسَدٍ فِي صُدُورِ رِجَالٍ (٥)

- 
- (١) القِرَى : طعام الضيف . ولم يُقَرَّ : لم يُطْعَمَ . هيجاء : حرب .  
(٢) عُثْرَةٌ : بِكْرٌ . كان فتح موضع البذ بعيد النزال ، مثل عنراء أهلها في المغرب ،  
فكيف يصل إليها أهل المشرق ؟ لكن الأفشين فتح ذلك الموضع الحصين .  
(٣) أَلَّتْ : انتهت ، صارت إلى . تَخْمُطٌ : هياج وثورة . صِيَالٌ : مصالوة ومقاتلة .  
(٤) أَرَشَقَ : اسم جبل في منطقة موقان . الحُرْمِيَّةُ : جماعة باطنية كانت توالي بابك .  
الْأَجَالُ : جمع أَجَلٍ ، وهو موعد الموت ، وحينه .  
(٥) الأسراء والإدلاج : نوعان من السر في الليل .

## فتح عمورية

أغار تيوفيل إمبراطور بيزنطة على زِبْطَرَة بالقرب من سُمَيْسَاط والحَدَث وكل هذه البلدان كان تابعة للخلافة الإسلامية ، ويدين أهلها بالإسلام ، وقد نكّل الروم بأهل زِبْطَرَة تنكيلاً فظيعاً ، فصرخت إحدى المسلمات : وامعتصماه وكان المعتصم قد استشاط غضباً لما وافته أنباء الغزو البيزنطي ، فجهّز جيشاً ضخماً ، والتقى بتوفيل وهزم جمعه ومزقه شراً ممزّق ، وفتح عمورية . فقال : أبو تمام عدّة قصائد في تلك المناسبة ، أشهرها ملحمة الرائعة :

السيفُ أُصدّقُ أنباءً من الكتب      في حدّه الحدّ بين الجدِّ واللَّعبِ

وأبو تمام يتهجّج في هذه القصيدة ابتهاجاً لا حدّ له بهذا الفتح المبين ، وقد استهلّها بتفضيل القوّة على العقل ، وبتفضيل السيف على الكتب ، والهزم بالمنحمن وما زعموا من أنّ المعتصم لا يفتح عمورية فإذا هي تسقط أركانها ويتداعى بناؤها أمام مجانيقه وجنوده البواسل ، ويفرّ تيوفيل إمبراطوراً بيزنطة على وجهه ، وقد عصّف بقلبه الرعب ، والنيران تأخذ عمورية من كل جانب يقول :

فتُحُ الفتوحُ تعالى أن يحيطَ بهِ

نظّم من الشُّعر أو نثر من الخطبِ

فتُحُ تفتُحُ أبوابُ السماء له

وتبرزُ الأرضُ في أثوابها القُشبِ (١)

---

(١) القشب : الجديدة .

ويتحدث عن وقعتها وما حققت للمسلمين من منى معسولة ومن عزٍّ ومجدٍّ ، بينما هوت بالروم وديارهم في الحضيض ، ويصور استعصاءها على ملوك الفرس والتبابعة وأنها قديمة منذ الإسكندر ، ومع ذلك تحتفظ بشبابها للخليفة الموعود بفتحها ، وكأنما كان نصرُ جنود المعتصم في يوم أنقرة جرباً أصابها فإذا هي تركع صاغرة تحت قدمي المعتصم وقد لطخ الدم ذوائب فرسانها وجباههم ، والتهمتها النيران التهاماً ، وعلى الرغم مما أصاب جسدها من حرب ووجهها من تشويه تسكَّب في نفوس العرب من الفرح والبهجة مالا تُذكر بجانبه فرحة ذي الرمة ( غيلان بن عقبة ) وبهجته حين كان يلتم بربع محبوبته مية :

لقد تركتُ أميرَ المؤمنينَ بها  
للنار يوماً نليل الصنَّخرِ والخشبِ (١)  
غادرتُ فيها بهيمَ الليلِ وهو ضحى  
يشلُّه وسطها صبح من اللهبِ (٢)  
حتى كأنَّ جلايب النجى رعبتْ  
عن لونها لو كأن الشمس لم تغبرِ (٣)

---

(١) أمير المؤمنين : منادى بأداة نداء مخوف ، التقدير : يا أمير المؤمنين .

(٢) بهيم : مظلم . يشلُّه : يطرده .

(٣) الجلايب : ثوب ضاف .

ضوء من النور والظلماء عكفة

وظلمة من بخان في ضحى شجب (١)

فالشمس طالعة من ذا وقد ألفت

والشمس واجبة من ذا ولم تجب (٢)

ما ربع مئة مصوراً يُطيف به

غيلان أبهى ربي من ربعها الخرب (٣)

ولا الحدود وقد أمن من خجل

لشهى إلى نظري من خدها الترب

وواضح أنه يستمد من قانون الأضداد في وصف حريق عمورية ليلاً وهو استمداد أتاح له مثل هذا التصوير الرائع ، فهو في الليل البهيم ، ويتصور كأنه في الصبح المضيء ، أو في الضحى المنير ، وكأنما خلع الليل لباسه ، بل لكأنه رغب عنها ، بل كأن الشمس لم تغب ، بل لقد غربت ولم تلبث أن أشرقت في ربوع عمورية وإن نشوة الظفر ليجري رحيقها في نفسه ، فإذا هو يحس إزاءها بمثل أحاسيس ذي الرمة إزاء مئة التي شغفت قلبه حباً .

وقد مضى يصور قوة المعتصم وجنوده ، وكيف فرّ تيوفيل بفلول جيشه أمامه وقد ضاقت عليه الأرض بما رحبت ، وما زال يصور فتك المعتصم بجيوشه وأبطاله ، حتى قال :

---

(١) في البيت مقابلة بين المضادات : ضوء وظلمة ، والظلماء وضحى .

(٢) واجبة : أقله أي غالبة .

(٣) غيلان بن عقبة : هو الشاعر المشهور بذي الرمة ، وهو من شعراء الفزل في العصر الأموي .



خليفة الله جازى الله سعيك عن

جُرثومة اللّنين والإسلام والحصب (١)

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها

تُقال إلا على جمنر من التغب

إن كان بين صروف الدهر من رحم

موصولة أو نمام غير منقضب (٢)

فبين أيامك اللاتي نصرت بها

وبين أيام بدر أقرب النصب

أبقت بني الأصفر للمراض كلهم

صفر الوجوه وجلت أوجه العرب (٣)

### ذكاء أبي تمام وتصنيعه

كان أبو تمام حادّ الذكاء ، نادر الفكر ، سريع البديهة قويّ الحنّس

ومعروف كيف امتدح في بعض المجالس الثقافية أحمد بن المعتصم ، بقصيدة

سينية ، فلما انتهى منها إلى قوله :

إقدام عمرو في سملحة حاتم في حلم أحنف في نكاه إيلس (٤)

(١) جُرثومة : أصل .

(٢) صروف الدهر : أحداثه . نمام : ذمة . منقضب : منقطع . (٣) بني الأصفر: الروم .

(٤) عمرو بن معد يكرب الزبيدي فارس مشهور ، من أبطال الفتوحات الإسلامية

والأحنف بن قيس زعيم حميم في البصرة في العصر الأموي ، وكان مشهوراً بحلمه . وإيلس

ابن معاوية قاضي من قضاة البصرة فدّ الذكاء .

فقال له الفيلسوف الكندي ( يوسف بن اسحاق ) ، وكان حاضراً  
الأميرُ فوقَ ما وصفت . فأطرقَ قليلاً ، ثم رفع رأسه وأنشد :

لا تُنْكروا ضَرْبِي لَه مَن بَوْنَه      مثلاً شَرُوداً فِي النَّدَى وَالْبَاسِ (١)  
فَلَلَّه قَدْ ضَرْبَ الْاَقْلُ لِنُورِه      مثلاً مِنَ الْعِشْكَاءِ وَالتَّهْرَاسِ  
فعجب الحاضرون من سرعة فطنته .

وهذا الذكاء الحاد استخدمه أبو تمام استخداماً واسعاً في تمثيل الشعر  
الذي سبقه من قديم وحديث ، وانتحى ناحية مسلم بن الوليد في تصنيعه  
مكثراً من التصنيع في ألفاظه ومعانيه .

### التصوير

اهتم أبو تمام بالتصوير اهتماماً كبيراً ، فإذا بك تجذبُ بعضَ لوحاته الفنية  
تضعك أمام مشاهد حية لم تبدعها ريشة ولا ألوان ، إنما قلمٌ وكلمات . يقول  
في وصف قمرَي وأثناءه على فَنِّ شجرة :

غنى فشاكك طائرٌ غريدٌ      لما ترئم والغصونُ تميدُ (٢)  
ساقٌ على ساقٍ دعا قمريةً      فدعت تقاسمه الهوى وتصيدُ (٣)  
إلفان في ظل الغصون تألفاً      والتف بينهما هوى معقودُ  
يا طائران تمتعا هنيئاً      وعما للصباح فبطني مجهودُ (٤)

---

(١) شرود : طريف . الندى : الكرم . الباس : الشجاعة .

(٢) شاكك : هاجك وأطربك . غريد : كثير التفريد . تميد : تتحرك .

(٣) الساق الأولى : القُمري أو ذكر الحمام . والساق الثانية : ساق الشجرة . تصيد : تصيده وتوقعه في شباكها .

(٤) عما الصباح : تحية قديمة ، وعما مختصرة من أنعما أي حظيا بالنعمة .

ومن أحمل أشعاره رائيته في وصف الربيع :

رَفَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرَّمُ      وَغَدَا اللُّثَى فِي حَلْيِهِ يَتَكَسَّرُ (١)  
وهو يمثل في هذا المطلع الدهر مكسوراً بتلك الحواشي الزاهية المشرقة التي  
يتمائل فيها الثرى وكأنه عروس تتنى في حليها وتتكسر في زينتها . ويقول :  
مَنْ كَلَّ زَاهِرَةٌ تَرْتَفِقُ بِاللُّدَى      فَكَلَّتْهَا عَيْنٌ إِلَيْكَ تُخَفِّرُ (٢)  
تبدو ويحجبها الجميم كأنها      عنراء تبدو تارةً وتَخَفِّرُ (٣)  
حتى غُتْ وَهَدَلَتْهَا وَنَجَلَهَا      فَيَتَنَّى فِي حَلْلِ الرَّبِيعِ تَبَخَّرُ (٤)

### خصائص فنية أخرى

كان أبو تمام يعتمد في شعره على الغموض ، وأن تغشاه سُحُبٌ زاهية  
من الفلسفة والثقافة ، ففكر في شعره الرمز ، فهو يعبر عن قتل محمد بن حُمَيْد  
الطوسي ، بتلك الثياب الحمراء التي غرقت في أصباغ الدم ، حتى إذا دجى  
الليل وأظلم القبر أبدله منها ثياباً سندسية خضراء ليعبر عن رضوان ربّه :  
تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْرًا فَمَا لَجَى      لَهَا اللَّيْلُ لَنَا وَهِيَ مِنْ سِنْدَسٍ خُضْرُ  
ويكثر أبو تمام أيضاً من نوافر الأضداد ، فهو يصف الربيع فإذا بأنوار  
الشمس تختلط بأزهار الربا كأنها أضواء القمر :

- 
- (١) تمرمر : يتمائل لينا ونعمة . يتكسر : يتنى .  
(٢) زاهرة : زهرة . ترفق بالندی : يضطرب الندى ، وهو حبيبات الماء التي تتشكل  
على سطوح النباتات صباحاً . تخفّر : ينحدر منها اللمع وهي تنظر إليك .  
(٣) الجميم : نبات كثيف . تخفّر : أصلها تتخفّر : أي تستحي فتخفي .  
(٤) الواهيات : السهول المنبسطة . النجاد : التلال . تبخّر : تبخر .

يا صاحبيّ تقصّياً نظريكما      تريا وجوه الأرض كيف تصوّر  
ترياً نهلاً مشمساً قد شابه      زهر الربا ، فكأنما هو مقبر

فقد امتزجت أصباغ الطبايع عند أبي تمام بهذه الأصباغ الفلسفية الغريبة  
من نوافر الأضداد ، فإذا بها تخرجنا من أوقاتنا التي تقيّدنا ، ومن أمكنتنا أيضاً .  
وعند أبي تمام ظاهرة أخرى هي القياس الفني ، يقول في تحييب الرحلة  
ومفارقة الأوطان :

وطولُ مقامِ المرءِ في الحيّ مخلّق      لذيّباجه فاعترِبْ تتجسّد  
فبني رأيتَ الضممنَ زينتَ محبّةً      إلى الناس أن ليست عليهم بمنزلة

وتنبث خلال أشعار أبي تمام حكم كثيرة تدلّ على عقل نافذ وبصيرة  
خبيرة ، يقول :

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها      تُقال إلا على جسرٍ من التّعجب

ويقول أيضاً :

كم منزلٍ في الأرض يألّفه الفتى      وحينئذ أبدأ لأول منزلٍ

ولم يُعمرْ أبو تمام كثيراً ، إذ مات في سنة / ٢٣٠ / أو / ٢٣١ / هـ ، ودفن  
في الموصل ، لأنّه كان يشتغل في سنواته الأخيرة مديراً لسلك البريد فيها . وقد  
حجّ أبو تمام ، وشارك في شعره بذكر أهم الأحداث الجسام التي جرت  
للمسلمين في عصره .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ

شُعَرَاءُ  
الْعَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلخيص  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار الفلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار الفلم العربي بحلب والجزيرة. إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**

**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**

**١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م**

**عنون الدار**

**سورية - حلب - خلف الفندق السياحي**

**شارع هادي الشيركوي**

**هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١،٢١٢٣٦١**

## اسمه وأسرته

هو مُسْلِمُ بن الوليد ، وُلِدَ في الكوفة حوالَيْ سنة / ١٤٠ هـ ، لأبٍ كان يشتغل بالحياكة ، واختلفت المصادر القديمة في تصحيح نسبته ، فقيل إنه خزرجي من الأنصار وقيل بل هو من مواليهم ، وهو القولُ الصحيح ، ويشهد له أنه كان من الصّناع ، ولم يكن العرب يُقبلون على الصناعات حتّى هذا التاريخ .

وفي أخبارِ مُسلمٍ وأشعاره ما يدلّ على أنّ أباه كان شيخاً صالحاً ، وأغلبُ الظنّ أنّه كان من موالي الفرس ، ووُلِدَ له قبلَ مسلم أخوه سليمان ، وكان كفيفاً ، كما كان شاعراً مجيداً ، ويُجمع الرواة على أنّه كان زنديقاً ، وأنّ الذي لقّنه زندقته هو بشار ، قال الجاحظ : (( كان ( أي سليمان بن الوليد ) من مستحبي بشار الأعمى ، وكان يختلف إليه وهو غلام ، فقبل عنه ذلك الدّين (١) )) .

## نشأته وثقافته

نشأ مسلم بن الوليد في الكوفة ، ثم انتقل مع أبيه وأسرته إلى البصرة ، وكان يختلفُ مع أخيه سليمان في البصرة إلى بشار بن برد ، فأتاح له ذلك أن يحمل عنه شعره ، ولكنّه لم يحملْ عنه زندقته ، كما حملها أخوه ، إذ لم يُعرَفْ عنه شيء من الزندقة .

---

(١) أي دين الجوسية .

ويظهر أن مسلم بن الوليد مضى يثقف نفسه بكلّ معارف عصره ، وأنه قرأ كثيراً من الكتب المترجمة ، ونراه يصرح بأنّ قوله :

**لنلت على عبيها الدنيا فصنقها ما استرجع للذفر ممّا كان أعطاني**  
قد أخذ معناه من التوراة .

وفي أشعاره من التعمّق ما يدلّ دلالة قاطعة على أنّه اختلف إلى متكلّمي البصرة ، وحذّق على أيديهم النّظر والتفكير وتصحيح المعاني والخلوص إلى دقائقها وطرائقها وحلّودها الخفيّة . وأيضاً في أشعاره ما يدلّ دلالة بيّنة على ثقافة واسعة بالشعر القديم : الجاهليّ ، والإسلاميّ ، سواء في صياغاته وفي معانيه وصوره وخصائصه الموسيقية .

### بدايات شعره

يلو أن مواهبه الشعرية استيقظت في نفسه مبكّرة ، وليس في أيدينا أخباراً واضحة عن حياته في موطنه الأوّل الكوفة ، ولا في البصرة ؛ غير أننا نراه يصطلم بشاعر بصريّ يسمّى ابن قُتَيْبٍ ، وكان قد هجا الطّرمّاح ، وهجا بعض قبائل اليمن ، فامتعض مسلم بن الوليد لمواليه من الأنصار ، وهم ينحدرون من أزد اليمن ، وزجّ بنفسه معه في معركة هجاء عنيفة .

وجذبت بغداداً مسلماً فهاجر إليها ، لعلّ بضاعته تروج فيها ويحظى بها حظّي به أعلام الشعراء في عصره من جوائز الخلفاء والأمراء والوزراء ، فمدح



يزيد بن يزيد ، أحد مشاهير القادة ، ومحمد بن منصور كاتب البرامكة ، ومنصور بن يزيد الحميري خال الرشيد ، ومدح هارون الرشيد بعد ذلك ، وأيضاً مدح البرامكة وزراء الرشيد .

وفي ديوانه أربع قصائد في مدح الرشيد ، ويقال إنه لما أنشده لاميته فيه ، وأورد على سمعه قوله في مقلّمته :

هل العيشُ إلا أنْ لروح مع الصبا وأغوى صريعَ الراح والأعينُ التَّجَلُّ (١)

قال له : أنت صريع الغواني (٢) ، فلصقت به الكلمة وأصبحت لقباً لأُعرفُ إلا به .

ونراه دائماً ينوّه بانتصاراته على أعدائه ، من مثل قوله :

لقد بطئتُ إلى خافان جاححة خرقاء حصاء لأتبعي ولا تَنزُرُ (٣)  
أظلمهم منك رُعبٌ واقف بهم حتى يوافق فيهم رأيك القدر

ومن مدحيه للقائد يزيد بن يزيد ، قصيدته :

طيفَ الخيالِ حميتنا منك إلماً دوانتِ سقماً وقد هيجتِ أسقاماً

---

(١) تُجَلُّ : جمع تجلاء ، وهي البواسة . الراح : الخمر .

(٢) وقال مسلم بن الوليد أيضاً

تركنتي لدى الغواني صريعاً . فلهذا أذغى صريع الغواني

(٣) خافان : زعيم الترك . جاححة : مصيبة . خرقاء : يقال ريع خرقاء إذا كانت شديدة الميؤب : وحشاء : ريع صافية لا غبار فيها .

## مديحه للأمين والمأمون

مدح مسلم بن الوليد أمير المؤمنين الأمين بقصيدته :

شَغَلَنِي عَنِ الدَّارِ أَهْلُهَا وَأَرْثُهَا      إِذْ خَلْتُ مِنْ حَبِيبٍ لِي مَغَانِيهَا (١)

ونراه يشيد بانتصاراته على أعدائه في الشرق ، وهو بلا ريب يشير إلى انتصار هرثة بن أعينَ على رافع بن الليث الذي ثار في سمرقند سنة /١٩٤ هـ . ولا يلبث الأمين أن يتقَضَّ عَقْدَ ولاية العهد من بعده لأخيه المأمون ، ويأخذ من الناس البيعة لابنه موسى ، مما أدى إلى تطاحن الأخوين ، وهو تطاحن انتهى بظفر المأمون ، ونرى مسلماً يولِّي وجهه شطر مَرَوْ حيث المأمون ووزيره الفضل بن سهل ، فمدح المأمون بقصيدته :

وَرَدَتْ عَلَى خَلْقَانِ خِيْلُكَ بِحِمَا      كَرِهَ الطَّعَانُ وَقَدْ أَطْلُنَ عِرَاكَا (٢)

حَتَّى وَرَدَنَ وَرَاءَ شَاشٍ بِمَنْزِلٍ      تَرَكْتُ بِهِ نَفْلًا لَهُ الْاُتْرَاكَا (٣)

ومدح الفضل بن سهل أيضاً بقوله :

لَوْ نَطَقَ النَّاسُ وَاقْتَوَا بِطَمَهِمِ      وَنَبَّأَتْ عَنْ مَعَالِي دَهْرِكَ الْكُتُبُ

لَمْ يَبْلُغُوا مِنْكَ أَفْنَى مَا تَمَتُّ بِهِ      إِذَا تَفَاخَرَتِ الْأَمْلَاكُ وَاتْتَسَبَوْا

---

(١) مغانيها : منازلها .

(٢) الخلقان : ملك الترك (٣) شاش : مدينة في وسط آسيا .

وقد ولّاه الفضل بن سهل في جرجان . فكان يربح كلَّ عام مليون درهم ، وما زال فيها إلى مات سنة ٢٠٨ / هـ ، بعد أن ترك ابنةً وولدين هما مخلد وخارجة ، وكانت زوجته قد سبقته إلى دار البقاء .

## صناعته الشعرية

لعلَّ القرنَ الثاني للهجرة لم يعرف شاعراً أجهد نفسه في صنع الشعر ، كما أجهد مسلم بن الوليد ، فقد أقبل يتمثّل نماذج الشعر القديم : جاهليّة وإسلامية ، بكلّ معانيه وصوره وأساليبه ، وأضاف إلى هذا التمثّل تمثلاً لا يقلُّ عنه عمقاً ولا دقّة لنماذج الشعر العباسي عند بشار ومعاصريه . وبذلك التأم القديم والجديد في نفسه ، وعاش يُنفقُ حياته الفنية في المزج بينهما ، مفكّراً في كل التراث الشعري الذي سبقه وناقداً ومحلّلاً ومستنبطاً . وهناه ذلك منذ أوّل الأمر إلى أن يستكشف في وضوح أدوات البديع والتصنيع من جناس وطباق ومقابلة ومشاكلة وتصوير ، وأن يجعلها أساساً في تصنيع شعره ، واعترف له القدماء بذلك حتى قالوا : إنه أوّل من قال الشعر المعروف بالبديع ، وهو الذي أعطاه لقبه .

وَحَقًّا نَجِدُ الْمَجَسِّنَاتِ الْبَدِيعَةَ وَالْبَلَاغِيَةَ مَبْنُوَّةً فِي أَشْعَارِ بَشَارِ وَأَبِي نَوَاسٍ  
وَأَضْرَابِهِمَا مِنْ سَابِقِيهِ وَمَعَاصِرِيهِ ، وَلَكِنَّهُ يَأْتِيهِمْ عِنْدَهُمْ فِي الْحَيْنِ بَعْدَ الْحَيْنِ ، أَمَّا  
عِنْدَ مُسْلِمٍ فَإِنَّهُ يَتَّخِذُهُ وَكْدَهُ وَغَايَتَهُ مِنْ عَمَلِ الشَّعْرِ ، وَمَذْهَباً لَهُ ، مُعْتَمِداً عَلَى  
حَسَنٍ دَقِيقٍ ، وَشُعُورٍ رَفِيقٍ ، وَعَقْلٍ مُتَّقِفٍ ثِقَافَةً مُمْتَازَةً .

### المديح في شعور مسلم

لَعَلَّ هَذَا الشَّاعِرَ لَمْ يَمْنَحْ مَوْضِعاً عَنَابَتَهُ كَمَا مَنَحَ الْمَدِيحَ ، وَهُوَ فِيهِ يُلَاحِظُ  
مَلَاعِمَ بَيْنِ مَاضِيِ الشَّعْرِ وَحَاضِرِهِ ، فَيَسْتَنْفِذُ مَا قَالَهُ الْقَدَمَاءُ فِي وَصْفِ الصَّحْرَاءِ  
وَالنُّوْقِ وَالتَّشْيِيبِ ، مُلْتَفِتاً إِلَى إِخْرَاجِ الْعَبَاسِيِّينَ لِهَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ فِي أَشْعَارِهِمْ ،  
وَمَا أَضَافُوا إِلَيْهَا مِنْ وَصْفِ السُّفُنِ فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى مَمْلُوحِيهِمْ ، حَتَّى إِذَا خَلَصَ  
إِلَى الْمَدِيحِ أَخَذَ يَنْفِذُ مِنْ خِلَالِ مَعَانِيهِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ إِلَى غَرَضٍ جَدِيدٍ رَائِعٍ .  
وَاقْرَأْ لَهُ هَذِهِ الْقِطْعَةَ مِنْ لَامِيَتِهِ الطُّوِيلَةِ فِي يَزِيدَ بْنِ مَزِيدٍ وَتَصْوِيرِ فَرُوسِيَّتِهِ  
وَكَرَمِهِ وَمَا يَنْزِلُ بِالْأَعْدَاءِ مِنْ تَقْتِيلِ سَاحِقٍ مَاحِقٍ ، وَمَا يَنْسَمُّ بِهِ مِنْ مَرُوءَةٍ  
كَامِلَةٍ :

لولا يزيد لأضحي الملك مطرَحاً      أو ملأ السُّمُكُ أو مُسْتَرْخِي الطَّوْلِ (١)  
يَفْشِي الوَغَى وشهاب الموت في يده      يرمي الفوارس والأبطال بالثُّغُلِ (٢)  
مُوقِبٌ على مُهَجٍ في يوم ذي رَفَجٍ      كَفَّه أجنَ يَسْعَى إلى أَسَلِ (٣)  
لَا يَرَحُلُ النَّاسُ إِلَّا نَحْوَ حُجْرِيهِ      كالبيت يَفْضِي إليه مَلْتَقَى المُبَلِ (٤)  
يَكْسُو السُّيُوفَ دماء المَلَكَيْنِ به      ويجعل الهام تِجَانِ القَنَا الذُّبَلِ (٥)  
فَدَعُوهُ الطَّيْرَ عادات وثَقْنِ بها      فهن يَتَبَعْنَ في كلِّ مُرْتَحَلِ (٦)  
تراه في الأَمْنِ في درع مضاعفة      لَا يَلْمُنُ الدهرُ أَنْ يُذْعَى على عَجَلِ (٧)  
لَا يَغْبِقُ الطَّيْبُ خَنِيَه ومُفَرِّقَه      وَلَا يَمَسُخُ عَيْنِيَه من الكُحْلِ (٨)  
فإنك تشعر بضخامة البناء وقوة الحبك ، وأن مسلماً يتسلط على  
كلماته ومعانيه وصوره ، فلا نبوء ولا قصور ، وإنما ضبط وإحكام . وهو  
يستمدُّ صورته في البيت الأول من البادية وخيامها وما يُطْبَوِي فيها من حبال  
وأعمدة . وطالما شبَّ الشعراء السُّيُوف بالشهب غير أن مسلماً يضيف إلى ذلك

(١) مطرَحاً : مخذولاً . السُّمُكُ : السقف . الطَّوْلُ : الحبل . ضرب ذلك مثلاً  
لاستقامة الخيمة حين يقوم عمودها وتشدَّ حبالها .  
(٢) شهاب الموت : السيف  
(٣) مُوقِبٌ : مُقْبِلٌ ، مُهاجِمٌ . مُهَجٌ : أرواح . رهج : غبار الحرب .  
(٤) حجرته : بيته . البيت : المسجد الحرام . الناس يقصدون إليه من كل الطرق ،  
كانهم يحتاج يؤمُّون للمسجد الحرام من كلِّ فَجٍّ عميق .  
(٥) الهام : الرؤوس . القَنَا : الرماح . الذُّبَلِ : اللِّينَة .  
(٦) مُرْتَحَلٌ : اسم مكان من ارتحل .  
(٧) مضاعفة : تمسحها مكثف ، فهي قوية .  
(٨) يغبق : يفوح . هو رجل حُرْبٍ واخشيشان ، دائم الاستعداد للمقاتلة ، لذلك  
لا يتعطر ولا يكحل .

تشبيهاً بشعل النار وهي في يد يزيد يرمي بها يميناً وشمالاً . ومضى في البيت الثالث يضيفُ إلى تصويره السابق جناسين واضحين . والتمس صورةً سبقه إليها زهير في بيته الرابع ، إذ يقولُ في مديح صاحبه هُرم ابن سنان :

**قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هُرْمٍ      وَالْمُسَاقِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقاً**

ومضى يصوِّر فتكّه بالأبطال تصويراً بديعاً في بيته الخامس ، وكان القدماء يذكرون صحبة الطير للحيوش حين يصفونها كنايةً عما ستجدُّ من أشلاء القتلى ، فاستغلَّ ذلك في بيته السادس وجعلها تتبع يزيد دائماً في رحلاته واثقة بما سيُمرها به ، حتى أصبح ذلك من عاداتها ، فهي دائماً مرفرفة فوقه ، ومثله في البيت السابع والثامن شجاعاً تامَّ الشجاعة حتى لا يفارقه درعه في أوقات أمنه وسيلمه ، وحتى لا يتعطَّر ، شأنَ المترفين واللاهين فَعَطْرُهُ شجاعته وما يسيل على سيفه من دماء الأبطال .

### مدحُه لداود بن يزيد المهلبِي

مَوْحِذُ الرَّأْيِ تَنْشِقُ الْقُنُونُ لَهُ      عَنْ كُلِّ مُلْتَبِسٍ مِنْهَا وَمَعْقُودِ (١)  
كَالْثَلَاثِ بَلْ مِثْلُهُ الثَّلَاثُ لِلْهَاصُورِ إِذَا      غَضِيَ الْحَدِيدُ غِثَاءً غَيْرَ تَغْرِيدِ (٢)

(١) ملتبس : مشتبه . معقود : غامض .

(٢) المصور : الشديد .

يُلْقَى الْمَنُونَةُ فِي أَمْثَالٍ عُنُقُهَا كَالْمَسِيلِ يَقْنَفُ جَلْمُوداً بِجَلْمُودِ  
بِجُودٍ بِالنَّفْسِ إِذْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ الْقَصَى غَلِيَّةِ الْجُودِ

وَيَتَضَحُّ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ قُوَّةُ الْبِنَاءِ وَدَقَّةُ التَّعْبِيرِ وَرُوعَةُ التَّصْوِيرِ ، فِلَاوَدُ  
مُحَكَّمُ الرَّأْيِ إِذَا فَكَّرَ فِي شَيْءٍ انْكَشَفَ لَهُ غَامِضُهُ وَمُتَشَابِهُهُ ، وَهُوَ كَاللَّيْثِ فِي  
انْقِضَاضِهِ عَلَى فَرَسِهِ ، بَلِ اللَّيْثُ هُوَ الَّذِي يَحَاكِهُ وَيَتَخَذُهُ قُلُوتُهُ ، وَإِنْ بِسَالَتِهِ  
لِتَحْوِلُ إِلَى مَا يَشْبَهُ مَوْجاً لَا يَزَالُ يَسْقُطُهُ عَلَى الْأَبْطَالِ مَوْجَةً فِي إِثَرِ مَوْجَةٍ ،  
كَالسَّيْلِ يَدْفَعُ جَلْمُوداً بِجَلْمُودِ . وَإِنْ شَجَاعَتُهُ لَضَرْبِ (١) رَائِعٍ مِنْ جُودِهِ ،  
وَكَأَنَّ الْجُودَ شَرِيعَتَهُ حَتَّى يَرْوِحَهُ الزَّكَاةَ .

### مدح الفضل بن جعفر البرمكي

يَمِينُ الْفَضْلِ مَبْسُوطَةٌ فِي السُّخَاءِ ، وَشِمَالُهُ تَبْرُ الْأَعْدَاءَ ، وَلِسَانُهُ صَائِبٌ  
فَصِيحٌ ، وَهُوَ إِنَّمَا يَنْفَقُ فِيمَا يُوَرِّثُهُ الْحَمْدُ ، وَيَعْدُ الْبَذْلَ اكْتِسَاباً ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ  
يُصْبِحَ ثَرِيّاً فَعَلِيهِ بِالْفَضْلِ ، وَمَنْ أَرَادَ مَنْ يُنَجِّدُهُ فَعَلِيهِ أَيْضاً بِهِ :

تُصَالِحُ ثَمَنَاهُ النَّدَى وَشِمَالُهُ الرَّدَى - وَعَيْنُ الْقَوْلِ مَنْطِقُهُ الْفَضْلُ (٢)

---

(١) ضرب : نوع .

(٢) الندى : الكرم . والردي : الموت .

عَجُولٌ إِلَى مَا يُوَدِّعُ الْحَمْدَ مَالَهُ    يَغْدُو النَّدَى غُغْمًا إِذَا اغْتَمَّ لِلْبُخْلِ  
بَكَفَ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَمَطَّرُ لِلْقَى    وَتُسْتَنْزَلُ التَّعْمَى وَيَسْتَرْعِفُ النَّصْلُ (١)

والأبيات من طراز بناء الضخم ، وهي متينة السبك ، قوية الحيك ،  
وانظر في البيت الأول كيف صور تصويراً بديعاً كرم الفضل وشجاعته وبلاغة  
بيانه ، وقد طابق في البيت الثاني بين الكرم والبخل ، وعاد في البيت الثالث إلى  
تركيزه الشديد وتجميعه المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، مع قوة تجسيمها  
وتجسيدها .

### مدح إسماعيل البرمكي

وَأَنِّي وَإِسْمَاعِيلُ يَوْمَ وِدَاعِهِ    لَكَالْغَدِ يَوْمَ الرُّوْعِ فَارِقَهُ النَّصْلُ  
فَإِنْ أَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ أَوْ لَزَزَهُمْ    فَكَالْوَحْشِ يُنْتَبِهَا مِنَ الْأَنْسِ الْمَحْلُ  
قال ابن المعتز : هذا معنى لا يتفق للشاعر مثله في ألف سنة .

### رثاء يزيد بن يزيد

نَفَضْتُ بِكَ الْأَمَالَ أَحْلَاسَ الْقَى    وَاسْتَرْجَعْتُ نَزَاعَهَا الْأَمْصَارُ (٢)

(١) يسترعف : يقطر دماً . النص : حد السيف .

(٢) أحلاس : جمع حلس ، وهو كساء يُوضع على ظهر البعير تحت الرجل .



أَجَلٌ تَنَافَسَهُ الْجَمَامُ ، وَحَفَرَةٌ      نَفِستَ عليها وجهك الأظفارُ (١)  
فَلَا ذَهَبَ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَاذِي مَرْثَةٍ      لَتَنِي عليها السَّهْلُ والأوعارُ (٢)

### وصف سفينة

إذا نظرتُ إليها وهي قادمة رأيتَ منظراً بديعاً رائعاً ، وكأنَّ رأسها أو قل صدرها رأسُ ثورٍ وحشيٍّ ، فإنَّ أدبرتْ بدا مجدافها كجناحي نسرٍ ، وهذان المجدافان هما اللذان يلفغانها ويسيرانها ، بينما يوجهها سُكَّانها في موخرتها ، ويسلِّد سورها بحسبِ الوجهة المطلوبة .

وإذا ما هبَّتْ عليها ريح الصَّبَا ساقطتها في مسيرة هادئة مُرْجحة ، سَيراً سهلاً رَهْواً ، وكأنَّها عروس مزفوفة متَّجهة إلى بيتها الجديد ، بيت الزوجية :

إذا أَقْبَلْتُ رَاعَيْتُ بِقَنَّةٍ قَرْهَبٍ      وَإِنْ أَدْبَرْتُ رَأَيْتُ بِقَلْعَمَتِي نَعْمَرِ (٣)  
أَلَيْتُ بِمَجْدَافَيْنِ يَعْتَوِرَانِيهَا      وَقَوْمَهَا كَبَحُ اللَّحَامِ مِنَ النَّسْرِ (٤)  
كَأَنَّ الصَّبَا تَحْكِي بِهَا حِينَ وَاجَهَتْ      نَسِيمَ الصَّبَا مَشْنَى الْعُرُوسِ إِلَى الْخَيْلِ (٥)

(١) الحمام : اللوت . (٢) مَرْثَةٌ : سحابة .

(٣) رَاعَيْتُ : من الرُّوْع ، وهو الجمال الذي له سَطْوَةٌ على النفوس ، وله فيه هبة . قَنَّةٌ :

رأس . قَرْهَبٌ : نور وحشي . رَأَيْتُ : أَعْجَبْتُ : قادمة النسر : جناحها ، أراد المجدافين

(٤) أَقْلْتُ : حَمَلْتُ ، وَسَيَّرْتُ . الكبح : المنع . وأراد بكبح اللحام : سُكَّانها الذي

يقوم بتوجيهها .

(٥) الصَّبَا : ريح لطيفة معتدلة . الْخَيْلُ : البيت الذي تستقر فيه المرأة .

## غزله

قسم من غزل مسلم بن الوليد تقليدي لا يخص امرأة بعينها ، يأتي في مطالع قصائده ليمهد لها على طريقة الشعراء الأقدمين ، من ذلك مطلع القصيدة الأولى في ديوانه ، وهي في مدح يزيد بن يزيد ، وقد أشرت إلى ذلك المدح ، يقول في مطلعها :

- أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصَّبَا غَزَلٍ    وَشَمَرْتُ هِمَمَ الْعُذَالِ فِي الْعَذَلِ (١)  
 هَاجَ الْبَكَاءُ عَلَى الْعَيْنِ الطَّمُوحِ هَوًى    مَفْرُقٌ بَيْنَ تَوْبِيعٍ وَمُحْتَمَلِ (٢)  
 كَيْفَ السُّلُوقُ لِقَلْبٍ رَاحَ مُخْتَبِلاً    يَهْدِي بِصَاحِبِ قَلْبٍ غَيْرِ مُخْتَبَلِ (٣)

فقد اكتسى ثياب الغزل ، وذلك ما جعله غرضاً لانتقاد العُذال ، وانتقاص اللاتمين ، ويُن لنا أن غزله عفيف لا مادي ، فعينه تهوى ، فتذرفُ الدُمعُ كلُّما ودَّعَ مَنْ يَهْوَى ، أو ارتحل قومُ حبيته ، وقد اشترك قلبه مع طرفه في الحب ، فهام حتى احتبل وزاغ وجعل يَهْدِي ويرسلُ العبارات الشاردة التي لا معنى لها ، ويردّد اسم محبوبته التي لم تهتم به ، ولم تشغل بأمره .

---

(١) أَجْرَرْتُ حَبْلَ خَلِيعٍ : من قولهم : أَجْرَرْتُ البعيرَ حبلَه ، إذا تركه يصنعُ ما يشاء .  
 الْعَذَلُ : اللوم .

(٢) الطَّمُوحُ : التي تحبُّ الجمال ، وترغب فيه . محتمل : ارتحال ، من قولهم : احتمل القوم إذا ارتحلوا .

(٣) السُّلُوقُ : نسيان الحبِّ وانطفاء جذوته . مُخْتَبَلٌ : مريض فاسد . يَهْدِي : يهيم ويقول عبارات لا معنى لها .

## صَدِّقْ وَتَمْنَعْ

في غزل مسلم بن الوليد رقة الحضارة ، وذوق أصحاب الفن ، وبراعة في فَنِّهم نفسية المحبوب . ومسلم في غزله أقرب إلى أصحاب الغزل العفيف منه إلى أهل الغزل الحسي ، فهو يتألم بعد محبته ، وعدم رضاها ، وتهجره فتضيق عليه الأرض بما رحبت ، وتحفو عنه من بعدما أذاقته طعم الحب ، وهو يهيم بها ، وينشغل بها عمَّن سواها ، ويصر على التوائها ، وتغضبها ، ويستمر على مودتها ، ويذكر أنه خير بشؤون الهوى :

عجباً لطيف خيلك المتجائب	ولقلبك المستعجب المتغاضب
مالي بهجرك والبلاد عريضة	أصبحت قد ضاقت عليّ مذاهي (١)
أبكي وقد ذهب الفؤاد وإلما	أبكي الفقد لا لفقد الذاهب
أفصيتني من بعد ما جرعتني	كأماً لحبك ما تموغ لشارب (٢)
إن كان ذنبي أن حبك شاغلي	عن سواك فليست عنه بتائب
صبراً عليك ، لما أرى لي حيلة	إلا التمسك بالرجاء الخائب
طيفاً يعاتبني وقلب مغضب	نفسى فداءً مفاضبي ومُعْطبي
سأجيب داعي الحب منقاداً له	إن كان من أحببت غير مجلوبي
لا تسألن عن الهوى إلا امراً	خبراً بطمعه ، طويل تجارب

(١) المنهب : الطريق .

(٢) تموغ : تسهل وتهنئ .

## خاتمة

من خلال ما تقدم يتضح لنا كيف كان مسلم بن الوليد يلتقط لأبياته وأشعاره درر المعاني والصور ، مضيفاً إلى ذلك حلى كثيرة من وشي الطباق والمقابلة والجناس والمشكلة ، وهو في ذلك لا ينسى العناية بموسيقاه الضخمة وما ترسل من رنين قوي مُحكم ، مزاجاً بكل ما استطاع بين عناصر الشعر القديمة والجديدة ، فإذا أشعاره تحتفظ بالصياغة الجزلة الرصينة التي تلذ الأسماع العربية ، وإذا هي تفسح لمذهب البديع الجديد بكل طرائفه العقلية والخيالية ، بحيث يمتع القلوب والأفئدة .

• لم يكن يغيب عن مسلم نفسه ، ولا عن غيره ، مقدار الجهد الذي كان يبذله في عمل صناعته الشعرية ، ويروي أن مسلماً اجتمع بأبي العتاهية ، فقال له : (( والله لو كنت أَرْضَى أن أقول مثل قولك :

**الحمدُ والنَّصَةُ لكُ      والملكُ لا شريك لكُ**

**لبيك إنَّ للملكَ لكُ**

لقلتُ في اليوم عشرة آلاف بيت . ولكني أقول :

**موفٍ على مَهَجٍ في يوم ذي رَهَجٍ      كلُّه أجلٌ يَمْنَعُ إلى أملٍ**

وهو يشير بذلك إلى طريقة أبي العتاهية الشعبية في قول الشعر ، وطريقته هو في التصنيع والزخرف .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَشْجَعُ بْنُ عَمْرِو السُّلَيْمِي

شُعَرَاءُ  
الْعَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق

أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح

لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بمطاب ولانحوز إشراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طباعته ونسخه أو تعديله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنون الدرر

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشيركوي

هاتف / ٢١٣١٢٩ | ص.ب / ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦٦

## مولده ونشأته

ينحدر أشجع بن عمرو من بني الشريد السُلَيمِيَّين ، من مصر وكان أبوه عمرو ينزل بالبصرة ، ولكنه انتقل إلى اليمامة وتزوج امرأة من أهلها ، وولدت له في موطنها أشجع ، وأمضى أشجع سنواته الأولى من حياته في اليمامة . ولما مات أبوه قدمت به أمه إلى البصرة تطلب ميراث أبيه ، وكانت قد رزقت منه أيضاً ولديها أحمد وحريثاً . وأكمل أشجع نشأته ومرباه بالبصرة ، وتفتحت مواهبه الشعرية ، فابتهجت به قبيلته وأخواتها من القبائل القيسية ، وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس شاعر مألود ، فلما نجم أشجع ولمع اسمه افتخرت به قيس ، وبادلها فخراً بفخر من مثل قوله :

إذا افتخرت قيس بطوبى العناصر  
على الناس طاطا رأسه كل فاجر

## في بغداد

لم يلبث أشجع أن شد رحاله إلى بغداد لأواخر عهد المنصور / ١٣٦ - ١٥٨ هـ / ، فمدح ابنه جعفرأ ، ولم يكذب يزغ عصر الرشيد حتى وصلتته به زوجته زبيدة بنت جعفر بعد وفاة أبيها مملوكة ، فأجزل جوائزها .

ويبدو أن اتصاله بالرشيد كان بمجلود سنة ١٧٤ / هـ ، إذ يروي صاحب الأغاني عن أشجع قوله : (( دخلت على محمد الأمين حين أجلس مجلس الأدب للتعليم وهو ابن أربع سنين ، وكان يجلس فيه ساعة ثم يقوم . فأنشدت :

ملك أبوه وأمه من نَبْعة منها سراج الأمة الوهاج (١)

---

(١) النبعة : شجرة ضخمة تتخذ منها القسي والسهم .

**شَرِيتَ بِمَكَّةَ فِي رُبَى بَطْحَانِهَا      ماءَ التَّيْبَةِ لَيْسَ فِيهِ مِزَاجُ (١)**  
 فَأَمَرْتُ لَهُ أُمُّهُ زُيْدَةً بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمْ يَتَوَلَّ الْخِلَافَةَ أَحَدُ  
 أَبْوِهِ وَأُمُّهُ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ إِلَّا عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَمُحَمَّدُ الْأَمِينُ )) . وَمَعْرُوفُ أَنَّ  
 الْأَمِينَ وَلِدَ سَنَةَ ١٧٠/ . وَمَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ دُخُولَ أَشْجَعٍ عَلَيْهِ وَمَدْحَهُ كَانَا فِي  
 سَنَةِ ١٧٤/ هـ .

### مدح الرشيد

أَكْثَرَ أَشْجَعُ مِنْ مَدْحِ الرَّشِيدِ فِي حَرْبِهِ لِنَقُورٍ ، وَكَانَ يَحْرِصُ عَلَى تَوْثِيقِ  
 وَلَايَةِ الْعَهْدِ لِلْمَأْمُونِ بَعْدَ أَخِيهِ الْأَمِينِ ، وَيَقُولُ :

بِنِعْمَةِ الْمَأْمُونِ آخِذَةً      بِعِزِّ الْحَقِّ فِي الْفَقْدِ  
 لَنْ يَكُنَّ لِلْمَرْءِ رِيْقَتُهَا      أَوْ يَكُنَّ لِلذَّنِّ مِنْ عَقْبَةٍ  
 وَلَهُ مِنْ وَجْهِ وَالِدِهِ      صُورَةٌ تَمُتُّ وَمِنْ خُلُقِهِ

وَكَتَبَ الرَّشِيدُ لَوْلَدِيهِ كِتَابًا بِهَذَا الْعَهْدِ ، وَعَلَّقَهُ فِي سَقْفِ الْكَعْبَةِ سَنَةَ  
 ١٨٢/ ، فَانْطَرَى أَشْجَعُ بِصَوْبِ رَأْيِهِ وَيُؤَكِّدُهُ فِي قَصِيدَةٍ طَرِبَ لَهَا الرَّشِيدُ .

### شاعر البرامكة

يُقَالُ إِنَّ أَنْسَ بْنَ أَبِي شَيْخٍ كَاتِبَ جَعْفَرٍ هُوَ الَّذِي وَصَلَهُ بِهِ ، ثُمَّ انْعَقَدَتْ  
 صِلَتُهُ بِأَخِيهِ الْفَضْلِ وَأَبِيهِ يَحْيَى ، وَكَانَ أَوَّلَ مَا أَنْشَدَهُ :

ذَهَبَتْ مَكَارِمُ جَعْفَرٍ وَفَعَالُهُ      فِي النَّاسِ مِثْلُ مَذَاهِبِ الشُّمُوسِ  
 مَلِكٌ تَسْوِمُ لَهُ الْمَعَالِي نَفْسُهُ      وَالْعَقْلُ خَيْرُ سِيَاسَةِ النَّفْسِ

فَأَمَرَ لَهُ بِعِشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . وَكَانَ جَعْفَرُ حَيْثُذُ بِمَجْلِسٍ فِي أَحَدِ

---

(١) بطحاء مكة : واديها . وكانت تنزل فيه عشائر مكة الشريفة .



تصورهم بحَيِّ الصَّالِحِيَّةِ ، فقال له : صف موضعنا ، فأنشد على البديهة :

تُصَوِّرُ الصَّالِحِيَّةَ كَالْعَذَارَى      لَيْسَ ثِيَابُهُنَّ لَيُومِ غُرْسٍ  
مُطْلَأَتٌ عَلَى رَوْضٍ كَسَنَتْهُ      أَيْدِي الْمَاءِ وَثَنِيًّا نَمَجَّ غُرْسُ  
إِذَا مَا الطَّلُّ أَثَرُ فِي ثَرَاهُ      تَتَفَسَّ نَوْزُهُ مِنْ غَيْرِ نَفْسِ (١)  
فَتَقْبِضُهُ لِلنَّمَاءِ بِصَيْغِ وَرْسٍ      وَتَصْنَعُهُ بِكُؤُسِ عَيْنِ شَمْسِ (٢)

وأعجب جعفر بحسن بلاهته ، وأصبح شاعره وشاعر أسرته ، يمدحه  
ويعدح أباه وأخاه الفضل ، ويفقدون جميعاً عليه العطايا الجزيلة ، ومن قوله في  
بحي :

كفاني صروف الدهر يحيى بن خالدٍ      فأصبحتُ لا أرتاع للحدثانِ  
كفاني - كفاه الله كلَّ مُلْمَةٍ -      طلابُ فلانٍ مرَّةً وفلانٍ  
فأصبحتُ في رَغْرِ من العرشِ واسعٍ      أَقْلَبُ فِيهِ نَظَرِي وَلِسَانِي  
ونراه يرافق جعفرأ حين هاجت العصية بين التزارية واليمينية في الشام  
لسنة ١٨٠/ ، وقد ظفر بجماعة ثمن سعوا بالفساد وشرّد آخرين وأصلح ذات  
البين بين الفئتين المتناحرتين . وأكثر من مدحه حينئذ ، ويقال إنه كان يُجري  
عليه في كل جمعة مائة دينار ، وأشجع يجري عليه أشعاره مثل قوله :

أصلحتُ أَمْرَ الشَّامِ مُحْتَمِباً      وَرَتَقْتُ مَا فِيهَا مِنَ الْفَتَقِ  
مَا كَانَ يُذْرِكُ بِالْقَتَالِ وَلَا      بِالْمَالِ مَا أَدْرَكْتَ بِالرَّقَقِ  
وعزّم الرشيدُ في تلك السنة على تولية جعفر خراسان وسجستان ،

---

(١) الطَّلُّ : الندى والمطر الخفيف .

(٢) الغيوق شرب الماء . والصبوح : شرب الصباح .

وأخرج له الأمر بذلك ، فابتهج وابتهج معه شاعره ، ولم يلبث ، أن دبّج فيه إحدى رواثه ، وفيها يقول :

يريد الملوك مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع  
وليس بأوسعهم في القى ولكن معروفة أوسع  
وكيف ينالون غلبته وهم يجمعون ولا يجمع  
بديهته مثل تدبيره متى رمتة فهو مستجمع

وبدا للرشيّد فرجع في أمره وعزمته ، فأنشده شعراً طريفاً يسليّه به ، زاعماً أنّ الرشيّد رأى حاجته إليه أمسّ من حاجة أهل خراسان . ويكثر من مديح جعفر ولا يلمّ به مرض هو أو أبوه إلّا ويكثر من دعائه لهما بالشفاء ، يقول في يحيى وقد أخذته علة :

إذا ما الموت أخطأه فلنسنا نبالي الموت حيث غدا وراحا  
ولما استأذن من الرشيّد أن يجاور بمكة لسنة ١٨١٠ / ظلّ يردّد افتقاده بغاة الخير له ، ، وحزنهم لطول غيبته ، من مثل قوله :

قد غلب يحيى فما أرى أحداً ينقن إلا ينكره الحسن  
أوحشت الأرض حين فارقها من الأبيادي العظم والمين  
لولا رجاء الإياب لاتصدعت قلوبنا بعده من الحزن  
ويظلّ يتغنى بجعفر وبأبيه وأسرته حتى نكبهم الرشيّد ، فتحسّر عليهم طويلاً ، ومن قوله فيهم :

كلّما أيلمهم كلّها كانت لأهل الأرض أدا بدا

## جعفر يوليه عملاً

ولّى جعفر بن يحيى اليرمكيّ أشجع السلميّ عملاً ، فرفع إليه أهله  
شكايات كثيرة متظلمين منه ، فصرفه جعفر عنهم ، فلما رجع إليه من عمله  
مثّل بين يديه وأنشدّه قصيدةً طويلةً يقول فيها (١) :

لقد هزت سنان القول مني رجالاً وقبعة لم يعرفوني  
أطفأوا بي لديك وغبت عنهم ولو أدتني لتجنبوني  
فوصله جعفر وخلق عليه .

## يمدح رجال البرامكة

كما مدح أشجع البرامكة مدح كتابهم من مثل إسماعيل بن صبيح ،  
ومن جيد قوله فيه :

له نظر لا يفض الأمر لونه تكاد ستور الغيب عنه تمرق  
ولعله لم يكثر من مديح صاحب لهم كما أكثر من مديح محمد بن  
منصور بن زياد .

## انصرافه بعد البرامكة إلى الرشيد

بعد نكبة البرامكة على يد الرشيد قال الفضل بن الربيع وزير الرشيد  
له : (( هو أشعر شعراء أهل الزمان ، وقد اقتطعتك عنك البرامكة )) فأمر  
بإيصاله مع الشعراء . وقد تغنى أشجع بانتصارات الرشيد على نقفور وجنوده ،

---

(١) مطلع القصيدة :

أفصدة معاذ عليّ ديني ولا تمّني على طول الحنين ؟

وفتحه لمرقلة غناءً حاراً ، من مثل قوله :

برقت سماؤك في العوا وأمطرت      هلماً لها ظلُّ السيوفِ غمام (١)  
وعلا عدوك يا بن عم محمد      رصدان : ضوؤه الصبح والإظلام (٢)  
فإذا تنبه رُعته وإذا غفا      سلّلت عليه سيوفك الأحلام

ولما بلغ هذا البيت في القصيدة اهتزّ الرشيد ، وأمر بأن يُنشر عليه الدّر  
إعجاباً واستحساناً ، وله يقول من قصيدة أخرى عَقِبَ هذا الفتح في يوم عيد  
جلس فيه الرشيد للشعراء :

لأزلت تنشر أعياداً وتطويها      تمضي بها لك أيام وتمضيها  
وليهيك الفتح والأيام مقبلة      بالنصر والعزّ معقوداً نواصيها  
أمتت هرقلة تهوي من جواتبها      وناصر الله والإسلام يرميها  
وكان الرشيد يكثر من حجّه لى البيت الحرام ومن جهاده العنيف للروم ، قاسماً  
سنينه بين حجٍّ وغزو ، فصور ذلك أشجع تصويراً بديعاً في قصيدة استقبله بها  
في يوم قدوم له من حجٍّ بإحدى السنوات ، وفيها قول :

ألف الحجّ والجهاد فما ينفك      من سفرتين في كل عام  
سفر للجهاد نخو عدو      والمطايا لسفرة الإحرام  
طلب الله فهو يسعى إليه      بالمطايا والجياذ السنّام (٣)  
فيداه يد بمكة تدعو      وأخرى في دعوة الإسلام

---

(١) الهام : الرؤوس .

(٢) ويروى البيت رواية أخرى وهي ((على عدوك)) وهي أصح ، وسوف تأتي .

(٣) بالمطايا : أي بالإبل يحجّ عليها ، والجياذ المسومة : الخيل المقلّمة ، وسامت الريح :  
مرت .

## مراثيه

كما أجاد أشجع المديح أجاد الرثاء ، وكان يعرف كيف يحسُّ القلوب  
ويستثير الحزن في الصلور ، على نحو ما يلقانا في رثائه لمحمد بن منصور ، وفيه  
يقول :

أَتَعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ      مَا مَثَلُ مَنْ أَتَعَى بِمَوْجُودِ  
أَتَعَى فَتَى مَصْنِ الثَّرَى بَعْدَهُ      بَقِيَّةُ الْمَاءِ مِنَ الْغَوْدِ (١)  
فالأرض ليست أشجارها عوته .

ومن مراثيه الرائعة التي رواها أبو تمام في حماسته مرثيته فيمن يسمي ابن  
سعيد ، وفيها يقول :

مضى ابن سعيد حين لم يبقَ مَشْرِقٌ      ولا مغربٌ إلا له فيه مادحٌ  
وما كنتُ أدري ما فواضِلُ كَفِّهِ      على النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ (٢)  
فأصبح في لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتاً      وكلفتُ به حَيّاً تَضَيِّقُ الصَّحَاحُ (٣)  
سَلْبَكِ ما فاضتْ دموعي فَإِنْ تَغِيضُ      فحسبك مِنِّي ما تُجِنُّ الْجَوَانِحُ (٤)  
وما أنا مِن رِزءٍ وَإِنْ جَلَّ جَزَارُ      ولا بِمَسْرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ (٥)  
كأن لم يَمُتْ حَيٍّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ      على أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ التَّوَالِحُ  
لَسْتُ حَمُوتٌ فِيكَ الْمَرَاثِي وَذَكَرُهَا      لَقَدْ حَسَنْتَ مِنْ قَبْلِ فِيكَ الْمَدَائِحُ

(١) البيت : كناية عن قلة المعروف ، وغلبة الشُّحِّ بعد رحيل محمد بن منصور الذي يرثيه  
الشاعر .

(٢) الصفائح : حجارة القبر . كان يُعْطَى الناس ويكفَّم أعطيته في حياته ، فلما مات  
تَحَدَّثُوا بِذَلِكَ ، ونشروه .

(٣) الصحاح : جمع صَحَّح ، وهي الأرض المستوية الواسعة .

(٤) تغض : يحفِّ ماؤها . تجنُّ : تخفي . الجوانح : الضلوع والأعضاء .

(٥) رزء : مصيبة . جلَّ : عظم . جزع : ضجر .

## أخبار وطرائف متفرقة عن أشجع

### من بواكير شعره في الرشيد

( وهو نموذج من الترجمة الذاتية ) . قال أشجع السلمي :

شخصتُ من البصرة إلى الرقة، فوجدتُ الرشيد غائلاً ، ونالتني حلة (١)  
فخرجتُ حتى لقيته منصرفاً من الغزو ، وكنتُ قد اتصلتُ ببعض أهل داره ،  
فصاح صائح ببابه : مَنْ كان ها هنا من الشعراء فليحضر يوم الخميس ،  
فحضرنا سبعة وأنا ثامنهم ، وأمرنا بالثبُور في يوم الجمعة ، فبكرنا وأدخلنا ،  
وقدّم واحدٌ واحدٌ منا يُنشدُ على الأسنان (٢) ، وكنتُ أحدثُ القوم شيئاً ،  
وأرثهم (٣) حالاً ، فما بلغ إليّ حتى كادت الصلاة أن تجب ، فقدمتُ  
والرشيدُ على كرسيّ ، وأصحاب الأعمدة بين يديه سباطان (٤) فقال لي :  
أنشدني فحفت أن أبتدئ من أوّل قصيدتي بالتشبيب فتحجب الصلاة ويفرّطني ما  
أرذتُ ، فركتُ التشبيب ، وأنشدته من موضع المديح في قصيدتي التي أولّها :  
تَنكَرْتُ عهدَ البيضِ وهو لها يُرَبُّ وَأَلَمَ يُصْبِي الغانياتِ ولا يصبو (٥)

---

(١) نالتني : نزلت بي . حلة : حاجة .

(٢) ينشد على الأسنان : أي مراعيّاً أعمارهم ، فينشد الأكبر فالأصغر منه .

(٣) أرثهم : أشدهم اهتراءً في ثيابه .

(٤) سباطان : صفّان .

(٥) البيض : النماء الجميلات . يُصْبِي : يثير فيهن لواعج الحبّ . الغانيات المستغنيات  
عن الحلى .

فابتدأت قولي في المديح :

إلى ملكٍ يَسْتَفِرُّ المَالَ جُودُهُ      مَكَارِمُهُ نَشَرَ ومَعْرُوفُهُ سَكَبُ  
وما زالَ هَارُونُ الرُّضَا بْنُ مُحَمَّدٍ      لَهُ مِنْ مِياهِ النَّصْرِ مَقَرَّبُهَا الْعُتْبُ  
مَتى تَبْلُغُ العِيشُ المَراسيلُ بَابَهُ      بِنَا فَهَنَّاكَ الرُّحْبُ وَالْمَنْزِلُ الرُّحْبُ (١)  
لَقَدْ جُمِعَتْ فِيكَ الظُّنُونُ وَلَمْ يَكُنْ      بَغِيرَكَ ظَنٌّ يَسْتَرِيحُ لَهُ الْقَلْبُ  
جَمَعْتَ ذَوِي الْأَهْوَاءِ حَتَّى كَانَتْهُمْ      عَلَى مِنْهَاجٍ بَعْدَ الْفَرَاقِهُمْ رُكْبُ  
بَنَيْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ أَبْنَاءَ تَرْبَةٍ      فَلَمْ يَقْهَمْ مِنْهُمْ حِصُونٌ وَلَا تَرْبُ  
وَمَا زِلْتَ تَرْمِيهِمْ بِهِمْ مَتَفَرِّدًا      أَنْيَسَاكَ حَزَمَ الرَّأْيِ وَالصَّارِمِ الْعَضْبُ (٢)  
جَهَنَّتْ فَلَمْ أَبْلُغْ عِلَاقَ بِمَنْحَةٍ      وَلَيْسَ عَلَى مَنْ كَانَ مُجْتَهِدًا عُتْبُ

فضحك الرشيدُ وقال لي : خَفْتُ أَنْ يَفُوتَ وَقْتُ الصَّلَاةِ فَيَنْقَطِعَ المَدِيحُ  
عَلَيْكَ ، فَبَدَأْتَ بِهِ وَتَرَكْتَ التَّشْيِيبَ ، وَأَمَرَنِي بِأَنْ أُنْشِدَهُ التَّشْيِيبَ ، فَأَنْشَدْتُهُ  
إِيَّاهُ ، فَأَمَرَ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ ، وَأَمَرَ لِي بِضِعْفِهَا .

---

(١) العِيشُ : الإِبِلُ الْبَيْضُ . المَراسيلُ : الخِفافُ السَّرِيعَةُ .

(٢) أَنْيَسَاكَ : مُؤَنِّسَاكَ . الصَّارِمِ الْعَضْبُ : السِّيفُ الْقَاضِعُ .

## استحسان الرشيد لمييمته

أوقع هارون الرشيد بالرُّوم وقائلهم نَقفور ، فتقدم ، إليه أشجع السلمي

بمدحه بقصيدته :

قَصَرَ عَلَيْهِ نَحْيَةً وَسَلَامٌ      أَلْقَتْ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْأَيَّامُ  
قَصُرَتْ سَقُوفُ الْمَزْنِ بَوْنِ سَقُوفِهِ      فِيهِ لِأَعْلَامِ الْهَدْيِ أَعْلَامُ (١)  
تُثْنِي عَلَيَّ أَيْامَكَ الْأَيَّامُ      وَالشَّاهِدَانِ : الْجِلُّ وَالْإِحْرَامُ (٢)  
أَدْنَيْتَكَ مِنْ ظِلِّ النَّبِيِّ وَصِيَّتَهُ      وَقَرَابَةً وَشَجَّتْ بِهَا الْأَرْحَامُ (٣)  
بَرَقَتْ سَمَاوُكَ فِي الْعَدْوِ وَأَمْطَرَتْ      هَلُمَّا لَهَا هَلِيلَ السِّيُوفِ غَمَامُ  
وَإِذَا سِيُوفُكَ صَافَحَتْ هَامَ الْعِدَى      طَارَتْ لَهَنَ عَنْ الرُّؤُوسِ الْهَامُ (٤)  
وَعَلَى عَوَاكٍ يَا بَنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ      رَصْدَانِ ضَوْءُ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ (٥)  
فَلِذَا تَنَبَّهَ رُغْتَهُ وَإِذَا غَفَا      سَلَّتْ عَلَيْهِ سِيُوفُكَ الْأَخْلَامِ (٦)

فلما سمع الرشيد هذين البيتين الأخيرين طَرِبَ ، وكان متكئاً فاستوى جالساً ، وقال : أَحْسَنَ وَاللَّهِ ، هَكَذَا تُمدِّحُ الْمُلُوكَ .

(١) الْمَزْنُ : السُّجُب .

(٢) يشمر إلى إكثاره من الغزو والحج .

(٣) وَشَجَّتْ : اتَّصَلَتْ .

(٤) الْهَامُ : الرُّؤُوسُ .

(٥) رَصْدَانِ : مَرَقِبَانِ .

(٦) تَنَبَّهَ : أَفَاقَ . رُغْتَهُ : أَعْفَتَهُ .



وقال سعيد بن سالم الباهلي أيضاً : والله يا أمير المؤمنين ، لو خرسَ بعد هذين لكانَ أشعرَ الناس .

### معارضته سينية للشاعر حميد بن ثور

كانَ جعفر بن يحيى جالساً في محلة الصالحية ببغداد ، ومعه أشجع بن عمرو السلمي ، وأعرابي من بني هلال ، فاستنشد جعفر الأعرابي شيئاً من قصائد الشاعر الهذلي حميد بن ثور ، فأنشده قصيدته :

لِمَنِ الدِّيارُ بِجانبِ الحُبْسِ كَمَحَطَ ذِي الحُلُجِاتِ بِالنَّفْسِ (١)

فلما أنمها اندفع أشجع يُسمع جعفرأ مدحاً له فيه ارتجله لوقته على وزن تلك السينية وقافيتها ، فقال :

ذهبت مكارمُ جعفرٍ وفعلأه في الناسِ مثلُ مذاهبِ الشُّعْمِ  
ملكٌ تسوسُ له المعاليَ نفسه والعقلُ خيرُ ميلةِ النفسِ (٢)  
فلذا تراعى الملوكُ تراجموا جهرَ الكلامِ بمنطقِ هَمَسِ  
سادَ البرامكُ جعفرَ وهم الألى بعد الخلافِ سادةِ الإنسِ (٣)  
ما ضرَّ من قصَّةِ ابنِ يحيى راغباً بالسَّعدِ حلٌّ به أم النخسِ (٤)  
فقال له جعفر : صفْ موضعنا هذا . فقال :

(١) الحبْسُ : اسم موضع . وحميد يقلد قصيدة الحارث بن حلزة البشكري

لِمَنِ الدِّيارُ عَفْوَنَ بالحُبْسِ آياتها كمهارقِ الفُرسِ  
عَفْوَنَ : درسَن . آياتها : أعلامها . مهارق : صحف .

(٢) تسوس : تقود . (٣) الألى : الذين . الخلاف : جمع خليفة .

(٤) لا يهَمُّ الذين يستقلونه شيء ، فإن كانوا موفقين ازدادوا خيراً ، وإن كانوا غير ذلك جُبرُوا .

قصود الصالحية كالغاري      ليمن ثيابهن ليوم عرس  
مطلات على بطن كسنة      أيادي الماء وشياً نمنج غرس (١)  
إذا ما الطل أثر في ثراه      تنفس نوره من غير نفس (٢)  
فقال جعفر للأعرابي : كيف ترى صاحبنا يا هلالي ؟ فقال :

أرى خاطره طوع لسانه ، وبيان الناس تحت يانه ، وقد جعلت له ما  
تصلي به . قال : بل نقره يا أعرابي ونرضيه وأمر للأعرابي عمدة دينار ،  
ولأشجع عمتين .

### رثاؤه للعباس بن الفضل بن الربيع

دخل أشجع على الفضل بن الربيع ، وقد توفي ابنه العباس والناس  
يعزونه . ففرّاه فأحسن ، ثم قال يرثيه :

لا تبكين بعين غير جالدة      وكل ذي حزن يبكي كما يجذ (٣)  
أي امرئ كان عباس للعبة      إذا تقنّع دون الوالد الوكد (٤)  
لم يئنه طمع من دار مخزية      ولم يعز له من نصة بلد (٥)  
وحيث جنت ألام السابقين ولم      يبلّ عذارك ميدان ولا أمّد (٦)  
وإفك يوم على نكراء مشتمل      لم ينخ من مثله عاذ ولا لهد (٧)  
فما تكشف إلا عن موكولة      حرى ومكتب أحشاؤه تقد (٨)

(١) بطن : واد ، وشي : حلية . (٢) الطل : الندى . نور : زهر أبيض .

(٣) جالدة : حزينة . يجذ : يحزن ، من الوجذ ، وهو الحزن والألم .

(٤) تقنّع : تغشّى بثوب ، ليستخفي ، ويتهرب عن تقديم يد العون .

(٥) بلد : ضعف ذكاء . أي لم تطره للنعمة .

(٦) عذاره : جانب لحيته . أي لم يبدأ بممارسة الأعمال الحربية والتدريب عليها .

(٧) لهد : آخر نسور لقمان . (٨) حرى : مكتوبة القلب . تقد : تحرق .

فبكى الفضل بن الربيع ، وبكى الناس معه ، وما انصرفوا يومئذ  
يتذكرون غير آيات أشجع .

## جَشَعَ أَشْجَع

كان ثمة شعراء مداحون ، ويحفظون بالعطايا ، ولكنها لم تكن تملك  
عليهم كل شأنهم وأمرهم ، كأبي تمام ، وكان آخرون يمدحون وهم حريصون  
على المكافآت والهبات ، مثل أشجع ، ويروى أن الرشيد أبطأ على أشجع  
بشيء كان قد أمر له به ، فكتب إليه أشجع :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة لها عنق بين الرواة فصيح (١)

بأن لسان الشعر ينطقه الندى ويخرسه الإبطاء وهو فصيح (٢)

ورعد يحيى بن خالد أشجع السلمى وعداً ، فأخره عنه ، فقال له :

رايتك لا تستكذ الميطال وتوقي إذا غر الخلق (٣)

فماذا تؤخر من حاجتي وأنت لتعجلها ضامن

ألم تر أن احتباس النوال لمعروف صاحبه شائن

فلم يتعجل ما أراد ، فكتب إليه :

رويدك إن عز الفقر أننى إلي من الشراء مع الهوان (٤)

وماذ تبلى الأيلام منى برين صروفها ومعى لساتي ؟

فبلغ ذلك جعفرأ ، فقال له : ويلك يا أشجع ! هذا تهذؤ فلا تعد لثله .

ثم كلم أباه فقضى حاجته ، فقال :

(١) العنق : السير السريع . (٢) الندى : الجود والسخاء .

(٣) الميطال : التسويف والتأخير . (٤) الهوان : الذل

كفاتي صروف الدهر يحيى بن خالد      فأصبحت لا أرتاغ للحثان  
كفاتي - كفاه الله كل ملامة      طلاب فلان مرة وفلان  
فأصبحت في رغد من العيش واسع      ألقب فيه ناظري ولساتي  
وقد سلف أن استشهدت بهذه الأبيات .

### الخلاصة

يتضح مما تقدم أن أشجع بن عمرو السلمي كان من الشعراء المختصين  
بالبرامكة وحكومة الرشيد ، ولم يكن من الطراز الأول بين الشعراء ، وإن كان  
غزير المعاني رشيق الأسلوب ، وقد عاش حتى شهد قتل الأمين سنة / ١٩٨ / ،  
إذ روى له الصولي قصيدة في مديح طاهر بن الحسين الذي حاصر الأمين إلى  
أن ظفر به ، وفي ذلك يقول أشجع :

سلبت رداء الملك ظلم نفسه      وصنت الذي ولاك قصم الجبابر  
فهو يمدحه بأنه خلع الخلافة من الأمين الذي ظلم نفسه في رأي  
أشجع - ونافح عن المأمون الذي قلده قيادة جيشه للفتك بكل جبار ، وتحطيمه  
حطماً .

ومات أشجع في سنة مصرع الأمين ، أي عام / ١٩٨ / للهجرة .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

الإمام الشافعي

شُعَرَاءُ  
العَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الأوَّلِ



مراجعة وتلخيص  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعاته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنون الدرر

سورية - حلب - خلف القنصل السباحي

شارع هدى الشيركوي

هاتف / ٢١٣١٢٩ ص.ب / ٧٨ فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

## نشأته في اليتم

وُلِدَ أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع القرشي في مدينة غزة بفلسطين سنة / ١٥٠ هـ وكان أبوه إدريس قد اضطرَّ إلى هذه المدينة النائية عن موطن قريش ، طلباً للرزق والمعاش ، غير أنه توفي وابنه لم يزل في المهدي ، فرجعت به أمه ، وكانت من الأزدي ، إلى مستقرِّ قرابته في مكة ، وهو ابن ستين .

## حفظه القرآن وموطأ الإمام مالك

ما إن نما عود محمد بن إدريس بعض النمو حتى أسلمته والدته الحانية إلى الكتاب ، إلا أنها لم تكن تملك ما تعطي شيخه من أجره ، وهنا بدأت أحاسيس الفتى الناشئ الموهوب تتفتح ليشقَّ سبيل المجد الحقيقي بإخلاص العاملين وجهاد الطالبين ، فكان كلما انشغل المعلم خلفه على التلامذة ، ورضي منه معلّمه هذا أجره .

ولم يَطُرْ الغلامُ اليتيم من عمره سبع سنين حتى استظهر القرآن ، ثم صار يكتب الأحاديث النبوية التي يجمعها على ما يوفّره من قطعٍ خَرَفَ أو دَفَّ أو كَرَبَ نخيل أو أكشاف جمال ، أو ظهرر أوراق كان يطلبها من دواوين الحكومة ، حتى ملأ من ذلك جرّة قديمة كانت لدى والدته .

وكان اسم مالك بن أنس رضي الله عنه قد ذاع في كلِّ مكان ، فاستعار الشافعي كتابه الموطأ من رجل مكِّي ، وحفظه في تسع ليالٍ ظاهراً .

## تلميذ الإمام مالك رضي الله عنهما

على عادة مَنْ كانوا يتبلّون لنهل الفصاحة من منابعها العذبة ضرب (١) محمد بن إدريس في بوادي هذيل وغيرها ، وجمع كثيراً من لغتها وأشعارها وقال الشافعي : (( لَمَّا رَجَعْتُ إِلَى مَكَّةَ جَعَلْتُ أَنْشُدُ الْأَشْعَارَ وَأَذْكَرُ الْأَدَابَ وَالْأَخْبَارَ وَأَيَّامَ الْعَرَبِ ، فَمَرَّ بِي رَجُلٌ مِنْ زَيْدٍ فَقَالَ لِي : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ عَزَّ عَلَيَّ أَلَا يَكُونُ مَعَ هَذِهِ الْفَصَاحَةِ وَالذِّكَاءِ فَقْهٌ ، فَتَكُونُ قَدْ سُدَّتْ أَهْلَ زَمَانِكَ . وَكَانَ يَزْدَدُ فِي مَكَّةَ عَلَى أَثَالِ سَفِيَّانِ بْنِ عَيْنَةَ وَمُسْلِمِ بْنِ خَالِدِ الزُّبَيْجِيِّ فَهَلْ عَنْهُمَا ، ثُمَّ رَحَلَ إِلَى الْإِمَامِ مَالِكٍ فِي الْمَدِينَةِ الْمَنُورَةِ وَلَمَّا يَتَجَاوَزُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ عُمُرَهُ ، فَانْكَبَّ عَلَى مَعِينِهِ يَجْرَعُ وَيَسْتَفِيدُ وَيُورِي أَنَّ الْإِمَامَ قَالَ : (( إِنْ يَكُ أَحَدٌ يُفْلِحُ فَهَذَا الْغَلَامُ )) وَقَالَ أَيْضاً : (( مَا أَتَانِي قُرَشِيٌّ أَفْهَمُ مِنْ هَذَا الْغَلَامِ ، يَعْنِي الشَّافِعِيُّ )) . . .

وقد حفظ له تلميذه فضله ، وظلَّ يقول بعد أن بلغ ما بلغ : (( مَالِكٌ مُعَلِّمِي وَأَسَاتِذِي ، وَبِمَنْ تَعَلَّمْنَا الْعِلْمَ ، وَمَا أَحَدٌ أَمَنَ عَلَيَّ مِنْ مَالِكٍ ، وَجَعَلْتُ مَالِكاً حُجَّةً فِيمَا بَيْنِي وَبَيْنَ اللَّهِ تَعَالَى )) .

## عمله في اليمن ، ثم أوبته

رَّ بِالْمَدِينَةِ وَالْأَمَلِ عَلَى الْيَمَنِ ، فَكَلَّمَهُ بَعْضُ الْقُرَشِيِّينَ بِشَأْنِ الشَّافِعِيِّ لَعَلَّهُ يَجِدُ لَهُ عَمَلاً عِنْدَهُ ، فَقَبِلَ مِنْهُمْ ، وَاصْطَحَبَهُ مَعَهُ وَكَلَّفَهُ بَوَاطِينَهُ وَبَعْضَ أَعْمَالِ فَقَامَ بِأَعْبَائِهَا ، وَكَانَ يَأْتِي الْمُعْتَمِرُونَ مِنَ الْيَمَنِ إِلَى مَكَّةَ لِزِيَارَةِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ فَكَانَتْ أُمُّهُ تَسْأَلُهُمْ عَنْهُ فَيُثْنُونَ عَلَيْهِ ، وَكَانَ الشَّافِعِيُّ يَذْهَبُ إِلَى مَكَّةَ بَيْنَ الْفَيْتَةِ وَالْفَيْتَةِ لِيَلْقَى وَالِدَتَهُ ، وَيَزِدَادَ عِلْماً مِنْ شَيْوَعِهِ الْأَقْدَمِينَ وَمَا إِنْ بَلَغَ الْخَامِسَةَ

---

(١) ضرب: سافر .



عشرة من عمره حتى قل له مسلم بن خالد : أفت ، فقد آن لك أن تُفتي .  
وكان الشافعي في تلك الفترة نفسها يعلّي من حفظه من الموطأ على  
الحجاج المصريين الذين كانوا يزورون المدينة المنورة بعد تأدية الفريضة .

### رحلته إلى المشرق

ربّما أحسّ الشافعي من نفسه مقدرة على الحجاج فإذا به - وهو في  
بدء شبابه - يراجع شيخه القول ، فيغضب الإمام مالك ، ويقول له : إذا أردتَ  
: فإن قيل قلنا ، فاقصد هنا . وأشار يده إلى جهة العراق ، إشارة إلى أصحاب  
أبي حنيفة رضي الله عنهم ، لأنهم أهل نظر وجدال . فخرج المفتي الناشئ من  
عند شيخه منفعلًا ، وقصد العراق ، ولقي محمد بن الحسن ، وأخذ عنه  
وسافر إلى بلاد فارس يجمع العلم ويقابل العلماء حتى صار ابن إحدى وعشرين  
سنة ، ثم عاد إلى العراق ، فولاه الرشيد صدقات بخران ، لكنّ مودّته المتمكّنة  
لإمام دار الهجرة عرّجت به شطر المدينة المنورة ليراه قد اغتنى ، وصار شيخه  
يقسم له منذ ذلك الوقت في كل عام من هداياه ، إلى أن لَبى مالك نداء ربّه  
سنة / ١٧٩ هـ .

### العالم المجتهد

عاد الشافعيّ إلى مكّة وقد نضجت ثقافته وتبحّر إلى أبعد غاية في فقه  
الرأي ( الفقه الحنفي ) ، إضافة إلى فقه الحديث ( مذهب مالك ) ، وصار  
يفيض على خلق الدارسين من معينه الثرّ ، ولبث على هذه الشاكلة حتى عام  
/ ١٩٥ هـ ، عندما ذهب إلى بغداد ، وأقام بها يدرّس ويصنّف .

وزار مكّة ثم عاد إلى العاصمة العباسية عام / ١٩٨ هـ ، ثم سافر منها  
إلى مصر سنة / ١٩٩ هـ ، فأكرمه الخاصّ والعام ، وسار ذكره في البلدان

وقصده الناس من الشام واليمن والعراق وسائر الأقطار ليأخذوا عنه الفقه والحديث ، ويتعلموا كتبه ، إلى أن مات سنة / ٢٠٤ هـ .  
وكان له ولدان ، محمد وكان قاضياً في حلب والحسن ، ومات وهو طفل وبتتان هما فاطمة وزينب .

## أخلاقه وعلمه

لم يعرف للإمام الشافعي صَبَوَةٌ لا في شباب ولا كهولة ، وقد سمع الحارث بن ليث يقول يوماً ﴿ هذا يومٌ لا ينطقون . ولا يُؤذن لهم فيعتزرون ﴾ فتغير لونه واقشعر جلده . ولم يخلف الشافعي بالله تعالى لا صادقاً ولا كاذباً . وكان يحتم القرآن كل ليلة ختمة فإذا كان شهر رمضان ختمه في اليوم مرتين . وقال الشافعي : (( ما شبت منذ ست عشرة سنة ، لأن الشبع يُثقل البدن ويقسي القلب ويُزيل الفطنة ويجلب النوم ، ويُضعف صاحبه عن العبادة )) . وقال أيضاً : (( من ادعى أنه جمع بين حب الدنيا وحب خالقها في قلبه فقد كذب )) . وكان الشافعي لطيفاً عدلاً كريماً شجاعاً ، ذكياً .

وكان طويل القامة سائل الخدين قليل لحم الوجه ، خفيف العارضين طويل العنق ، آدم ( أسمر ) حسن الصوت ، أليف السمّت ، فصيحاً ، ذاهية . ولم يكن الشافعي فقيهاً مجتهداً ، ومحدثاً عظيماً فقط ، بل كان عالماً بكلام الصحابة ، والتفسير ، والقراءات ، والأنساب ، والتاريخ ، والطب والرمي ، وكان صادق الفراسة صافي النفس نافذ البصرة ، حجة في اللغة والنحو ، راوية للشعر . وقال أحمد بن حنبل : (( ما أحد مسَّ يده محبرة ولا قلماً إلّا وللشافعي في رقبته منة )) . وقال أبو عبيد القاسم بن سلام : (( ما رأيت رجلاً قط أكمل من الشافعي ))

وَأَلَّفَ الشَّافِعِيُّ /١٧٥/ كِتَابًا فِي عُلُومِ شَيْئٍ ، سَرَدَ ابْنُ النَّدِيمِ فِي كِتَابِهِ  
الْفَهْرَسْتِ ، وَكَذَلِكَ يَلْقَوْنَ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ، أَسْمَاءَ مِئَةِ مِنْهَا عَلَى وَجْهِ  
التَّقْرِيبِ .

## شعره

ترك الإمام الشافعي مجموعة من الأشعار مفرقة في بطون تراجمه من  
كتب الفقه والحديث والأدب والتراجم ، وهي مجموعة تُسَلِّكُ في الشعر الديني  
الذي يدعو إلى الخير ، وينمي منازع الإنسان الصالحة حتى تزداد وتقوى ، في  
الوقت الذي يدعو إلى مجاهدة كل الميول والأهواء والרגائب التي تنتهي به - إن  
تولَّاهَا - إلى الانحدار والارتكاس والميوط . ومن هنا كانت الحكمة أول  
أغراض الشافعي في قريضه (١)

## الحكمة

تدور الحكمة في شعر الشافعي على التأمل وما يكون وراءه من اعتبار  
بالتجارب العريضة ، واهتداء للإيمان ، وللقواعد النافعة في الحياة ، وما يُلَفَّعُ  
ذلك إليه من مواعظ وأخلاق .

## تأمل في العاقبة

يَتَبَصَّرُ الشَّافِعِيُّ فِي مَعَادِهِ الْمُخْتَوَمِ : هَلْ هُوَ جَنَّةٌ هَنِيئةٌ أَوْ نَارٌ مُتَلَطِّيةٌ ؟ . إِنَّ  
مَنْ يَدْرِي هَوْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ لِيَذِرْفَ الدَّمْعَ تَلَوَ الدَّمْعَ ، وَيَقْطَعُ اللَّيْلَ تَفَكُّرًا وَذِكْرًا  
وَيُقِلُّ الْكَلَامَ فِيمَا سِوَى الذِّكْرِ :

فَمَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ أَصِيرُ لَجَنَةٍ      فَمَا لَيْتَ ، وَإِنَّمَا لِلْمُشْعِرِ فَاقَتَمَا  
فَلَّهْ دَرُ الْعَارِفِ النَّسَبِ ، إِنَّهُ      تَمْنَحُ لِفِرْطِ الْوَجْدِ لَجَفَاتُهُ نَمَا (٢)

---

(١) القريض : الشعر . (٢) التذنب : التحيب .

يَقِيمُ إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظِلَامُهُ      عَلَى نَفْسِهِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ مَلْعَمًا  
فَصَبِيحًا إِذَا مَا كَانَ فِي ذِكْرِ رَبِّهِ      وَفِيهَا سِوَاهُ فِي الْوَدَى كَانَ مُعْجِمًا  
ذلك المصير هو المهيّب الرهيب ، وهو ما يخالف مألوف الشدائد في هذه  
الفانية ، فإن شدائد الدنيا - مهما كانت - زائلة قصيرة ، وإن أيامها لآتية على  
كلّ نعيم فيها وكلّ ضنك وجائحة (١) :

عَوَاقِبُ مَكْرُوهِ الْأُمُورِ جِبَارُ      وَأَيَّامُ شَرِّ لَا تَدُومُ قِصَارُ  
وَلَيْسَ بِبَلَقٍ بؤْسُهَا وَنَعِيمُهَا      إِذَا كَرَّ لَيْلٌ ثُمَّ كَرَّ نَهَارُ  
فكم من طاعٍ في هذه الحياة قد أسرف في بغيه ، ثم انتكس فجأة  
وأحاطت به هموم ثقيل ومصائب فادحة فكانت هذه بتلك جزاء مُقْسَطًا وثواباً  
غير جائر :

تَحْكُمُوا فَلَسْتَ تَطْلُوا فِي تَحْكُمِهِمْ      عَمَّا هَلِيلُ كَانَ الْحُكْمُ لَمْ يَكُنْ  
لَوْ أَنْصَفُوا أَنْصَفُوا ، لَكِنْ بَغَوْا فَبَغَى      عَلَيْهِمُ اللَّذَهْرُ بِالْأَحْزَانِ وَالْمِحَنِ  
فَلَصَبَحُوا وَلِسَانُ الْحَالِ يَنْشُدُهُمْ      هَذَا بِذَلِكَ وَلَا عَتَبَ عَلَى الزَّمَنِ

### الإيمان بالله واليوم الآخر

شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرُهُ      وَأَشْهَدُ أَنَّ الْبَعْثَ حَقٌّ وَأَخْلَصُ  
وَأَنَّ عَرَى الْإِيمَانِ قَوْلٌ مَبِينٌ      وَفَعَلَ زَكِيٌّ قَدْ يَزِيدُ وَيُنْقُصُ  
والإيمان كثر للآخرة ، إذا كان الذهب كثر الحياة الدنيا :  
وَاعْلَمْ بِأَنَّ كَنْزَ الْأَرْضِ مِنْ ذَهَبٍ      فَلَجَعَلَ كَنْزُكَ مِنْ بَرٍّ وَإِيمَانٍ  
وإرادة الله تعالى هي الماضية ، وحُكْمُهُ هو النافذ ، يعلم - منذ أن خلق  
الناس - ماذا سوف يصيبون ، وما سيكون عليه أمرهم :

مَا شَفَعَتْ كَانُ ، وَإِنْ لَمْ أَشَأْ      وَمَا شَفَعَتْ - إِنْ لَمْ تَشَأْ لَمْ يَكُنْ

(١) جائحة : مصيبة .

خَلَقْتَ الْعِبَادَ عَلَى مَا عَلِمْتَ      فِي الْعِلْمِ يَجْرِي الْفَتَى وَالْمَعْنَى  
فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَمِنْهُمْ سَعِيدٌ      وَمِنْهُمْ قَبِيحٌ وَمِنْهُمْ حَسَنٌ  
إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَالِكٌ لِمَالِكٍ ، إِذَا رَجَاهُ عِبَادُهُ رَزَقَهُمْ ، وَهُوَ خَيْرُ حَكَمٍ  
عَدْلٍ لَا يَظْلِمُ نَفْساً (١) ، وَعَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْعِبَادُ فَيَرْزُقُهُمْ وَيَقْسِمُ بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ :  
تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَلَقَنِي      وَأَيَقَسْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ رَازِقِي  
وَمَا كَانَ مِنْ رِزْقِي قَلِيلٌ يَفُوتُنِي      وَلَوْ كَانَ فِي قَعْرِ الْبَحَارِ الْفَوَاسِقُ  
سَيَأْتِي بِهِ اللَّهُ الْعَظِيمُ بِفَضْلِهِ      وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنِّي الْبَشَرُ بِنَاطِقٍ  
فِي أَيْ شَيْءٍ تَذْهَبُ النَّفْسُ حَسْرَةً      وَقَدْ قَسَمَ الرَّحْمَنُ رِزْقَ الْخَلَائِقِ

### الْعَيْشُ

كَانَ تَأَمَّلُ الشَّافِعِي يَنْفَعُهُ إِلَى التَّبَصُّرِ فِي تَحَارِبِ الْحَيَاةِ الْوَاسِعَةِ  
وَأَسْتَشْرَفَ عِبَرَهَا الرَّوَاعِي وَقَوَاعِدُهَا الْحَكِيمَةُ الْمَصْطَفَاةُ .

### الثَّرَاءُ مِنَ اللَّهِ

مَنْ الْخَطَأُ أَنْ يُوَهَّبَ الْإِنْسَانُ الْخَيْرَ ثُمَّ لَا يَنْفَقُهُ فِي سَبِيلِ لِيَكْسِبَ أَجْرَ اللَّهِ  
تَعَالَى وَشُكْرَانَ النَّاسِ ، وَيَقْطَعُ ثَمَرَةَ حَظِّهِ ، فَيَاْلْخُظْ يَغْنَى النَّاسُ ، وَالْقَدَرُ غَالِبٌ  
عَلَى أَمْرِهِ :

إِنَّ الَّذِي رَزَقَ الْيَسَّارَ وَلَمْ يُصِيبْ      حَمْدًا وَلَا أَجْرًا لَغَوِيْرُ مَوْفِقِي  
فَالْجَدُّ يُدْنِي كُلَّ أَمْرٍ شَالِعٍ      وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلِقِي  
وَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنَّ مَجْدُودًا حَوَى      عَوْدًا فَلَوْرُقِ فِي يَدَيْهِ فَحَقَّقْ  
وَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنَّ مَحْرُومًا أَتَى      مَاءً لِيُشْرِبَهُ فِفَاضْ فَصَدَّقْ  
لَوْ أَنَّ بِالْحَيَلِ الْقَى لَوَجَدْتَنِي      بِنُجُومِ أَرْجَاءِ السَّمَاءِ تَطْلُقِي  
لَكُنْ مِنْ رِزْقِ الْحَجَا حَرِمَ الْقَى      ضِدَانِ مُفْتَرِقَانِ أَيْ تَفَرَّقِي

(١) النقيير : النكته في ظهر النواة .

وأحقُّ خَلْقِ اللَّهِ بِأَلَهُمْ امْرُؤٌ      نو هَمَّةٌ يُكَلِّى بِعَيْشِ ضَرَقِ  
ومن الدليل على القضاء وكونه      يؤس اللبيب وطيبُ عَيْشِ الْأَخْفَقِ

### الفقر ابتلاء

لا يُنْزِكُ الْحِكْمَةَ مَنْ عَمَرَهُ      يَكْذِبُ فِي مَصْلَحَةِ الْأَفْلِ  
ولا ينالُ الْعِلْمَ إِلَّا قَتَى      خَالٍ مِنَ الْأَفْكَارِ وَالشُّغْلِ  
لو أَنَّ لِقَمَانَ الْحَكِيمِ الَّذِي      سَارَتْ بِهِ الرِّكَابُ بِالْفَضْلِ  
يُلِي بِفَقْرٍ وَعِيَالٍ لِمَا      فَرَّقَ بَيْنَ الثَّنِ وَالْبَقْلِ

### وأعرض عن الجاهلين

قَالُوا سَكَتَ وَقَدْ خَوَّصْتَ قَلْتَ لَهُمْ      إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ  
فَالصَّمْتُ عَنْ أَحْمَقٍ أَوْ جَاهِلٍ كَرَمٌ      وَفِيهِ أَيْضاً لِيَصَوِّنَ الْعَرَضَ إِصْلَاحُ

### مراعاة مَنْ تَعَاشَرَهُ

وَأَتَزَلَنِي طَوْلُ النَّوَى دَارَ غَرَبَةٍ      يَجْلُورُنِي مَنْ لَيْسَ مِثْلِي يُشَاكِلُهُ (١)  
أَحْلِقُهُ حَتَّى يَقَالُ سَجِيَّةً      وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَايِلُهُ

### لا تَوْتِ الْعِلْمَ غَيْرَ أَهْلِهِ

فَمَنْ حَوَى الْعِلْمَ ثُمَّ أَوْدَعَهُ      بِجَهْلِهِ غَيْرَ أَهْلِهِ ظَلَمَهُ  
وَكَانَ كَالْمَبْتَلَى الْبِنَاءِ إِذَا      تَمَّ لَهُ مَا أَرَادَهُ هَمَعَهُ

### العالم والسفيه على طرفي نقيض

إِنَّ السَّفَهَاءَ لَا يَقِيمُونَ لِعَارِفٍ وَزناً ، وَلَا يَقْتَرُونَ لَهُ عِلْماً ، بَلْ يَلْحَوْنَ  
فِي مَخَالَفَةِ مَقَالَاتِهِ مَا اسْتَطَاعُوا ، وَهُوَ مِنْ جَانِبِهِ يَسَامُ عَشْرَتَهُمْ ، وَيَتَجَانَبُ  
بِحَالَتِهِمْ :

(١) يشاكله : يماثله .

ومنزلة السفيه من الفقيه  
فهذا زاهد في قرب هذا  
كمنزلة الفقيه من السفيه  
وهذا فيه أزهى منه فيه  
إذا غلب الشقاء على سفيه  
تتطع في مخالفة الفقيه

### اجترأ الناس على انتقاص الآخرين

ليس أحدٌ بسالم من ألسنة الناس ، أو من سيفهاتهم ، حتى المصطفى  
صلى الله عليه وآله وسلم ، إنهم إذا رأوك صامتاً رموك بالكأمة (١) ، وإذا  
وجدوك فصيحاً اتهموك بالثرثرة ، وإذا ألفوك صائم نهار قائم ليل قنفوك  
بالرياء ..

وما أخذ من الأمن للناس مسلماً  
فلن كان سكيناً يقولون أبكم  
ولو أنه ذاك النبي المظهر  
وإن كان منطيقاً يقولون أهدر (٢)  
وإن كان صواماً وبالليل قاعاً  
يقولون زراق برالي ويمكر (٣)

### الترفع عن اللدد

لقد أسمع القول الذي كاد كلما  
وأبدي لمن أبداه مني بشاشة  
تذكرني النفس قلبي بصندع  
كأنني مسرور بما منه أسمع  
وما ذاك من عجب به غير أنني  
أرى ترك بعض الشر للشر أقطع

### الصديق وقت الضيق

صديق ليس ينفع يوم بأس  
ولا ينجي الصديق بكل عصر  
قريب من عدو في القياس  
ولا الإخوان إلا للتأسي

(١) البكامة : الخرس .

(٢) الهادر : الساقط .

(٣) الزرق : الكذب .

## أريدُ حياةَ (١) ويريد قتلي

ومن الشقاوة أن تحبَّ      ومن تحبَّ يحبُّ غيرك  
أو أن تريد الخير للإنسان      وهو يريد ضررك

## ما كلُّ من أراد الخير ببالغهِ

رأى نفعاً فضرَّ من غير قصدٍ      ومن البرِّ ما يكونُ عقوباً

## الطبيب السقيم

جاءَ الطبيبُ يجسِّي فجسَّته      فإذا الطبيبُ لما به من حالٍ  
وغدا يعالجني بطولِ سقامِهِ      ومن العجائب أعشَن كَحَلِّ (٢)

## من صبر ظفر

بقدر الكد تُكتسبُ المعالي      ومن طلبَ الغلا سهرَ الليالي  
ومن رام العلا من غير كدٍّ      أضاعَ العمرَ في طلبِ المخالِ  
تروم العزَّ ثم تنام ليلاً      يفوصُ البحرَ من طلبِ اللآلي

## العمل بلا توفيق خيبة

إن النسر - على قوته - يقطعُ الجيفَ المتينةَ، والذباب - على قلة شأنه - ينال أشهى أنواع العسل !

أكل العنكبُ بقوةٍ جيفَ الفلا      وجنى الذبابُ الشَّهْدَ وهو ضعيفُ

## كتمان السرِّ

إذا المرءُ أفشى سرَّهُ لصديقه      ودلَّ عليه غيره فهو أخفقُ  
إذا ضاق صدرُ المرءِ عن سرِّ نفسه      فصدرُ الذي أودعته السرَّ أضيقُ

(١) حبا : أعطى .

(٢) في البيت إقواء .



## مشاق الغربة

إن الغريب له مخافة سارق وخضوع مديون وذلة وامق  
وإذا تذكر أهله وبلاده فزاده كجناح طير خافق

## العلم يمحض

كلما أتيتي الدهر أراني نقص عقلي  
وإذا ما أريدت علماً زلاني علماً بجهلي

## أرقق الناس بالمرء نفسه

ما حث جلتك مثل ظفرك فتول أنت جميع أمري  
وإذا قصدت حاجة فاقصد لمعرف بفضلك

## الدنيا سراب خلاب ، وجيفة نتنة

ومن ينق الدنيا فبني طمعتها . وسبق إلينا عذبتها وعذابها  
فلم أرها إلا غروراً وباطلاً كما لاح في ظهر الفلاة سراؤها  
وما هي إلا جيفة مستحيلة عليها كلاب مهممن اجتذبتها (١)  
فإن تجتنبها كنت سليماً لأهلها وإن تجتنبها نزعك كلابها

## تسام عن الطامعين وارقب نهايتهم

بلوت بني الدنيا فلم أر فيهم سوى من غدا والبخل ملء إلهيه (٢)  
فجرت من غمد القاعة صارماً قطعت رجلي منهم بنينا (٣)  
فلا ذا يراني والفا في طريقه ولا ذا يراني قاعداً عند بابيه  
غني بلا مال عن الناس كلهم وليس القي إلا عن الشيء لا به  
إذا ظالم يستحسن الظلم مذهباً ولج عتوا في قبح اكتسابه  
فكئة إلى صررف الليلي فبها استبدى له ما لم يكن في حسابه

(١) مستحيلة : متغيرة ، فاسدة . (٢) الإهاب : الجلد . (٣) الذباب : حد السيف .

فكم قد رأينا ظالماً متمرداً يرى النجم تيهياً تحت ظل ركابه  
فصلاً قليل وهو في غفلاته أتلفت صروف الحادثات بيباه  
فأصبح لا مال ولا جاه يرتجي ولا حسنة تلقى في كتابه  
وجوزي بالأمر الذي كان فاعلاً وصب عليه الله سوط عذابه

### الموت بالمرصاد

ومتعب العيس مرتاح إلى بلد والموت يطلبه من تلك البلد (١)  
وضاحك والمنيا فوق مقرقه لو كان يطعم غياً مات من كمد (٢)

### الزم الحق والصديق

أرى راحة للحق عند فضله ويثقل يوماً ، إن تركت على عند  
وصبك حظاً أن ترى غيركائب وقولك لم أعظم وذلك من الجهد  
ومن يكف حق الجار بعد ابن عمه وصاحبه الأئني على القرب والبعد  
يعش سيداً يستعذب الناس نكرة وإن نابه حق أتوه على قصد

### أن تعيش وحيداً خيراً لك من مجالسة السفهية

إذا لم أجد خلاً تقياً فوحنتي ألد وأشهى من غوي أعشيرة  
وأجلس وحدي للسفاهة آمناً أقر لعيني من جلس أحاذرة

### أكرم نفسك

زين من وزنك بما اتزنت وما وزنك به فزنت  
من جا إليك فرح إليه ومن جفاك فصدت عنه  
من ظن أنك بوننة فترك هواه إذا وهنت  
وارجع إلى رب العباد فكل ما بأيديك منه

(١) العيس : النوق .

(٢) كمد : حزن .

## الزهد

أمتُ مطامعي فأرختُ نفسي      فإن النفسَ ما طمِعتَ تهونَ  
وأحييتُ القنوعَ وكان ميئاً      ففي إحيائه عرضي مَصُونُ  
إذا طمعَ يحلّ بقلبِ عبدٍ      علتهُ مهافةٌ وعلاه مُسُونُ

### حَذَارُ حَذَارِ الدُّنْيَا

يا مَنْ يُعَلِّقُ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا      يُنْسِي وَيَصْبِحُ فِي دُنْيَاهِ سَفَارَا  
هَلَا تَرَكْتَ لَدِي الدُّنْيَا مَعَانِقَهُ      حَتَّى تَعَلِّقَ فِي الْفَرْدُوسِ أَبْكَارَا  
إِنْ كُنْتَ تَبْغِي جَنَّاتِ الْخُلْدِ تَسْكُنُهَا      فَيُبْغِي لَكَ أَلَا تَأْمَنُ لِلنَّارَا

\*\*\*

إِنَّ الْمُلُوكَ بِلَاءٌ حَيْثُمَا حَكُّوا      فَلَا يَكُنْ لَكَ فِي أَبْوَابِهِمْ ظِلُّ  
مَاذَا تَوَكَّلْ مِنْ قَوْمٍ إِذَا غَضِبُوا      جَارُوا عَلَيْكَ وَإِنْ أَرْضَيْتَهُمْ مَلُّوا

\*\*\*

فَنَلُّ السُّؤَالَ وَهَوْلُ الْمَمَاتِ      كَلَّا وَجَنَاهُ طَمَعاً وَبِرَّيَا  
فَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ إِحْدَاهُمَا      فَهَشِيأُ إِلَى الْمَوْتِ مَوْتاً جَمِيلاً

\*\*\*

أَقْسَمُ بِاللَّهِ لِرَضَخِ النَّوَى      وَشَرِبِ مَاءَ الْقَلْبِ الْمَالِحَةِ (١)  
أَحْسَنُ بِالْإِنْسَانِ مِنْ حِرْصِهِ      وَمَنْ سَوَّلَ الْأَوْجِهَ الْكَالِحَةَ

\*\*\*

صُنْ بِمِنْحِ الْجَرِيشِ خَبَرَ الشَّعِيرِ      وَاعْتَقِبْ لِلنَّجَاةِ ظَهَرَ الْبَعِيرِ  
وَجِبِ الْمَهْمَةَ الْمَخُوفَ إِلَى طَنْجَةٍ -      أَوْ خَلْفَهَا إِلَى الدُّرِّ نُرُورِ  
وَصُنْ الْوَجْهَ أَنْ يَنْزِلَ وَأَنْ يَخْضَعَ -      إِلَّا إِلَى اللَّطِيفِ الْخَبِيرِ

(١) رَضَخَ النوى : كسره . القلب : الآبار .

## العلم

مع العلم فاسلك حيثما سلك العلم      وعنه فسالن كل من عنده فهم  
ففيه جلاء للقلوب من العسى      وعون على التبين الذي أمره حتم  
فبقي رأيت الجهل يزري بأهله      ونو العلم في الأقوام يرفعه العلم  
وخالط رواة العلم واصحب خيارهم      فصحبهم نفع وخالطهم غم  
ولا تغون عينك عنهم فإتهم      نجوم هدى ما مثلهم في الورى نجم

## الحر من دان نفسه

نعيب زماتنا والعيب فينا      وما لزمنا عيب سوانا  
وقد نهجو الزمان بغير جرم      ولو نطق الزمان به هجانا  
وليس الذنب بكل لحم نذب      ويأكل بعضنا بعضاً عيانا

## حسن المعاشرة

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى      وحظك موفور وعرضك صبر  
لساتك لا تنكر به عورة امرئ      فكلك عورات وللناس أسن  
وعينك إن أبدت إليك معلوماً      فدعها وقل يا عين للناس أعين  
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى      وفرق ولكن بالتي هي أحسن

## الخاتمة

لعله استبان من الأمثلة المتقدمة من شعر الشافعي أنه شعر حسن بصورة عامة ،  
يحتوي على المعاني الشريفة ، والألفاظ المختارة ، والتراكيب المحكمة ، والسياق  
المناسب ، والقافية المنسجمة مع حشو الأبيات .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

رَابِعَةُ الْعَدْوِيَّةِ

شُعَرَاءُ  
الْعَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلخيص  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بدمشق والجزيرة. إدراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طباعته ونسخته أو تصديقه إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**

**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**

**١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م**

**عنون الدار**

**سورية - حلب - خلف الفندق السياحي**

**شارع هدى الشيفرلوي**

**هاتف / ٢١٣١٢٩ | ص.ب / ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١**

## بسم الله الرحمن الرحيم

### مولدها وأسرتها

وُلِدَتْ أُمُّ الْخَيْرِ رَابِعَةُ بِنْتُ إِسْمَاعِيلَ الْعَدَوِيَّةِ فِي الْبَصْرَةِ فِي مَطْلَعِ الْقُرْنِ الثَّانِي ، وَكَانَتْ مَوْلَاةً لِأَلِ عَتِيكَ ، مِنْ بَنِي عَدُوَةِ الْقَيْسِيِّينَ ، وَكَانَ أَبُوهَا إِسْمَاعِيلُ فَقِيرًا كَثِيرَ التَّعَبُدِ ، حَتَّى لَقِبُوهُ بِالْعَابِدِ ، وَكَانَ قَدْ وُلِدَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ ، ثُمَّ رُزِقَ الرَّابِعَةَ ، فَسَمَّاها رَابِعَةَ ، وَهِيَ رَابِعَةُ الْعَدَوِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ ، وَهِيَ الَّتِي وُلِدَتْ وَعَاشَتْ وَمَاتَتْ وَدُفِنَتْ فِي الْبَصْرَةِ ، وَلَمْ تَتَزَوَّجْ ، بَلْ عَاشَتْ بِتَوَلَّى وَتُوفِيَتْ عَذْرَاءً ، مُتَفَرِّغَةً لِلْعِبَادَةِ .

### راوية المؤرخ الكبير فريد الدين العطار عن ولادتها

#### ( من كتابه تذكرة الأولياء )

(( فِي اللَّيْلَةِ الَّتِي أَتَتْ فِيهَا رَابِعَةُ الْعَدَوِيَّةُ إِلَى الدُّنْيَا لَمْ يَكُنْ فِي بَيْتِ أَهْلِهَا شَيْءٌ مِمَّا يَصْلُحُ لِلْوِلْدَانِ عِنْدَ وَلَادَتِهِ ، فَقَدْ كَانَ أَبُوهَا فَقِيرًا ، حَتَّى إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ ثَمَّةَ مَصْبَاحٍ لِلنُّورِ ، وَلَا نَقْطَةَ سَمْنٍ لِلْخِلَاصِ ، وَلَا قِطْعَةَ مِنْ قِمَاشٍ يُلْفَ بِهَا لِلْمَوْلُودِ ، وَكَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ ، فَسَمَّيْتُ رَابِعَةَ لِأَنَّهَا رَابِعَتُهُنَّ .

وَكَانَ الْأَبُ الصَّالِحُ قَدْ عَاهَدَ اللَّهَ أَلَّا يَطْلُبَ مِنْ عَبْدٍ مِنْ عِبَادِهِ شَيْئًا وَلَكِنَّهُ ذَهَبَ اسْتِجَابَةً لِمُضَاعَاةِ زَوْجِهِ ، وَشَفَقَةً عَلَى وَلِيدَتِهِ ، ذَهَبَ يَطْرُقُ أَبْوَابَ جِهَرِهِ يَلْتَمِسُ عَوْنًا ، وَلَكِنْ الْأَبْوَابُ صَمَتَتْ ، فَلَمْ يَسْتَجِبْ لَهُ مِنْ وَرَائِهَا أَحَدٌ . وَرَجَعَ الْأَبُ حَزِينًا أَسِفًا ، وَبَكَتِ الزَّوْجَةُ ، وَأَقْبَلَ الْأَبُ عَلَى صَلَاتِهِ وَتَسْبِيحِهِ ، فَأَخَذَهُ النَّوْمُ ، فَرَأَى النَّبِيَّ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ فِي مَنَامِهِ ، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : لَا تَحْزَنْ فَهَذِهِ الْوَلِيدَةُ سَيِّدَةُ حَلِيلَةٍ ، وَإِنْ

سبعين من أمّتي ليرجون شفاعتها . ثم أمره صلوات الله عليه بالتوجه إلى عيسى ابن زاذان أمير البصرة ، ويكتب له رقعة يخبره فيها أنّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم زاره في المنام ، وأمره أن يذهب إليه ، وأن يقول له : إنك تصليّ مئة ركعة كل ليلة ، وفي ليلة الجمعة أربعمئة ، ولكنّك في الجمعة الأخيرة نسيت ، ألا فلتلغ أربعمئة دينار لصاحب هذه الرقعة كفارة عن هذا النسيان .

وفي الصباح كتب والد رابعة الرسالة التي أمر بكتابتها ، وأرسلها عن طريق الحاجب إلى الأمير ، فلما قرأها الأمير أمر بإعطائه أربعمئة دينار فوراً وإحضاره إليه ، ثم راجع نفسه في الحال ، وقال : بل أنا أذهب إليه ، إجلالاً لمن أرسله ، وسأتولى بنفسى العناية بابتنته الجليلة القدر )) .

## نشأتها

كانت رابعة منذ طفولتها ذكيّة تقية ، حفظت القرآن الكريم ، وكانت تواظب على صلاحها ، وتفتّح في نفسها أزاهير الورع ، فتقول لأبيها : يا أبتِ لستُ أجعلُكَ في حلٍّ من حرامٍ تطعمُنيهِ .. إنها لا تسامح إن هو أذاقها من طعام حرام لم يكسبه من طريق حلال ، وسرّ أبوها بما قالت غرسةً يده ، ونبته سقايته فسألها ممتحناً : رأيّت يا رابعة إنّ لم نجدُ إلا حراماً ؟ فقالت : أن نصيرَ يا أبتِ في الدنيا على الجوع خير من أن نصير في الآخرة على النار .

ويُتوفى أبوها الفقيران ، وليس لها أخٌ من الذكور ، وكانت قد نزلت في البصرة بمجاعة ، فسرقها أحد اللصوص ، وباعها في سوق النخاسة رقيقةً بستة دراهم ، فصارت في حوزة تاجر لم يكن يرحم ، فاعتصمت بيمانها ، وتجمّلت بالصبر ، ولادّت بالعبادة ، وأكثرت من التهجد ، ولزمت الدعاء .



وأرسلها سيدها يوماً لقضاء حاجة له في السوق ، فتعثرت في الطريق  
فانكسرت ذراعها ، وأصابها إغماء ، فلما صحت شرعت تناجي ربها :  
(( رباه قد انكسرت ذراعي وأنا أعاني الألم واليتم ، وسوف أتحمل كل شيء  
وأصبر عليه ، فهل أنت راضٍ عني يا سيدي ، إلهي هذا ما أتوق إلى معرفته )) .

## تحررها

بينما كانت رابعة غارقة في مناجاتها ذات مرة إذ سمعت صوتاً يقول : لا  
تحزني ففي يوم الحساب يتطلع المقربون في السماء إليك ، ويحسدونك على ما  
تكونين فيه .

هنالك ازدادت حباً لله ، وإقبالاً على العبادة . واستيقظ سيدها ذات  
ليلة ، فسمع صوت مناجاة حرة ، فأخذ يتبع الصوت حتى وصل إلى غرفة  
رابعة ، ثم نظر من خصاص الباب ، فرأى رابعة ساجدةً تصلي وتقول : إلهي  
أنت تعلم أن قلبي يتمنى طاعتك ، ونور عيني في خدمتك ، ولو كان الأمر  
بيدي لما انقطعت لحظة عن مناجاتك ، ولكنك تركني تحت رحمة هذا المخلوق  
القاسي من عبادك .

وخلال دعائها وصلاتها شاهد قنديلاً فوق رأسها يشع نوراً ، فلما كان  
الصباح دعاها وقال : أي رابعة وهبتك الحرية ، فإن شئت بقيت هنا وغن  
جميعاً في خدمتك ، وإن شئت رحلت أنى رغبت فردعته وذهبت وانقطعت  
للعبادة .

## في الطريق إلى الله

أغذت رابعة خطاياها في أقلس طريق ، فهبت عليها نسائم الإيمان ، وزادها الله تقوى ، فكانت لا ترفع رأسها إلى السماء حياء من الله عز وجل ، وكانت تصلي في اليوم ألف ركعة ، وما أكثر ما كانت تقول : إلهي إن لم يكن بك علي غضب فلا أبالي ولاذت رابعة بحلقات المساجد ، وطرق المتصوفة ، مستفيدة من مواعظ أعلامهم من أمثال إبراهيم بن أدهم ، ومالك بن دينار ، وسفيان الثوري ، وشقيق البلخي ، ونهلت من معين الهداية ، وعاهدت الله سبحانه وتعالى على أن تعيش متحررة من كل شهوات الدنيا . وكانت هذه الصالحة تقول : (( لو كانت الدنيا كلها لرجل ما كان بها غياً )) قالوا : لماذا ؟ قالت (( لأنها تفنى )) .

## العزراء البتول الشاعرة

صارت معاني الدين تتغلغل بعناية الله في قلبها ، وتكشف لها أحكامه فخير صلاة ما كان في بيتها ، فأوت إليه ، وجعلته محرابها ، ومحل عزلتها وخلوتها ، ومناجاتها ، واضعة عن كاهلها كل عبء من أعباء الدنيا ، متخلصة من كل شهوة آثمة أو مباحة ..

لقد أحبت رب العالمين ، جلّ جلاله ، وغردت لعبادته ، وأيقنت أنه أهل أن يعبد طمعاً بروضه وجنته ، واتقاء لعذابه ، حتى لو أنه عز وجل ما جعل ثواب المتقين جنة وعذاب العاصين النار لكان يستحق أن يُعبد ، لجلال وجهه وعظم صفاته ، وإحسانه الذي لا يُحد ، وآلائه الغامرة .

مَحَضَّتْ رَابِعَةً نَفْسَهَا لِعِبَادَةِ مُبْدِعِ الْكَوْنِ ، رَبِّ الْخَلَائِقِ ، سَبِّحَانَهُ  
وَاسْتَعاذَتْ بِهِ مِنْ أَنْ تَشْرُدَ لِحِظَةٍ عَنْ تِلْكَمُ الْعِبَادَةِ ، وَتَقُولَ : (( اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ  
بِكَ مِنْ كُلِّ مَا يَشْغُلُنِي عَنْكَ ، وَمِنْ كُلِّ حَالٍ يَحُولُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ )) .  
حَتَّى النَّوْمَ هَجَرْتُهُ ، إِلَّا بُلْفَةً (١) تَلَمَّ بِهَا : (( وَعَزَيْتُكَ وَجَلَالِكَ لَا أَنْامُ  
عَنْ خِلْمَتِكَ ) (أَي عَنْ ذِكْرِكَ وَعِبَادَتِكَ ) لَا فِي لَيْلٍ وَلَا نَهَارٍ ، إِلَّا غَلَبَةً (٢)  
حَتَّى أَلْفَاكَ )) (( وَعَزَيْتُكَ لَوْ طَرَدْتَنِي عَنْ بَابِكَ مَا بَرَحْتَ عَنْهُ لِمَا وَقَعَ فِي قَلْبِي  
مِنْ مَحَبَّتِكَ )) .

وَالْتَرَوُجُ قَدْ يَشْغُلُ الْمَرْءَ عَنِ الْعِبَادَةِ شَيْئاً مَا ، وَهُوَ حَظْرُوطٌ ، وَهِيَ لَا  
تُضْمِنُ أَنْ تَوْفَّقَ بِعَابِدٍ مِثْلَهَا يُتَبَحَّحُ لَهَا فِرْصُ الْمُنَاجَاةِ الَّتِي تَمْلِكُهَا وَهِيَ عَزَبَةٌ عِذْرَاءُ  
فَأَثَرَتْ أَنْ تَبْقَى خِلْوَةً مِنْ أَعْيَاءِ الْمَسْئُولِيَةِ الزَّوْجِيَّةِ ، مَعَ أَنَّهَا تَعْلَمُ أَنَّهَا مَسْئُولِيَّةُ  
مَاجُورَةٍ يَعْقُبُهَا الثَّوَابُ الْجَزِيلُ .

وَأَزَنْتُ رَابِعَةً إِذَا إِلَيْهَا خَيْرٌ : أَنْ تَسْتَرْفِدَ الثَّوَابَ مِنْ بَابِ الذِّكْرِ وَالْمُنَاجَاةِ  
وَالنُّسْكَ (٣) ، أَمْ مِنْ بَابِ طَاعَةِ الزَّوْجِ ، وَمَسْئُولِيَةِ الْبَيْتِ ، وَأَمَلِي أَنْ تُرَزَّقَ  
وَلِذَا صَالِحاً يَدْعُو لَهَا فِي حَيَاتِهَا ، وَبَعْدَ وَفَاتِهَا ؟

فَوَجَدْتُ أَنَّ طَرِيقَةَ الذِّكْرِ وَالْمُنَاجَاةِ وَالتَّفَرُّغَ لِلنُّسْكَ أَضْمَنُ ، وَهِيَ عَلَيْهِ  
أَقْدَرُ ، وَلَهُ أَمْلَكُ ، أَمَّا الزَّوْجُ وَالْوَلَدُ فَبَابُ طَرِيقَتَيْهَا يَنْطَوِي عَلَى مَغَامَرَةٍ فَمَا  
أَقَلَّ الْأَزْوَاجَ الْمُتَحَرِّدِينَ لِلْعِبَادَةِ الَّذِينَ لَا يَسْتَكْتَرُونَ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْمَكَاسِبِ وَزِينَةِ  
الدُّنْيَا ، وَمَا أَكْثَرَ الْوُلْدَانَ الْعَقَقَةَ ! .

---

(١) البلغة : ما يكفي لسد الحاجة ولا يفضل عنها .

(٢) غلبة : أي إذا غلبها النوم . (٣) النُّسْك : العبادة .

والتزُّوج ليس فرضاً عليها - ما دامت ضابطةً لنفسها وميولها ، والعزوبة ليست حراماً ما دامت تجتنبه كلّ مأثمة ، أو خاطرة ممقوتة ، أو رغبة تبتشق عن غريزة .

ومن هنا أعرضتُ عن الزواج ، وكبتت إلى أحد خطاييها وكان قد عرض عليها أنّه يكسب كل يوم ثمانين ألف درهم (( أما بعد ، فإن الزهد في الدنيا راحة للبدن ، والرغبة فيها تورث الهم والحزن ، فهيئ أمرك ، وقلّم لمعادك ، وكن وصيّ نفسك ، وصم الدهر ، واجعل فطرتك الموت . وأما أنا فلو حولني (١) الله أمثال ما حولك وأضعافه ما سرّني أن أشتغل عن ذكر الله طرفة عين ، والسلام )) .

ملايين النساء يتزوجن ، فهل من ضير أن تتسامى إحداهن إلى مقام تشبه فيه الملائكة ، فيلنّها الخلوة ، وتأنس بذكر الله ، وتسعد بحبه ، وتهيم بجلال قدسه ، والفناء في طاعته والأمل بوصاله ؟ تقول :

راحتي يا إخوتي في خلوتي	وحبيبي دائماً في حضرتي
لم أجد لي عن هواه عوضاً	وهواه في البرايا محنّي
حيثما كنتُ أشاهد حسنة	فهو محرابي ، إليه فيلّتي (٢)
إن أمت وجدأ وما ثم رضا	واعطني في الوردى واشيقوتي (٣)
يا طبيب القلب يا كل المعنى	جد بوصل منك يشفي مهجتي

---

(١) حولني : أعطاني . (٢) أشاهد : فعل مضارع مرفوع ، وسكن ضرورة الشعر .  
(٣) ثم : هنالك . إن ماتت في حبها خالقها عزوجل من دون أن تحظى برضاه فهي المعذبة الشقية .

يا سروري وحيتي دائماً      نشأتي منك وأيضاً نشوتي  
وهجرتُ الخلقَ جمعاً أرتجي      منك وصلاً فهو أقصى منيتي

### تَقَشَّفُهَا

كان المسلمون يلمسون صدق هذه المتصوفة ذات الهمة العالية الفذة  
فينهلون عليها من عطايهم ، فما أكثرَ ما كانت تعتذر عن قبولها ، وتكفي  
منها بما تعيش به عيشةً كفاف ، أو تبيت يطعمها الغنيّ ويسقيها .  
وكانت تنام على حصيرة بالية ، وكان موضع الوسادة قطعة من الآجر  
وكانت تشرب من إناء مكسور ، وتقطع ليلها صلاة وتهجداً وتبتلاً ومناجاة  
وتقول :

وزادي قليلٌ ما أراه مِلْغِي      للزاد أبكي لَمْ لطول مسافتي ؟  
أتحرقني بالنار يا غايَةَ المني      فأين رجائي فيك أين مخالفتي ؟

وكانت تعلم أنها لن تأخذ معها من هذه الدنيا إلا عملها وكفنها  
فكانت تحمل كفنها معها أينما ذهبت ، وتعلقه على مشحَب في منزلها ، وهو  
عبارة عن عباءة من الصوف الأسود .

وكانت تقول : ما سمعت الأذان إلا ذكرتُ منادي يوم القيامة ، وما  
رأيت الثلج إلا ذكرت تطاير الصحف ، وما رأيت الجراد إلا ذكرتُ الحشر .

### هكذا حتى الرمي الأخير

عاشت رابعة ما يناهز الثمانين ، حتى غدت كالشَنَ (١) ، تكاد تسقط  
ولما دنت منيتها دعتُ خادمتها عبدة ، وقالت لها : لا تؤذني (٢) بموتي أحداً

(١) الشن : القرية البالية اليابسة . (٢) لا تؤذني : لا تخزي ، لا تعلّمي .

ولقيني في جَنِّي هذه . فلما قضتُ نَجْبَهَا كُفَّنتُ بتلك الجُبَّة كما أوصت  
وبخمار صوف كانت تلبسه ، ولم يكن يُرى في بينها إلا قطعة حصير  
ومشحب قصب ، وكوز ، ولبد تصلّي عليه وتنام عليه . وكان موتها بحدود  
سنة / ١٨٠ هـ .

## أحوال ومقامات

مرّت رابعة في حياتها الصوفية بكل الأحوال والمقامات الرّوحية من زهد  
وشوق وأنس وبسط وصبر وشكر ورضا وإلهام وتوبة ويقين .  
والحال شيء عارض غير مقيم . وهو موهبة تُمنح ، أما المقام فهو تمكين  
وتثبيت ودوام ، ولا يُنال إلا بالجهد والعمل المتواصل على النهج القويم .  
وبين كل حال وحال ، وتنقّل من مقام إلى مقام ، وترقّ في عالم الروح  
نُعْهَدُ عنها أقوال مأثورة مشهورة ، فنقول : (( اتَّحَمَلْ كُلَّ أَلَمٍ ، وَأَصْبِرْ عَلَيْهِ  
وَلَكِنْ عَذَاباً أَشَدَّ مِنْ هَذَا الْعَذَابِ يُولَمُ رُوحِي ، وَيفكّك أوصال الصبر في نفسي  
منشؤه ريب يدور في خلدي : هل أنت راضٍ عني ؟ تلك غاييتي )) .  
هذه الكلمات منسوبة إليها وهي صغيرة أسيرة ، وقد منّ الله عليها بحياة  
الحرية وهي في الثانية عشرة أو بعدها بقليل ، فذهبت إلى الصحراء لتتعمّ بحياة  
(( الخلوة )) ثم رجعت إلى البصرة ، لتبدأ مسيرتها في تعليم منهج التصوّف  
مقبلةً على الله ، مؤثّرة له على مَنْ عداها ، تبتغي أن ينكشف عن قلبها الحجاب  
وتصل إلى الله . وتقول (( يا ربّ اجعل النار لأعدائك ، والجنة لأحبائك وأما  
أنا فحسبي أنت ) وقالت عبدةً وهي التي لازمت رابعة طوال حياتها : كانت  
لرابعة أحوال شتى ، فمرّة يغلبُ عليها الحبّ ، ومرّة يغلب عليها الأُنس ، ومرّة  
يغلب عليها الخوف ، ومرّة يغلب عليها البسط فسمعتها في حال الحبّ تقول :

حبيبي ليس يعدُّه حبيباً  
حبيبي غابَ عن بصري وشخصي

وسمعتها في حال الأُنس :

إني جعلتك في الفؤاد محنّي  
فالجسم مني للجليس مؤنسي

وسمعتها في حال الخُرف :

وزادي قليل ما أراه مبلغني  
أتحرقني بالنار يا غاية للمنى

وسمعتها في حال البسط تقول :

يا سروري ومُنيتي وعمادي

أنتَ روحَ الفؤاد أنتَ رجائي

أنتَ لولاك يا حياتي وأنسي

كم بدتَ منةً وكم لك عندي

حبك الآن بغيتي ونعيمي

ليس لي عنك ما حبيتَ براح

إن تكن راضياً عليّ فإقسي

ولا لسواه في قلبي نصيبُ  
ولكن في فؤادي ما يغيبُ

وأبحت جسمي من أراد جلوسي (١)  
وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي

اللزاد أبكي أم لطول مسافتي  
فأين رجائي فبك ، أين مخالفتي ؟

وأنيسي وعنتي ومُرادي

أنتَ لي مؤنس وشوقك زادي

ما تشكّنتُ في ضييح البلا

من عطاء ونعمة وأيلد

وجلاء لعين قلبي الصادي (٢)

أنتَ مني ممكّن في السّوال (٣)

يا منى القلب قد بدا إسعادي

---

(١) تجالس الناس فتحضّر بحسبها ، وتناجي الله فتحضّر بروحها وقلبها وسرها .

(٢) الصادي : العطشان .

(٣) براح : زوال . ممكّن : متحكّم متمكّن .

فإذا انتشت رابعة بالرحيق المختوم ، من ينابيع السناء ، سمت حلقه  
لترسل البصر خاطفاً إلى الحقيقة المجردة ، فترى الكون كله في حنقة عينها  
للبصرة : أو ببصرة قلبها المجلوة ، شيئاً هيناً لا وزن له ولا خطر فترسل لحنها  
البديع :

ولبتك ترضى والألم غضابُ	فلبتك تحلو وللحياة مريرة
ويبني وبين العالمين خرابُ	وليت الذي يبني وبنيك عمر
وكل الذي فوق التراب ترابُ	إذا صَحَّ منك الودُ فلكل هين

## الخمرة الصوفية

هامت رابعة بحب رب العالمين ، وأبت أن تركز إلى أي شيء من دنيا  
يشغلها عن ذكر الله ، وتسيبجه ، وحمده ، وتمجيده ، والتفكر في جميل صنعه  
لقد عاشت حياة خاصة كانت معها بين الناس ، ولكن ليس لها اهتمامات الناس  
وهذه الغيبوبة عن واقع المادة والحس هي بمثابة سُكْر ، ودخول في (( لا وعي ))  
عباً حولها ، وهو المراد من الخمرة الصوفية .

فراعبة ما ذاقَت أم الحباث في دنياها قط ، إنما شغلها حيها لله تعالى  
عن كل شيء ، وستلت رابعة كيف رأيت المحبة ، فقالت : (( ليس للمحب  
وحية بين ، إنما هو نطق عن شوق ، ووصف عن ذوق ، فمن ذاق  
عرف ، ومن وصف فما اتصف ، وكيف تصف شيئاً أنت في حضرته غائب



وبوجوده ذائب ، وبشهوده ذائب ، وبصحوك منه سكران ، والمحبة بدولتها  
الصارمة في القلوب حاكمة :

كلّسي وخمري والتنديم ثلاثة	وأنا المشوقة في المحبة رابعة
كأس المصرة والنعيم يديرها	ساقى المدام على المدى متتابعة
فإذا نظرت فلا أرى إلا له	وإذا حضرت فلا أرى إلا معه
يا علّلي إني أحبّ جملة .	تالله ما أُنسي لعنك سامعة
كم بت من حرقى وفرط تطقي	أجزي عيوناً من عيوني الدامعة
لا عبرتي ترقا ولا وصلي له	يبقى ، ولا عيني القريحة هالجة

## العشق الإلهي

إنما العشق الخالد للحَيِّ الباقي ، السرمدي الأبدي ، مبدع الكون  
والتعلق بما سواه فإن ، إنها تحبّ الله عزّ وجل ، وتُحبّ حبّها لله ، وتَهوى هذه  
الطريقة القائمة على حبّ الله ، وتطمع أن تحظى برويته جلّ جلاله في الآخرة  
وأن تكون مشمولة فيمن قال الله عزّ وجلّ فيهم : ﴿ وجوه يومئذ ناضرة . إلى  
ربّها ناظرة ﴾ قالت رابعة :

أحبك حبين حبّ الهوى	وحباً لأنك أهل لذاك
فلما الذي هو حبّ الهوى	فشغلي بذكرك عن سواك

وَأَمَّا الَّذِي أَتَيْتَ أَهْلَ لَهُ      فَكُشِفَتْ لِي الْحُجُبُ حَتَّى أَرَاكَ  
فَلَا الْحَمْدُ فِي ذَا وَلَا ذَاكَ لِي      وَلَكِنَّ لَكَ الْحَمْدُ فِي ذَا وَذَاكَ

وربما كان المرادُ من قولها (( حَبُّ الهوى )) حَبُّ الله ، لإحسانه إليها وإنعامه عليها بِمُحْظوظ العاجلة ، (( وَبِحَبِّه لِمَا هُوَ أَهْلُ لَهُ )) الحَبُّ لجمالهِ وجلالهِ الذي انكشف لها ، وهو أعلى الحَيِّين ، وأثْبَتُهُما ، وأدومُهُما .

أو ربما كان المرادُ من قولها (( حَبُّ الهوى )) الحَبُّ القائم على مشاهدة اليقين ، وبذلك لا يتعلّق بالنَّعَمِ الدُّنْيَوِيَّةِ الَّتِي تُسَاقُ إِلَيْهَا ، وأنواع الإحسان إليها على نحوٍ لو قُلْتَ هذه النَّعَمُ ، وتلك الأنواع من الإحسان لقلَّ حُبُّها أو احتُمل أن يقلَّ حُبُّها ، شأنُ ضعاف الإيمان ، وإنما يتعلّق بيقينٍ راسخٍ من طريق العيان والمشاهدة ، وهو يقين جعلها تتقَرَّبَ منه جَلَّ جلاله ، وتهرب إليه ، وتفرغ قلبها إلّا من ذكره ، وحَبِّه .

وَأَمَّا الحَبُّ الَّذِي هُوَ أَهْلُ لَهُ فَهُوَ حَبُّ التَّعْظِيمِ وَالْإِحْلَالِ لَوَجْهِهِ اللهُ الْعَظِيمِ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ .

ثم ترى أنها مع ذلك لا تستحقّ على هذا الحَبِّ ولا تستأهل أن تنظر إلى رَبِّها في الآخرة ، لأنَّ حَبِّها اللهُ تعالى لا يوجب ذلك إيجاباً ، بل على العكس يحتملُها تبعاتٍ وأعمالاً لا تطيقها ، ولا تستطيع أن تقوم بحقوقها ، ولن ندخل الجنة بما نَقَمَ ، إلا أن يتَغَمَّدَنَا اللهُ بِرَحْمَتِهِ ، فَتَفْضَلَ اللهُ عَزَّوَجَلَّ بِفَضْلِ كَرَمِهِ ، فَأَرَاهَا وَجْهَهُ الْكَرِيمِ فِي الآخرة ، وربنا أهل الكرم ، وصاحبُ المِنَّةِ وأهلُ لَذَاكَ . وله الحمد على ما جباها من حَبِّ الطريق الموصل إليه في الدنيا فهو الذي يهدي من يشاء إلى صراطٍ مستقيم ، وله الحمد على مَنْه في الآخرة .

## الْخُلَّةُ الْحَقِيقِيَّةُ

لم تحبَّ من أَعْلَاقِ الْحَيَاةِ شَيْئاً ، ولم تعشُقْ إِلَّا العشقَ الْأَجْدَى ، والحبَّ الْأَبْقَى ، الذي مَلَكَ عَلَيْهَا مَسَارِبَ نَفْسِهَا ، وغاصَّ فِي أَعْوَارِ رَوْحِهَا ، ومَلَأَ عَلَيْهَا كُلَّ كِيَانِهَا ، فَإِنْ تَحَدَّثْتُ لَمْ تَتَحَدَّثْ إِلَّا عَنِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَذَكَرَهُ وَمَا وَالَاهُ ، وَأَخَذَ مِنْ ذَلِكَ بِسَبَبٍ ، وَإِنْ صَمَمْتُ كَانَ فِكْرُهَا فِي آلاءِ اللَّهِ وَآيَاتِهِ الْعَظْمَى ، وَجَلَالِهِ الْأَوْفَى ، فَكَلَامُهَا ذِكْرٌ ، وَصَمْتُهَا فِكْرٌ ، تقولُ رَابِعَةً :

وَتَخَلَّلْتُ مَسَلَكَ الرُّوحِ مِنِّي	وَبِهِ سَمِيَ الْخَلِيلُ خَلِيلًا
فَإِذَا مَا نَطَقْتُ كُنْتُ حَدِيثِي	وَإِذَا مَا سَكَتُ كُنْتُ الْقَلِيلَا

## الْخَاتِمَةُ

مَا مِنْ شَيْءٍ فِي أَنْ مِنْ وَاجِبِنَا أَنْ نَصُونَ كِرَامَةَ كُلِّ مُسْلِمٍ ، وَلَا نَقْرُطَ بِهِ وَأَنْ نَكُونَ عَلَى حَذَرٍ مِنْ خُصُومِهِ ، وَنَتَّبِعِينَ مَطَاعِنَهُمْ فِيهِ ، لِأَنَّ حَسْنَ الظَّنِّ بِالْمُسْلِمِينَ ، وَتَرْتِةَ ذَمِّهِمْ ، هُمَا الْمُنْطَلَقُ ، وَلِأَنَّ الْمَشْهُورِينَ قَدْ يَلْسَنَ عَلَيْهِمْ مَا لَيْسَ لَهُمْ بِهِ عِلْمٌ وَلَا صِلَةٌ .

ومعروف أن أعلام التصوف الإسلامي قد وضعوا معياراً مستقراً  
للمتقديهم ، ليزنهم به ، وهو شريعة الله ، وتبرؤوا - وتبرأت رابعة - من كل  
ما يخالف هذه الشريعة الغراء . وإذا نستطيع أن ننفي - على هذا الأسس -  
كل ما نسب إلى رابعة من أقوال أو أفعال تحاد الدين الحنيف ، أو تخالف منهجه  
في الترغيب والترهيب ، والثواب والعقاب .. فليست رابعة بأول من نسب إليه  
ما لم يقله وما لم يفعله ، أو لم يضع الأفكارون أحاديث على لسان النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم كشفها المحدثون ؟ أو لم يجعلوا هارون الرشيد - زوراً وبهتاناً -  
من أبطال ألف ليلة وليلة ؟ أو لم يشوه ابن ممتي - لهواه - سمعة قراقوش ؟ أو لم  
يختلف المورخون في رابعة نفسها : متى عاشت ؟ ومتى ماتت ؟ وأين دفنت ؟ .  
لقد حجت رابعة ، ولكنهم زعموا أنها عندما كانت قرب الكعبة  
أشارت إليها وهي تقول : (( هذا الصنم المعبود في الأرض ... )) .  
لقد أنكر أهل التحقيق ذلك ، ونفوا نسبة هذا القول إليها ، حتى ابن  
تيمية - وما أشده رحمه الله - قال : (( وأما ما ذكر عن رابعة من قولها عن  
البيت : (( إنه الصنم المعبود في الأرض )) فهو كذب على رابعة للمؤمنة التقية  
ولو قال هذا من قال لكان كافراً ، يستتاب ، فإن تاب ، وإلا قتل وهو كذب  
فإن البيت لا يعبد للمسلمون ، ولكنهم يعبدون رب البيت بالطواف به  
والصلاة إليه )) .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

العِيسَى

شُعَرَاءُ  
العَصْرِ  
العَبَّاسِيِّ  
الأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بدمشق ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسمه ونشأته

هو كلثوم بن عمرو العتابي ، أبو عمرو ، ينحدر من سُلالة الشاعر الجاهلي المشهور ، زعيم بني تغلب الذي قتل ملك المناذرة عمرو بن هند وافخر بذلك الصنيع افتخاراً واسعاً في مملّته التي عدّتها تغلب بمثابة ملحمة لها ترويحاً في كل آن ومكان ، حتى قال خصومهم :

للهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قلّها عمرو بن كلثوم

وقد افخر العتابي بعمرو بن كلثوم فقال :

إني ابنُ عمرو بن كلثوم يسوده حياً ربعة ، والأحياء من مُضَرٍ  
وكان مولد كلثوم العتابي في قنسرين التي تقع على بُعد ثلاثين ( كم )  
جنوب حلب . وفي قنسرين كانت نشأته ثم انتقل إلى الرقة ، وبعدها إلى  
بغداد .

### يعرض بدايات شعره على بشار

أغلب الظنّ أنّ ميلاد العتابي كان قبل عام / ١٥٠ هـ ، لأننا نراه وهو  
في أوائل شبابه يجتمع في العراق ببشار بن برد ، ويعرض عليه بعض شعره  
وهو قوله :

أيصنّف عن أُمّة أم يُقيم وعنهك بالصّبَا عهد قديم (١)

أقول لمستعار القلب عفى على عزّ مَلِهُ السَّيَرُ العديم (٢)

---

(١) يصدف : يعرض .

(٢) عفى : عا .

أما يكفيك أن تموع عيني      شأبيب تفيض بها الهموم (١)  
أشيم فلا أزدُ الطرفَ إلا      على أرجله ماء سجوم (٢)

### في العراق

رحل العتابي<sup>١</sup> إلى العراق ليشهد في البصرة ثم في الكوفة وبغداد الحركة العلمية النشيطة التي نهض بها اللغويون ورواة الشعر وأصحاب الكلام والفقهاء وأعجب بشعر أبي العتاهية ، ونظر إليه على أنه أشعر الناس في عصره وأقبل العتابي<sup>٢</sup> على التبحر في العلم ، والتزود من الكتب ، والاستكثار من المطالعة في المكتبات العامة والخاصة ، وفي دور الوراقين ، وتعلم اللغة الفارسية ، وقرأ آثار ابن المقفع المترجمة والمؤلفة .

واستمالته تلكم القراءة ، لكل ما يقع في يده من كتب ، حتى قال له قاتل والعتابي يقرأ في كتاب : ماذا ينفع العلم والأدب من لا مال له ؟ فقال العتابي :

يا قاتل الله أقواماً إذا تَفَلَّسُوا      ذا اللب ينظر في الآداب والحكم (٣)  
قالوا وإنسن بهم إلا نفاسته      أنافع ذا من الإقتل والعلم  
وليس يدرون أن الحظ ما حرموا      لحاسم الله من علم ومن فهم  
فهو يدعو على أولئك الذين إذا رأوا عاقلاً أريباً يطلع على شيء  
حسدوه وسعوا إلى ادخال الرئية في صدره من جنوى العلم ، فها هو ذا فقير  
مُعَلِّم وكان المال هو كل شيء في الحياة ، مع أن المال ، لا يعدل شيئاً إذا قيس  
بالعلم الذي حُرِّموا منه ، ويدعو عليهم باللعنة .

(١) شأبيب : خطوط ، حبال . (٢) أشيم : أنظر . سجوم : منهمل سائل .

(٣) تفلسوا : وجدوا .

## وصف الكتاب ، وإقباله على الكتب

الكتابُ نغمُ الأنيس والجليس ، والنديم والصاحب ، وحسبك معاشر لا تملُ حديثه ، وصديق أمين مؤتمن ، سواء لدى حضورك أم غيابك ، وهو يخبرك من علوم الأقدمين ، وتزود منه رأياً صائباً ، وأدباً جمّاً ، وكلُّ ما فيه صلاح ورشد ، هذا مع أمّنيك بوائقه (١) ، واطمئنانك إلى عدم غدره ، وعدم خيانتِه وعدم اعتدائه ، إنه حيّ يتكلّم بالحكمة وبكل ما ينفع ، ولكنه ميت ، لأنّ تكلمه بلا صوت ، ولا لسان :

لَمَّا تَخَمَّاءُ مَا نَمَلُ حَدِيثَهُمْ      أَمِينُونَ مُؤْمِنُونَ غَيًّا وَمَشْهُدًا (٢)  
يُقِيدُونَنَا مِنْ عِلْمِهِمْ عِلْمَ مَا مَضَى      وَرَأْيَا وَتَأْلِييَا وَأَمْرًا مَسْنَدًا  
بِلا عِلَّةٍ تُخَفِّسِي ، وَلَا خَوْفَ رَيْبَةٍ      وَلَا نَتَقِي مِنْهُمْ بَثْلًا وَلَا يَدَا (٣)  
فَإِنْ قُلْتَ هُمْ أَحْيَاءُ فَلَسْتُ بِكَاذِبٍ      وَإِنْ قُلْتَ هُمْ مَوْتَى فَلَسْتُ مُقْنَدًا (٤)

ومئذ كان في الرقعة بدأ يقتني مكتبة خاصة به في بيته ، ونرى عبد الله بن طاهر والي المصرين : الشام ومصر ، يزوره وهو في ذلك البيت ولكن بعض الناس قالوا : إنما هي خطرةٌ خطرُ ، وزيارة عابرة ، واتّفاق عارضة ، فقال العتابي :

يَا مَنْ أَقْبَلْتَنِي زِيَارَتُهُ      بَعْدَ الْخَمُولِ نِبَاهَةِ الذِّكْرِ  
قَالُوا : لِلزِّيَارَةِ خَطَرَةٌ خَطَرَتْ      وَنَجَارُ بَرَكٍ لَيْسَ بِالْخَطَرِ (٥)  
فَلَدِّعْ مَقَالَتَهُمْ بِثَلَاثَةٍ      تَسْتَفِدُّ الْمَجْهُودُ مِنْ شُكْرِي

(١) بوائقه : شروعه ، ونواقصه .

(٢) غيًّا ومشهدًا : في الغياب والشهود أي الحضور .

(٣) لا نتقي منهم بثنًا ولا يدا : كناية عن أنهم مسألون لا يعتدون .

(٤) أحيا : أحياء . مقنّد : مكذّب . (٥) نجار : أصل ، خلق .



وكان في مرو ونيسابور كتب نفيسة ، فإذا به يُغذَّ الخطأ إليها  
ويستنسخ ما استطاع من كتوزها ، ولما سئل عن سبب صنيعه أجاب بأن  
المعاني والبلاغة إنما هي في كتب العجم ، و(( اللغة لنا ، والمعاني لهم )) .  
على أن العتابي لم يقبل على كتب الفرس وثقافتهم فحسب ، بل قرأ ما  
ترجم عن اليونانية ، أيضاً ، وأطلع على منطق أرسطو ، وألَّف في هذا العلم  
وألَّف في غير هذا العلم وفاضت معارفه ، فخرَّج عليه في الشعر منصور النمرى  
ومسلم بن الوليد في رأي الجاحظ ، ونَقَلَ عنه في مؤلفاتهم : الأصمعي  
والجاحظ ، والمبرد وابن قتيبة وأبو الفرج وابن عبد ربّه والجهشياريّ والبغداديّ  
وابن طيفور والقيرواني ...

### طائفة من أخلاقه

أدّى به شغفه بالقراءة إلى ضرب من الزهد والتَّقَشُّف والقناعة في متاع  
الدنيا ، حتى قالت له امرأته : هذا منصور النمرى قد أخذ الأموال فحلّى نساءه  
وبنى داره ، واشترى ضياعاً ، وأنت هنا كما ترى ، فقال :

تَلُومُ عَلَى تَرْكِ الْقِيِّ بِاهِلِيَّةٍ

(١) زوى الدَّهْرُ عنها من طريف وتلاد (١)

رأت حولها التَّسْوَانِ يَرْقُلْنَ فِي الْكُصَا

مقلدة أجراذها بالقلاد (٢)

تَقُولُ أَمَا تَحْدُوكَ لِلْمَجْدِ هَمَّةٌ

تنبئك وجهاً من وجوه الفوائد (٣)

(١) الباهلية : زوجته . زوى : طوى . الطريف والتلاد : المال المكتسب والمال الموروث.

(٢) الكسا : جمع كسوة . (٣) تحدوك : تدفعك .

لَسُرَّكَ أَنِّي تَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ      مِنْ الْمَلِكِ أَوْ نَالَ بِحَيِّ بْنِ خَالِدٍ  
وَأَنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْصَنِي      مَقْصَعُهُمَا بِالْمَرْهَقَاتِ الْبُورَادِ (١)  
ذُرِينِي تَجَلْنِي مِيتَتِي مَطْمَئِنَّةً      وَلَمْ أَتَجَشَّمْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ (٢)  
فَلَنْ رَفِيعَتِ الْأُمُورِ مَقْشُوبَةً      بِمَمْتَوَذَعَاتِ فِي بَطُونِ الْأَسْلُودِ (٣)

فامراته - وهي من قبيلة باهلة - قليلة ذات اليد ، فهي تلومُه لِتَأْيِسِهِ عَنْ طَرَقِ بَابِ الثَّرَاءِ ، مِنْ مَدْحِ خَلِيفَةِ أَوْ وَزِيرٍ ، لِيَبْلُغَ الْمَجْدَ ، وَهُوَ عِنْدَ أَكْثَرِ الْعَامَّةِ سَعَةُ الْمَالِ وَالْجَاهِ ، فَيَحَاوِلُ هُوَ - مِنْ نَاحِيَتِهِ - أَنْ يَقْنَعَهَا بِوَجْهَةِ نَظَرِهِ ، فَهَاهُمْ أَوْلَاءُ الْبِرَامِكَةِ ، قَدْ بَلَّغُوا مِنْ عُلُوِّ الشَّأْنِ مَا بَلَّغُوا ، ثُمَّ زُلْزَلُوا زَلْزَالًا شَدِيدًا فَعَلَامَ لَا يَعْتَمِرُ بِهِمْ ؟ فَالْأَوَّلَى أَنْ يَعِيشَ عَيْشَةُ هَادِتَةٍ ، مَبْتَعِدًا عَنِ الْمَخَاطِرِ وَالْمَغَامِرِ . فَإِنْ بَلَّوْغَ الْعِلَاءِ مَحْضُوفَ بَاهِرَالِ جَسَامِ ، وَمَا أَشْبَهَهُ بِاسْتِخْرَاجِ شَيْءٍ مِنْ بَطُونِ الثَّعَالِينِ وَالْأَقَاعِي وَالْأَحْنَالِشِ .

وَمِنْ هُنَا أَثَرُ أَنْ يَجِيَا فِي تَقَشُّفِ ، مَهْمَلًا شَأْنَ مَلْبِسِهِ ، قَائِلًا : أَبْعَدَ اللَّهُ رَجُلًا يَرَى أَنْ يَكُونَ جَمَالُهُ فِي لِبَاسِهِ وَعَطْرِهِ ، إِنَّمَا ذَلِكَ حِفْظُ النِّسَاءِ ، وَأَهْلُ الْأَهْوَاءِ ، حَتَّى يَرْفَعَهُ أَكْبَرَاهُ : هِمَّتُهُ وَثَبُّهُ ، وَيَعْلُوَ بِهِ مَعْظَمَاهُ : لِسَانُهُ وَقَلْبُهُ .

- 
- (١) يُشِيرُ إِلَى نَكْبَةِ الْبِرَامِكَةِ عَلَى يَدِ الرَّشِيدِ ، بِسَبَبِ مِيُولِهِمُ الْقَوْمِيَّةَ الْإِنْفِصَالِيَّةَ وَالْمَرْهَقَاتِ : السُّيُوفُ الْحَادَّةُ . الْبُورَادِ : الَّتِي تَبْرُدُ الْأَرْوَاحَ ، أَيْ تَقْنِيهَا .  
(٢) أَتَجَشَّمُ : أَتَقَحَّمُ .  
(٣) الْأَسْلُودُ : جَمْعُ أَسُودَ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنَ الْحَيَاتِ .

على أنه ليس بعيداً أن صلته القويّة بالرامكة من قبل هي التي أحدثت ردّ الفعل هذا بعد نكبتهم ، وكان الرامكة أهل دهاء ، يجمعون حولهم ما استطاعوا من أنصار ، مستخدمين مراكزهم وأموالهم ، ويقال إنّ العتّابي قد تأثر بفكرة المعتزلة ، واستساغ مطالعة كتب الزنادقة . وساء حاله حتى طلبه الرشيد فهرب في الآفاق ، حتى شفع له الرامكة .

ومضت حياته بعد ذلك هادئة مطمئنة ، مؤثراً العزلة ، فإن قلّ ما في يده مدح أحد الحكّام فأناله ، فمكث ينفق من ذلك النوال إلى أن يوشك على الانتهاء ، فيمدح آخر أو يسترفده ، فيعطيه ، وكانت حياة المجتمع آنئذ ميسورة وبقي على هذه الشاكلة إلى أن لبي نداء ربّه عام / ٢٠٨ هـ ، وقيل عام / ٢٢٠ هـ .

### تجربة مخففة

مع أنّ العتّابي مدح الرشيد وأناله كثيراً من عطاياه بقي هوامه للحبيب الأوّل للرامكة ، وبسبب هوامه لم يقلّ إن الرامكة أرادوا فصم النولة العباسية وإحياء القومية الفارسية فنكّبهم الرشيد ، وإنما صار ذا حذر يؤجس خوفاً وريبةً من معاملة الحكّام ، وقد سئل مرّة لم لا تقصد السلطان فتخلّمه ؟ وكان سؤاله لم بعد نكبة الرامكة ، فقال : لأنني أراه يُعطي واحداً بغير حسنة ولا يدّ ويقتل الآخر بلا سيّئة ولا ذنب ، ولست أدري : أيّ الرجلين أنا ؟ ولست أرجو منه مقدار ما أخطر به .

فإذا علمنا أن السلطان الذي يتحدّث عنه إنّما هو الرشيد ، وأنّه يعد الرشيد - كما ذكر العتّابي في رسالة له إلى القاضي أبي يوسف - من أئمة

الجور ، علمنا مدى أتباعه لهواه وهو يعمي على الأسباب الحقيقية التي من أجلها  
فَتَكَ الرّشيد بالبرامكة .

وكان هُويّ نجمه الذي يزغ أيام البرامكة وقد أورشه سوداوية مستمرة  
صحبته مدى حياته ، وبأساً قائماً ، يقول في بعض شعره :

ألا قد نُجِسَ الدَّفْرُ	فأضحي حنوه مرّاً
وقد جرّبتُ مَنْ فيه	فلم أحمّهم طرّاً
فلزّمْ نفسك اليأسَ	من الناس تعنّ خراً

### بلاغته وكتبه

(( كان العتابيّ ممن يجمع الخطابة والشعر الجيّد والرسائل الفاخرة ، مع  
البيان الحسن )) هكذا قال الجاحظ . وقال عبد الله بن المعتز : (( كان  
العتابيّ مجيذاً مقتدرّاً على الشعر ، عذب الكلام ، وكاتباً جيّداً الرسائل حاذقاً  
وقلماً يجمع هذا لأحد )) .

وقال العتابي : الألفاظ أجساد ، والمعاني أرواح ، وإنّما تراها بعيون  
القلوب ، فإذا قدّمت منها مؤخّراً ، أو أخّرت منها مقدّماً ، أفصّدت  
الصورة (١) ، وغيّرت المعنى ، كما لو حوّل رأس إلى موضع يد ، أو يد إلى  
موضع رجل لتحولت الخِلقة ، وتغيّرت الخِلية .

وإذا فلا بدّ من وضع كل شيء موضعه في صياغة الكلام حتى لا يكون  
سَيء النظم . وهو معيار بلاغي سبق فيه العتابي الجاحظ وغيره فيه .

---

(١) أفصّد الصورة : شقّها وشوّهها .

وقال العتابي أيضاً : (( مَنْ قرض شعراً أو وضع كتاباً فقد استهدف للخصوم ، واستشرف للألسن ، إلا عند مَنْ نظر فيه بعين العدل ، وحكمَ بغير الهوى ، وقليل ما هم )) .

وقدُ سرد ابن النديم في كتابه الفهرست مجموعة من تصانيف العتابي منها كتاب المنطق ، وكتاب الآداب ، وكتاب فنون الحكم ، وكتاب الخيل وكتاب الألفاظ ، وكتاب الأحواد .

### شعره

العتابي شاعرٌ مُجيد ، وكان شعره رائقاً يصلح أن يخاطب به الخلفاء والوزراء والولاة ، مثل الرشيد والمأمون والبرامكة وطاهر بن الحسين ، وعبد الله بن طاهر ، فمدحهم به ، وقال أشعاراً في أغراض غير المديح .

ورأينا بصره بالبلاغة ، من خلال ما مرّ له من نصوص أو أقوال في هذه الصناعة ، ويقول أيضاً عندما سئل : ما أقرب البلاغة ؟ : ( أقرب البلاغة ) ألا يُؤتى السامع من سوء إفهام القائل ، ولا يؤتى القائل من سوء إفهام السامع . وسئل مرةً أخرى عن البليغ ، فقال : كلُّ مَنْ أفهمك حاجته من غير إعادة ولا حُبسة ، ولا استعانة فهو بليغ . قالوا : قد فهمنا الإعادة والحُبسة ، فما معنى الاستعانة ؟ قال : أن يقول عند مقاطع كلامه : اسمعْ مني ، وأفهمْ عني أو يمسخ عُشُونه (١) ، أو يقتل أصابعه ، أو يكثر التفاته من غير موجب ، أو يتساعل من غير سعة أو ينهر في كلامه )) .

---

(١) العُشُون : شعر النقن .

وإنما قَدَّمْتُ هذا التمهيد لأنَّ شعره جاء مصقولاً عذباً ، مُحَكَّم  
الصَّنَاعَة ، وافيّاً ، إنه شعر رجل له خيرة واسعة في تقويم الشعر ، والأدب  
يعرف مآثاه ، وسبل إجادته . وكان له رابوية يحمل عنه شعره ، اسمه محمد بن  
موسى الضَّبِّي ، نديم عبد الله بن طاهر ، ويرى الجاحظ أنه أستاذ مسلم بن  
الوليد الذي شهر في تصنيع الشعر .

### اعتذاريته

أشاد القدماء باعتذاريّات العَنّابي ، لأنها تذكّرنا باعتذار كعب بن زهير  
رضي الله عنه إلى النبي صلى الله عليه وسلم في البردة ، وباعتذاريّات النابغة  
الذياني إلى الملك النعمان . ومن هذه القصائد العنّابية بائنة التي اعتذر فيها لعبد  
الله بن هشام التغلبي ، وكان قد عتب على الشاعر في شيء بلغه عنه ، فكتب  
إليه :

وأشعثٌ مُشْتَلَقٍ رمى في جفونهِ

غريبُ الكرى بين الفجاجِ السَّباسبِ (١)

أملتَ الليلي شوقه غيرَ زفيرة

تَرنّدُ ما بين الحشا والترائبِ (٢)

---

(١) أشعث : مفرّق الشعر . السباسب : الصحارى . بسبب عتاب صاحبه أحيا ليله

ضارباً في أرجاء الصحارى ، قاصداً إليه ، هاجراً النوم ، يحلوه شوقه .

(٢) الترائب : عظام الصدر . الحشا : البطن والأعضاء الداخلية . لقد ترك نوم الليالي

لأن الحسرة التي ملأت عليه كيانه أسرته .

سحبته له نيل السرى وهولاس

- (١) نجى الليل حتى منع ضوء الكواكب  
ومن فوق أكوام المطايا لباتة  
أجل لها أكل النرى والغوارب (٢)  
هي النفس محبوبك عليك رجاؤها  
مقددة الأمل دون المطالب  
وتحت ثياب الصبر مني ابن لوعة  
يظل وينسي مستلين الجواب (٣)  
حنانك إني لم أكن بعد عزة بذل ، وأحرزت المنى بالمواهب (٤)  
فقد سمعتي للهجران حتى أنقستي عقوبة زلاتي وسوء منلقي

---

(١) مُجّ : لُفِظَ . الشاعر سهران ، وصاحبه نائم .. إلى الصّباح .

(٢) الكور : خشب الرحل . المطايا : الإبل . لبانة : حاجة . النرى : جمع ذروة ، وهي السنام . والغوارب : الكواهل .

(٣) ليس للشاعر رجاء ، ولا أمل ، إلا عفو صاحبه ( البيت السابق ) ، لأنّه مُتّاع صابر ، لين خاضع .

(٤) حنانيك : مفعول مطلق منصوب بالياء لأنّه مثنى . والكاف ضمير في محل جرّ بالإضافة . يستعطفه ، لأنّ العتابي كان عزيزاً فهل يذلّ ؟ وكان بلغ أماله بمواهب الذاتية وعصاميته .

فها أنا ساع في هواك وقابض على حد مصقول الغرارين قاضب (١)  
ومنصرفاً عما كرهت ، وجاعل رضك مثلاً بين عني وحاجبي (٢)  
والنصر فياض بالصّور أو التصوير البديع .

### يعتذر إلى الرشيد

وَحَدَّ الرَّشِيدَ (٣) عَلَى الْعَتَابِي لِرُشَايَةِ جَاءَتْهُ عَنْهُ ، فَدَخَلَ الْعَتَابِي عَلَيْهِ  
مَعَ الْمُتَظَلِّمِينَ سِرّاً بِغَيْرِ إِذْنٍ ، فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، قَدْ آذَنْتَنِي  
النَّاسُ لَكَ ، وَلِنَفْسِي فِيكَ ، وَرَدَّنِي ابْتِلَاؤَهُمْ إِلَى شُكْرِكَ ، وَمَا مَعَ تَذَكُّرِكَ قَنَاعَةً  
بِغَيْرِكَ ، وَلِنَعَمِّ الصَّائِنِ لِنَفْسِي كُنْتُ لَوْ أَعَانَنِي عَلَيْكَ الصَّيْرُ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :  
أَخْضَعُ الْمَقَامَ الْفَعْرَ إِنْ كَانَ غُرَّتِي سَنَا خَلْبٍ ، أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ (٤)  
أَتَتْرُكُنِي جَنْبَ الْمَعِيشَةِ مُقْتِراً وَكَيْفَاكَ مِنْ مَاءِ النَّدَى تَكْفَانِ (٥)  
وَتَجْعَلُنِي سَهْمَ الْمَطْمَعِ بَعْدَمَا بَلَغْتَ بِعَمَلِي بِالنَّدَى وَلَسَاتِي ؟  
فَعَفَا عَنْهُ الرَّشِيدُ ، وَأَجَازَهُ ، فَخَرَجَ وَعَلَيْهِ الْخِلْعُ ( الْعَطَايَا ) وَفِي يَدِهِ  
الْجَائِزَةُ .

(١) الفرار : حدّ السيف . قاضب : قاطع . سيفعل ما يريد صاحبه ، ويسير على طريقة  
مستقيمة في غاية الثقة .

(٢) لن يعود إلى ما يكرهه صاحبه . ولن يتحرف عما يرضيه .

(٣) وجد : غضب .

(٤) الفعر : الكريم . سنا خلب : ضوء خلبي خادع ، بلا مطر .

(٥) مقْتِراً : قليل المال . الندى : الكرم . تكفان : تنهمران .



ولم يُطل العتايّ القولَ هنا ، وليس لدى الرشيد استعداد أن يستمع في مجلس خصّصه للشكاوى لقضاء الظُّلّامات لقصائد مطوّلة ، فإذا كان العتايّ ماشياً قوماً أَمِلَ منهم أملاً واحماً ، أو بدرت منه هفوةٌ أخذها عليه الرشيد فهو يعتذر من كلّ ذلك ، أفلا يوسع عليه الرشيد من عفوه ، ويغمره بصفحه ويصلّه ببرّه وأمانه ، وحماه ؟ .

### اعتذار آخر

رَحَلَ الرجاء إليك مقرباً	حُشِدَتْ عليه نوابُ الدَّهرِ
رُدَّتْ إليك ندائتي أُملي	وثنى إليك عَنانَه شُكري (١)
وجعلتُ عَنكَ عَنبَ موعظةٍ	ورجاء عَلمِكَ منتهى عَفْري

وهنا أيضاً اقتضب اعتذاره ، وركّز صياغته ، وحشد معانيه حشداً ، في إيجاز شديد ، ولكنه غير مُخِلٍّ ، وشخص الرجاء في صورة شخص مغترب قد ازدهمت من حوله المصائب ، وهو نادم أشدّ ندامة على ما فرط منه من تقصير في حقّ صاحبه ، ولكنه لم يئأس من عَفْوه ، ويمثّل شكره إياه بفرس ، فهذا هو ذا يَاطُرُ (٢) مِقْوَدَه متجهاً إليه . وقد حوّل العتايّ عناب صاحبه إلى موعظة وما دام الشاعر حريصاً على صفح صاحبه ، راغباً فيه ، فليقبل ذلك الصاحب العتايّ ، وإن رجاءه لصفحه بمثابة اعتذار .

(١) العنان : الرّسَن .

(٢) يَاطُرُ : يَغْطِيفُ ( يَدُورُ ) .

## يعتذر عن تأخره في مساجلة (١)

من الحكمة أن يعرف المرءُ جدّه ، فلا يتكبر ولا يتطاول ، والواقع يشهد  
أن الناس درجات ، فإن سبق الأعلى مَنْ هو دونه ، فلا عارَ على المسبوق  
وهل يستوي الفرس العربي الأصيل بآخر هجين ، مقيد :

ولا عارَ إن قصرتْ دونَ مبرّرٍ      شأى الناسَ قبلي سعةً وشأني (٢)  
وإني كمن جارى جواداً بمقرّفٍ      قوائمه مشكولةً بجرانٍ (٣)

## مدح البرامكة

غضب الرشيد على العتابي لخطأ بدر منه ، فهرّب ، فشفع له جعفر  
البرمكي ، أو أبوه يحيى ، عند الرشيد ، فقال العتابي يشكر لجعفر حُسنَ  
مساعاه :

ما زلتُ في غمراتِ الموتِ مطرَحاً  
قد ضلّقتُ عني فسيحُ الأرض من حيّلي (٤)  
ولم تزلْ دافقاً تَمْنَعِي بِلطفِكَ لي  
حتى اختلفتُ حياتي من يَدَي أَجْلِي

---

(١) المساجلة : المباراة ، للمسابقة ، المفاخرة .

(٢) شأى : سبق .

(٣) مقرّف : هجين ، غير أصيل . الجواد : الفرس الأصيل . الجران : موضع الذبح من  
البعير . إذا ربطت أرجل الجمل بعنقه تعرّ في السّير .

(٤) غمرات : شدائد .

## مدح الرشيد

إذا عزم الرشيد ، فهو متكئ على فكر مستنير يتقد بهداية الله ، وإن  
الرشيد أجل من أن يوفيه المدح حقّه ، لكننا إنما نُعرب عن مكنونات أنفسنا  
فإن الله تعالى قد أثنى على آل النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : ﴿ إِنَّمَا يَرِيدُ  
اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً ﴾ (١) :

مُسْتَنْبِطُ عِزِّهِ الْقَلْبُ مِنْ فِكْرِ      مَا بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَ اللَّهِ مَعُصُورُ  
فُتِيَ الْمَدَاحُ إِلَّا لَنْ تُفْسِدَا      مُسْتَطَقَاتُهَا تَخْفِي الضَّمَائِرُ (٢)  
مَازَا عَسَى مَدَاحُ يُثْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ      نَادَاكَ فِي الْوَحْيِ تَقْدِيسٌ وَتَطْهِيرُ

## جمال النصيحة

مَنْ يُلُومُكَ عَلَى مَا قَدْ يَلُورُ مِنْكَ مِنْ مَآثِمٍ وَهَفَوَاتٍ خَيْرٌ مِمَّنْ يَتَمَلَّقُكَ  
فَإِنَّ الَّذِي يَكْتُمُكَ عِيُونَكَ يُضِلُّكَ وَيُضَيِّعُكَ :

لَوْمْ يُعِينُكَ مِنْ سُوءِ تَقَارُفِهِ      أَبْقَى لِعَرْضِكَ مِنْ قَوْلٍ يُدَاجِبُكَ (٣)  
وَقَدْ رَمَى بِكَ فِي تِهَاءِ مُهْلِكَةٍ      مَنْ بَاتَ بِكَتْمِكَ الْعَيْبَ الَّذِي فُيِكَ (٤)

(١) سورة الأحزاب ، الآية / ٣٣ .

(٢) الضمائر : الضمائر .

(٣) يعينك : يحملك . تقارف : تكسب . العرض : ما ينبغي على المرء أن يصونه .

يداجي : ينافق .

(٤) تيهاء : صحراء مُضِلَّة .

## اتباع الهوى تهلكة

آتاه الله نعماً جلية ، كثيرة ، وافية ، فاستقبلها بالمعاصي ، فزالت ، مع  
أن آياتها منها كان كفيلاً بأن يحقق له ما يريد ، ولكنه غلبه هواه ، ونفسه التي لم  
يفطمها ، وما أشدّ ترويض النفس ! .

- وكم نعمة آتاهها الله جزلة مبرأة من كل خلق يذمها (١)  
ضابط أخلاقاً عليها ، نعمة تعاونها حتى تفرى أديمها (٢)  
وكنتم لمرأ لو شئت أن تبلغ المدى بلغت بأفنى نعمة تمتد بها (٣)  
ولكن فطام النفس أعسر محملاً من الصخرة الصماء حين ترومها (٤)

### الخاتمة

كانت ثقافة العتابي واسعة، وعقله دقيقاً ، فاستطاع أن يحقق  
ريادة في نثره وفي شعره ، فكان مؤلفاً عالماً ، وكاتباً بليغاً ، وشاعراً أسس  
مذهب التصنيع .

---

(١) جزلة : كبيرة . يذم : يهيب ويُنقص .

(٢) تفرى : تقطع . الأديم : الجلد ، الوجه .

(٣) للدى : للغاية . تستديعها : تستيقظها .

(٤) الصماء : الصلابة : تروم : تطلب .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَبُو حَيْسَةَ النُّمَيْرِيِّ

شُعَرَاءُ  
الْعَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الْأَوَّلِ



مراجعة وتعليق  
أحمد عبد الله فراهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**

**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**

**١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م**

**عنون الدار**

**سورية - حلب - مخلف القنصل السّياحي**

**شارع هدى الشّعركوي**

**هاتف / ٢١٣١٢٩ | ص.ب / ٧٨ | فاكس ٠٢١،٢١٢٣٦١**

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسمه وقبيلته

هو الهيثم بن الريع بن زرارة ، شاعرٌ مجيدٌ من مُحَضَّرَمِي الدولتين الأموية والعباسية ، وهو أحدُ شعراء بني نُمَيْر بن عامر بن صعصعة ، الذين ينحدرون من قيس عيلان المضرية . وكان لنمير شأن كبير في الجاهلية والإسلام وهي إحدى جَمرات العرب (١) الثلاث : بنو نمر بن عامر ، وبنو ضَبَّة بن أذ وبنو الحارث بن كعب . قالوا : أطفئت حمرة بني الحارث لمخالفتها قبيلة مذحج وأطفئت حمرة بني ضَبَّة لمخالفتها الرّباب ، وبقيت بنو نمر لم تخالف ، فقد كانت عزيزةً بنفسها ، كثيرةٌ بعددها ، ولذلك يفخر أبو حَيَّة بهذه الجمرة فيقول :

**لنا الجمراتُ ليس في الأرض مثْلهم كرامٌ وقد جُرِّين كلَّ التجارب**

ويقال إنه كَتَبَ أبا حَيَّة ، بواحدة الحيات ، أو بحِية من الحياة فهي بمعنى (( عائشة )) . وكانت منازل بني نمر في اليمامة ، بجوار بني حنيفة ، ثم توزَّعوا فيها وفي منطقة الشريفة بنجد ، والجزيرة الفراتية .

وكان له زوجة هي ابنة عمِّه ، توفيت قبله ، فكاد يخرجُ عليها من الدنيا وأشعاره الجياد كلّها فيها وفي وصفها وفي حياتها ومراثيها بعد موتها .

### **مُجْمَلُ ترجمته في الأغاني لأبي الفرج ( ١٦ / ٣٠٧ )**

قال أبو الفرج : أبو حَيَّة شاعرٌ مُجيدٌ مقلِّمٌ ، من مُحَضَّرَمِي الدولتين الأموية والعباسية ، وقد مدح الخلفاء فيها أجمع ، وكان فصيحاً مقصّداً راجزاً

---

(١) من التحمير أي التجميع ، لأنهم كانوا يتوافرون في أنفسهم ، ولا يدخلون مع غيرهم .

من ساكني البصرة ، وكان أفْوَجَ جبناً بخيلاً كذاباً ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقدّمه ، وقيل إنه كان يُصرع .

### فترة حياته

وُلِدَ أبو حَيَّةَ النعمري في مطلع القرن الثاني للهجرة ، ومع أن الأصبهاني ذكر أنه مدح كل الخلفاء الذين كانوا في عصره ، فإننا لا نجد في شعره إلا مدحاً لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمّية ، ولأبي جعفر المنصور .

وكانت لأبي حَيَّةَ صلة منافسة ، ومحادثات مع الشاعر ابن مناذر المتوفى سنة / ١٩٨ هـ ، والراجح أن أبا حَيَّةَ مات قريباً من هذا التاريخ ، بجلود سنة / ١٨٥ هـ ، ولكن ابن المعتز حدّد وفاته بسنة / ٢١٠ هـ .

### لوثة أبي حَيَّةَ

سئل الأصمعي عن مجنون ليلى (( قيس بن الملوّح )) فقال : لم يكن مجنوناً ، ولكن كانت به لوثة كلوثة أبي حَيَّةَ . واللّوثة : الحمق والهَيْج . واللّوثة : الاسترخاء والبَطْء ومسّ الجنون . وقد جعله الجاحظ من مجانين الشعراء وعدّه أشهر الناس .

وكان لأبي حَيَّةَ سيف يسمّيه (( لعاب النّية )) ، ليس بينه وبين الخشبة فرق ، فدخل إلى بيته في الليل كلب ، فظنّه لصاً ، فانتضى سيفه ، وجعل يقول : أيّها المغترّ بنا والمجترّء علينا ، بئس والله ما اخترت لنفسك ، خيراً قليلاً وسيف صقيلاً ، لعاب النّية الذي سمعت به مشهورة ضربته ، لا تخاف نبوّته اخرج بالعفو عنك ، قبل أن أدخلك بالعقوبة عليك . إني والله إنّ أدعُ قيساً



إِلَيْكَ لَا تَقُمْ لَهَا . وما قيس ؟ تَمَلَّأَ وَاللَّهِ الْفَضَاءَ خَيْلاً وَرَجُلًا ، سَبَّحَانَ اللَّهِ ، مَا أَكْثَرَهَا وَأَطْيَبَهَا .

فبينما هو كذلك إذ خرج الكلب ، فقال : الحمد لله الذي مسحك كلباً وكفاني حرباً . ولعل الذين وصفوه بالجبن نظروا إلى هذه القصة . إذ ليس في سائر أخباره ما يدل على جبن .

### كذبه

ذكر بعض المؤرخين أنَّ أبا حية كان كذاباً ، أو أكذب الناس ، ويرون في ذلك قصصاً ، وكأنَّ أبا حية كان يخلط جنونه بصحوه ، وخياله ، فيشرد في ابتداء تلك القصص التي منها ما حدث به عن نفسه من أنه كان يخرج إلى الصحراء فيدعو الغُرَبان فتقع حوله ، فيأخذ منها ما شاء . فقليل له : أرايت إن أخرجناك إلى الصحراء فدعوته فلم تأتِكَ ، فما نصنع بك ؟ قال : أبعدنا الله إذا .

وقال أبو حية : عن لي ظبي يوماً ، فرمته ، فراغ (١) عن سهمي فعارضه السهم ، ثم راغ ، فعارضه السهم ، فما زال يروغ ويعارضه حتى صرعه ببعض الجبانات .

وقال : رميت ظبية ، فلما نفذ سهمي عن القوس ذكرت بالظبية حيية لي ، فعلوت خلف السهم ، حتى قبضت على قذذه (٢) أن يدرکہا .

---

(١) راغ : ذهب متلويًا ، مُسْتَحْفِيًا ، مُوَارِيًا ، لئلا يُصاب .

(٢) قذذه : ريشه .

## إعجابه بشعره

كان أبو حَيَّة مُعْتَرِئاً بنفسه ، معجباً بشعره ، سليط اللسان ، قاسي  
الجواب . وقد عرف أبو عمرو بن العلاء ذلك عنه ، وكان يردعه ، على الرغم  
من تفضيل أبي عمرو لشعره ، يقول الأصمعي : (( أنشد أبو حَيَّة النُميري يوماً  
أبا عمرو :

**بالمعدِّ وبالنَّاسِ كُلِّهم وبالفَتَبهم يوماً وَمَنْ شهدوا**

كَأنَّه معجب بهذا البيت ، فجعل أبو عمرو يقول له : (إنك لتعجب  
بنفسك كأنك الأخطل )) .

وإذا كان أبو حَيَّة قد كفَّ لسانه عن أبي عمرو بن العلاء لمكانته  
وجلالة قدره ، فإنه يُطْلَقُ لسانه في غيره في جواب مفحم ولسان سليط . فقد  
لقي ابنُ منذر أبا حَيَّة ، فقال له : أنشدني بعض شعرك ، فأنشده :

**ألا حَيَّ من أجلِ الحبيبِ المغتاليا**  
**لَيْمَنَ اللَّيْلَى مِمَّا لَيْسَنَ اللَّيَالِيا**  
فقال ابن منذر : وهذا شعر ؟ فقال أبو حَيَّة : ما في شعري عيب هو  
شَرٌّ من أنَّك سمعته .

## الشاعر الأمي

أبو حَيَّة أقربُ إلى شعراء الجاهلية ، شعره شعر سليقة ، وملكة موهوبة  
ولكنه ليس بمثقف كالعتابي أو أبي تمام .

ولذلك لم يكن يعرف الحروف ، وقيل له يوماً : ابنُ لنا قصيدة على  
القاف ، فقال :

**كفى بالأنبياء من أسماء كلف**  
**وليس أحبُّها إذ طال شاف**  
فلم يعرف القاف .

## شاعر مجيد

أبو حية شاعر مجيد مقدم مُحسن فصيح له شعر جيد ، مطبوع ، مألوف ، الكلام ، رقيق الحواشي ، وبالغ بعض المطلعين على شعره فعلثوه من أحسن الناس شعراً وأرقهم فيه طبعاً وكان أبو عمرو بن العلاء يستحسن شعره ويرويه ويفضله على شعر الراعي النميري ، ويقول : أبو حية النميري أشعر من الراعي .

وكان أبو حية ينزل بادية البصرة ، ويلتم بها ويتردد على المُرَبِّد ، ويلقى فيه الفرزدق وغيره من الشعراء ، وكان أبو حية مولعاً بشعر الفرزدق ، كثير الرواية عنه . ومن هنا حسن بعض شعره وجاد . وتمثل به الناس ، وسار على الألسن ، لما فيه من فصاحة وجودة ورقة وعذوبة . قال ابن المعتز (( ما رأيتُ ذكياً ولا عاقلاً ولا كاتباً إلا وهو يتمثل من شعر أبي حية بشيء )) .

## آراء في بعض آثاره

تناول الأدباء والنقاد شعر أبي حية ، وتأملوا فيه ، فاستجادوا منه ما استجادوا ، وتمثلوا بأبيات منه ، ووازنوا بينه وبين شعر غيره ، وقد بلغ الإعجاب بشعر أبي حية لدى أمثال (( هارون بن علي )) حذاً لم ير شيئاً ولا بديلاً لبني أبي حية :

نظرتُ كائنٍ من وراءِ زجاجةٍ	إلى الدارِ من قُوطِ الصَّبابةِ أنظرُ
بعينين طوراً تغرقان من البكا	فأعشى . وطوراً تخسران فأنصيرُ (١)

(١) تخسران : تنكشان .

مرّ بلدار محبوبته ، فهملت عيناه من شدة الشوق ، فصار ينظر إلى تلك الدار كما لو كان ينظر من وراء زجاج ، فلا تتضح له معالمها ، يُبَدُّ أنَّ بكاءه كان أحياناً يتوقّف ، فتتجلي عيناه ، فيرى تلك المعالم .

ووصف الحصري أبا حية بقوله : (( من أحسن الناس شعراً ، وأرقّهم فيه طبعاً )) . ووقوف على قصيدته :

**ألا أيها الرّيعُ القوّاء ألا انطق سفتك الفوادي من أهاضيب فوق (١)**  
فقال في القصيدة : (( هنا شعر ظريف الصنعة ، حسن الوشي والسبك ، وقد ملح ما شاء في وصف الثغر وطيب النكهة ، وهو معنى حسن جميل )) .

على أنَّ أبا حية قد يسطو على آثاره غيرد ، كما فعل حين قال :  
**وإنّا لعمّا نضربُ الكبشَ ضربةً على رأسه تلقى اللسان من الفم**  
فقد أخذه من بيت الفرزدق :

**وإنّا لعمّا نضربُ الكبشَ ضربةً على رأسه والحربُ قد لاح نارُها**  
ومع أنك ترى في شعر أبي حية لغة صافية ، وأسلوباً فصيحاً ، وقوة وإبداعاً ، فإنّك ترى في بعض معانيه واستعمالاته اللغوية أحياناً شيئاً من خلل واضطراب ، وتفرّد ، الأمر الذي يُعْهَدُ في أشعار المجانين والحمقى .

---

(١) الربع : المنزل . القوّاء : الخالي من أهله . الفوادي : جمع غادية ، وهي سحابة يهطل مطرها عند الغداة أي الصباح ، وفوق : جمع أفوق وفوقاء ، وهو ما كان في طرفه ميل وانكسار .

## أغراضه الشعرية

طرق أبو حية الموضوعات الفنية التي يجود فيها الشاعر ، وأكثر شعره وصف للديار وبيئة البادية ، وغزل بالمرأة وذكر لأيام الصبا ، وأسفاره الشاقة على ناقة أمون جسرة ، ووصف لحيوان الصحراء ، كحمار الوحش والثور وصراعهما مع الصائد وكلاب الصيد ، وبقيّة الحيوان كالفرس والنعام والأسد .

وأبو حية من شعراء المديح ، ولكنّه لا يطيل في أماديجه ، بل تأتي القصيدة الطويلة وفيها ما فيها من أغراض فنية ، ثم يفرد بيتين أو ثلاثة لذكر المدح ويان وخصاله ، وقد وصلنا من مديحه الخلفاء قصيدة فيها ذكر لسروان ابن محمد ، وقطعة يمدح بها المنصور ، ويعرضُ ببني حسن ، ولديه بعض القصائد والمقطّعات في مدح بعض أعيان عصره الذين قلّمنا نجد ، لهم ذكراً في كتب التواجم ، من مثل : يزيد بن عتاب ، والوليد بن يزيد بن القعقاع ، وعمر ابن كعب .

ولأبي حية فخر بنفسه وبقومه ، وذكر لأيام بني عامر ، ومنها يوم أود ويوم النشاش ، ويوم شعب جبلة .

لكن الموضوع الأوّل الذي برع فيه وأحسن وأجاد هو الغزل .

## مدح يزيد بن عتاب بن الأصم بن مالك

- (١) قفا حنيّا الأطلال من مسقط اللوى وهل في تحيات الرُسوم جداءُ  
وماذا تحيي من رسوم تبتكت شعوب النوى عنها وهن قواءُ (٢)  
علامن بعد الحي كل مجلجل محافن تيار له وغشاء (٣)  
واقفر واليهن واحتفرت به مكائن عين باقر وظباء (٤)  
إذا انفمست أولى النجوم تلقبت به قصبات مزنهن رواء (٥)  
كان لم يكن فيها الجمع ولم تضح بهم نية تغري الديار جلاءُ (٦)  
بلى ثم أجلت نية ليس بعدها لربنا ولا أم البنين لقاء (٧)

(١) مسقط اللوى : اسم موضع . واللوى : كتيب الرمل . الطلل : أثر الديار المندرس ، ومثله الرسم . جداء : نفع .

(٢) النوى : البعد . شعوب : شعب ، قواء : خلاء .

(٣) بعد الحي : بعد رحيل ساكنيها . مجلجل : مطر مصحوب برعد . تيار : سيل أو رياح . غشاء : ما يطفو على سطح السيل من قشّ وغصه .

(٤) مكائن : بيوت . عين : بقر ، وغزلان ، لأنها واسعات العيون . باقر : بقر .

(٥) انفمست : غارت . مزن : سحب . رواء : وافية ترزوي . نبت القصب من كثرة المطر ، فإذا هبت عليها نسائم السحر تحركت .

(٦) لم تضح : لم تضح . جلاء : واضحة . لقد كان فيها كل أهلها ، حتى صحت عزيمتهم على الرحيل ، ومغادرة الديار إلى حيث الكلا والماء .

(٧) لما صحت نية القوم على الرحيل حملوا معهم ربنا وأم البنين ، وذهبوا بهما منبهة لم يعد في مكة الشاعر أن يلتقي بهما .

تَنَكَّرْتُ عَصْرًا قَدْ مَضَى وَصَحَابَةٌ

وَلَمْ تَكُ عَمَّا قَدْ نَكَرْتُ عِدَاءُ (١)

لِبِإِلْسِي تَنَآهَا وَلَوْ شِئْتُ زُرَّكَهَا

وَكَيْفَ مَعَ الْوَأَشِيِّ الْمُطِيلِ تَشَاءُ (٢)

إِلَيْكَ ابْنُ عَتَابٍ رَحَلْنَا ، وَسَلَفْنَا

مِنَ الْغَوْرِ جَنْبَ مُوصَدِّ وَعِدَاءُ (٣)

وَعَلِمَ كَحَدِّ السَّيْفِ أَمَا رَبِّفُهُ

فَنَحَرٌ ، وَأَمَّا قَيْظُهُ فَنَفَاءُ

بِمُتَّصَوِّبَاتِ السَّيْرِ صُغُرَ مِنَ الْبَرَى

خَوَاضِعُ أُنَى سَيْرِهِمْ نَجَاءُ (٤)

يَزِدُّ ابْنَ عَتَابٍ وَيَرْجُونَ فِعْلَهُ

إِذَا حَانَ مِنْ حَاجَتِهِمْ قَضَاءُ

---

(١) بات يتذكر خالي أيامه مع من رحلوا ، وما كان له معذى ولا مفر عن ذاك التذكر .

(٢) يتذكر خليلته ، وكيف كان لا يواصلها ، ويقول : كان يستطيع أن يواصلها ، وما

منعه إلا الرقباء وآقاء الوشاة . تنأى : تبتعد .

(٣) الغور : المظمتن من الأرض . قصدوا يزيد بن عتاب ، وكان أصاب ديارهم قحط

شامل ، ووقع عليهم من جيرانهم غُدُون ، وإجحاف .

(٤) مُتَّصَوِّبَات : شديدات . السَّيْر : الهية . صُغُر : جمع أصعر ، وهو الجمل المائل

العنق . البرة : حلقة من نحاس تجعل في لحم أنف البعير . السير النجاء : السريع .

يَزِدْنَ جَنَابِيَاً أَغْرَ كُنْهَ      سَنَا الْبَنَرِ فِيهِ لِلظَّلَامِ جَلَاءُ (١)  
وَجَدْنَا قِرَاسِمَ فِي حِيَاضِ رَغِيَّةٍ      وَهَنَ عَلَى رُغْبٍ بِهِنَ مِلَاءُ (٢)  
بَنَاهُنَّ عَنَابٌ وَأَوْصَاكَ بَعْدَهُ      بِهِنَ قَلَمَ يُهْنَمُ لَهَنَ بِنَاءُ (٣)  
عَلَايُ مِنْ سَعْيِ الْأَصْمِ بْنِ مَالِكٍ      وَكُلُّ الَّذِي أَسْدَى الْأَصْمُ سَنَاءُ (٤)  
إِذَا ضِيمَ قَوْمٍ أَوْ أَقْرَأُوا ظُلَامَةً      نَفْسِ الضَّيْمِ عَنْكُمْ عِزَّةٌ وَإِبَاءُ (٥)  
وَقَتَّمْتُمْ بِالسَّيَاقِ حَدَادٍ وَالْمُسْنِ      طَوَالَ وَأَرْمَاحٍ بِهِنَ يِمَاءُ (٦)  
وَمَا قَادَكُمْ يَوْمًا مِنَ النَّاسِ مَعْتَرٍ      وَمَا زَالَ فِيكُمْ قَالِدٌ وَلِسَاءُ  
إِذَا سَارَ قَوْمٌ لِلْعَلَامِ مَرَّتْ فَوْقَهُمْ      إِلَى شُرَفَاتٍ مَا بِهِنَ خَفَاءُ (٧)  
بَلَقْتُمْ نَجُومَ اللَّيْلِ فَضْلًا وَعِزَّةً      وَمَجْدًا ، فَلَقْتُمْ وَالتَّجُومُ سَوَاءُ

(١) جنابياً : سخيّاً . أغرّ : أبيض الوجه . سنا البئر : ضوءه . فيه للظلام جلاء : يبتدئ نوره للظلام . جلاء : كشف .

(٢) رغبة : عطفية . رغب : سعة . ملاء : ممتلئة .

(٣) عناب : والد للملوح .

(٤) العلاي : جمع عُلاية ، وهي الغرفة في الطبقة الثانية من الدار ، وما فوقها . الأصم :

اسم جدّ الملوح ( يزيد بن عتاب بن الأصم بن مالك ) . سناء : مجد وشرف .

(٥) ضيم : أذلّ . ظلامه : مظلمة . أقرأوا ظلاماً : اعترفوا أو شكروا من جُور وقع عليهم .

(٦) حداد : حادة .

(٧) شرفات : أماكن عالية . قومه أعلى ذوي العُلا . سباقون إلى كل مكربة ، ومقام سام .



وقال أبو حية ( غزل ووصف وفخر ) :

- ألا حيّ أطلالاً لهنّ نكسورُ كأنّ بقايا عهدهنّ سطودُ (١)  
ديارٍ للتي قلت لو أنّك زرتنا وُصِلت . ولكن لا نراك تزودُ (٢)  
فقلتُ عدائي أنّ أهلك ظنّةٌ عليّ ، وأنّي قد علّمتُ شهيرُ (٣)  
ألا حبّذا الماءُ الَّذي قبلَ النقا ومرتبّعٌ من أهلنا ومصيرُ (٤)  
إذ الرأسُ أحوى حالكُ اللونُ يرتدي جناحيه ، إذ غصنُ الشبابِ نضيرُ (٥)  
وبتنا كأنّا بينتنا لطيمةً أتتنا بها من سوقِ أبينِ عيرُ (٦)  
وتيه تخطتها بلكوار صُخْبتي نواهز في أعناقهنّ نودُ (٧)

---

(١) دَنَرُ المنزل دُنُوراً : يَلِي وتَهْلَم . يَسْلَم على آثار منزل محبوبته ، ويشبه تلك الآثار بالكتابة .

(٢) وَصِلَتْ : أُنِلَتْ الوصال .

(٣) عَدائي : صرْفني وشغلي . ظَنَّة : مرتابون منه .

(٤) النقا : منقطع الرَّمْل . مرتبِع : منزل ، محلّ ، مرعى . مصير : مآل .

(٥) أحوى : أسود ، غير أشيب . يرتدي جناحيه : غير ساقط الشعر .

(٦) لطيمة : عطر . أبين بلدة في اليمن . عير : جمال .

(٧) تيه : صحراء مضلّة . الكور : الرّحل يُنصب فوق الناقة . نهز : النهز ، النضر : ما

يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عمل . قطعت النوق تلك للمقازة ، وهي تحمل على أكرارها القوم ، ونهضت أو قامت بقطع الصحراء ، وكأنما ذلك كان نذراً عليها يجب الوفاء به .

- كذي رملٍ فردٍ رمته عشيةً      لها سبيلٌ مستقبِلٌ وصَبِيرُ (١)  
 فلما اتجلتْ عنه غياطلُ ليلةٍ      من الدَّجْنِ فيها حَنَّةٌ وفُتورُ (٢)  
 غدا عَنَوِيٌّ فوقَ عينيه شِكَّةٌ      كلا مِقُولِيهِ اللَّهْمَيْنِ ضَرِيرُ (٣)  
 وغداه من جِلانٍ نذبُ مجاعةٍ      شَقِيٌّ به ضارورةٌ وفُقُورُ (٤)  
 وأبْلَحَ عاتٍ لا يُوْذِي أمانةً      عليه ، ولاقاه عليه أميرُ (٥)  
 لَقَمْتُ الصَّغَا وأخذعيه بضربةٍ      لها تحتَ بَيْنِ المَتَكَيْنِ هَدِيرُ (٦)

- 
- (١) الرَّمَلُ : السَّيْرُ السريع . يتحدَّث عن ثورٍ وحشيٍّ ، سريع العَلْو ، هطل عليه مطرٌ عند المساء ، متجّه إليه من ناحية الجنوب الغربي ، وكان يصحبه بُرْدٌ .  
 (٢) غياطل : ظلمات . الدَّجْنُ : الغيم . حَنَّةٌ : مطرٌ متتابع . فتور : مطرٌ متقطع .  
 (٣) العنوي : المزارع ، شِكَّةٌ : سلاح . المِقُولُ : السيف المقيق . اللهمني : القاطع .  
 (٤) غداه : باكره . جِلان : اسم موضع . ضارورة : اعتياد على أكل اللحم . فقور : مُموم ، وحاجة إلى الإفتراس .  
 (٥) بَلَحَ : تكبَّر ، وجرؤ على الفجور ، فهو أبْلَحَ . عاتٍ : متجبر . لاقاه عليه أمير : سبق أن عاقبه أحد الأمراء لعدم أدائه الأمانة .  
 (٦) الصَّغَا : الليل والاعوجاج . الأخدعان : عرقان في جاني الرقبة . هدير : صوت الدم للتدفق .

## رثاؤه لسنمة بن عيَّاش

- كَأَنَّ أَبَا حَفْصٍ فَتَى الْبَاسِ لَمْ يَجُبْ  
 بِهِ اللَّيْلُ وَالْبَيْضُ الْقَلَّاصُ النَّجَاجِبُ (١)  
 إِلَى الْغَايَةِ الْقُصْوَى ، وَلَمْ تَهْدِ فَتْيَةً  
 كَرَاماً ، وَتَخْطُوهُ الْخُطُوبُ النَّوَائِبُ (٢)  
 وَيُغِيلُ عِثَاقَ الْعَيْسِ حَتَّى كَانَتْهَا  
 إِذَا وَضَعَتْ عَنْهَا أَلْوَالِيَا الْمُشَاجِبِ (٣)  
 بَعْدَ مَثْنِي الْهَمِّ يُنْهَسِي وَمِثْلَهُ  
 سِوَى اللَّهِ وَالْعُضْبِ السَّرِيحِي صَاحِبُ (٤)  
 يَرُومُ جَسِمَاتِ الْعِلَافِيْنَاهَا  
 فَتَى فِي جَسِمَاتِ الْمَكَارِمِ رَاغِبُ (٥)  
 فَإِنْ يُنْسِ وَخْشاً بِأَبِهِ قَرِيْماً  
 تَوَاتَرَتْ رَاقِبَاتُ إِلَيْهِ الْمَوَاقِبُ (٦)

(١) لَمْ يَجُبْ : لَمْ يَعْطَفْ . وَأَسْنَدَ عَدَمَ الْجَوْبِ إِلَى اللَّيْلِ بِحَازِأَ عِلَاقَتِهِ الزَّمَانِيَّةِ .

الْبَيْضُ : النَّوْقُ . الْقَلَّاصُ : السَّرِيْعَةُ . النَّحْيَةُ : الْقَوِيَّةُ .

(٢) تَخْطُوهُ : تَتَحَاوِزُهُ .

(٣) الْعِثَاقُ : الْكَرِيْمَةُ . الْعَيْسُ : النَّوْقُ الْبَيْضُ . الْأَوْلَايَا : جَمْعُ وَلِيَّةٍ ، وَهِيَ الْبَرْدُوعَةُ ، وَكُلٌّ مَا وَلِيَ ظَهَرَ الْبَعِيرِ مِنْ كَسَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ . الْمُشَاجِبِ : عِيدَانُ تَعْلَقُ عَلَيْهَا الثِّيَابُ . يَقُولُ : إِنَّهُ يَكْثُرُ الْأَسْفَارُ عَلَى تِلْكَ النَّوْقِ حَتَّى يَصِيْبُهَا النُّحُولُ وَتَصْبِحُ كَعِيدَانِ الْمُشَاجِبِ .

(٤) مَثْنِي الْهَمِّ : الْهَمُّ الْكَبِيرُ لِلْمُضَاعَفِ . الْعُضْبُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ . السَّرِيحِي : الْمَاضِي السَّرِيْعُ .

(٥) جَسِمَاتِ : عِظَائِمِ .

(٦) وَخْشاً بِأَبِهِ : لَا يَقْصِدُهُ أَحَدٌ . تَوَاتَرَتْ : أَتَتْ بِشَكْلِ جَمَاعِي .

يَحْيَوْنَ بِسَلَامًا كُلَّ جَبِينِهِ

هَلَلٌ بَدَا وَانْجَابَ عَنْهُ الْمُحَالِيبُ (١)

وَمَا غَلَبَ مَنْ غَلَبَ يُرْجَى إِلَيْهِ

وَلَكِنَّهُ مَنْ ضَمَّنَ اللَّحْدَ غَالِبُ (٢)

### خاتمة

في شعر أبي حية شيء من القيمة الأدبية ، والثروة اللغوية ، والشعر العفوي المنبثق عن الفطرة والملكة الموهوبة ، والسليقة التي تقول الشعر بالبدهاء ولكن لونه أبي حية انعكست بصورة واضحة في شعره ، وأورثت قارئ آثاره - أو بعض آثاره بعبارة أدق - مصاعب مرهقة ، ، وهي مصاعب زادها إغرابه البالغ ، وغموض انتقالاته ، وما أكثر أن يبحث القارئ عن معاني بعض مساقفه من أوابد الكلمات فلا يظفر بها في أي معجم لغوي ، وكأنّ هذا الأمر كان سبب إغراض محقق شعره وجامعه (( الدكتور يحيى الجبوري )) عن شرح غوامضه ، واكتفى بشرح ما لا يتجاوز المعشار منه فقط ، ولو كان في مكنّته أن يتمّ ما بدأ به لما قصر ، فهو عندما جمع شعر النعمان بن بشير رضي الله عنه وحقّقه لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا شرحها . لكنّه اضطرّ أن يتوقف مع أشعار أبي حية ، وإنّما نشرها بسبب طرافتها ، إذ قد تتساءل النفس : كيف تكون أشعار النومي (٣) ، والمجانين ؟ .

---

(١) انجباب : زال .

(٢) ضَمَّنَ اللَّحْدَ : أودع القبر .

(٣) النومي : الحمقى .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

مروان بن أبي حفصة

شُعَرَاءُ  
العَصْرِ  
العبَّاسي  
الأول



مراجعة وتعليق

أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح

لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي، بحسب والإجازة. يُنصَحُ هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**

**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**

**١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م**

**عنون الدرر**

**سُورَةُ - حَلَبَ - عَتَلَفَ الْفَتَلُ السَّيَاحِي**

**شَلَعَ هَلَى الشَّعْرُ كَوَي**

**هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١**

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسمه ومنشؤه

هو مروان بن يحيى بن سليمان بن يزيد ، وكنية يزيد أبو حفصة وكان أبو حفصة من خراسان ، فأسلم ، وكان مولى لمروان بن الحكم وهبته له عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ويقال إنه أبلى في الدفاع عنه حين حوَصِرَ في داره وقُتِلَ ، فأعتقه مروانُ جزاءً بِلَاحه ، ولما وليَ مروان بن الحكم المدينة المنورة لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما ولَّاه على خراج اليمامة ، وهناك تزوج من امرأة عربية ، فأنجبت له ولداً سَمَّاه يحيى ، وهو جدُّ مروان بن أبي حفصة وكان يحيى شاعراً ، وكان ابنه سليمان شاعراً ، وكان حفيده مروان بن سليمان بن يحيى شاعراً .

نشأ مروان في اليمامة ، حيث استقرَّت أسرته ، وجرى الشعر على لسانه مبكراً ، وكان مولده سنة / ١٠٥ هـ . وهذا يعني أن لمروان أشعاراً كثيرة قبل سقوط دولة بني أمية عام / ١٣٢ هـ ، غير أن اسمه لم يلمع إلا في الدولة العباسية .

### أهم من مدحهم

من أشهر الذين مدحهم مروان بن سليمان الخليفة المهدي ، وقد أعجب عدائهم مروان ، التي لم تكن تتحدث عن كرم الخليفة وشجاعته الكريمة فحسب بل جَنَحَتْ أيضاً للمديح السياسي ، إذ دافع عن حقوق العباسيين في الخلافة وردَّ على خصومهم وما يدَّعون من هذه الحقوق ، ولعلَّ شاعراً لم يبلغ في هذا

الدفاع مبلغه ، إذ كان يعرف كيف ينقض على منافسي العباسيين ، على نحو ما نرى في قوله :

هل تطمئنون من السماء نجومها      بلكم أو تسترون هلالها  
أو تجحدون مقالة عن ريكم      جبريل بلغها النبي فقالها  
شبهت من (( الأنفال )) آخر آية      بترائهم ، فأرتم إبطالها

وهو يريد بآية الأنفال قوله تعالى : ﴿ والذين آمنوا من بعد وهاجروا وجاهدوا معكم فأولئك منكم ، وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله ، إن الله بكل شيء عليم ﴾ .

يشير بذلك إلى حق العباسيين في وراثة الخلافة ، وأنهم مقدمون في هذا الحق ، لأنهم أعمام ، والأعمام مقدمون في الوراثة على الأسباط .

وقد أعجب المهدي بالقصيدة السالفة أيما إعجاب ، وبلغ من قرط إعجابه أن سأل : كم عدد آياتها ؟ فقال مروان : مئة ، فأمر له بمئة ألف درهم وكانت أول مئة ألف درهم أخذها شاعر في أيام بني العباس . ومضى مروان يردد في مديحه للمهدي هذا الدفاع السياسي عن حق العباسيين في وراثة الخلافة وهو يفتدق عليه من عطاياه الجزيلة ، ومن قوله أيضاً في هذا الضمار :

يا بن الذي ورث النبي محمداً      دون الأقارب من نوي الأرحام  
الوحي بين بني البنات وبينكم      قطع الخصام فلات حين خصام  
ملائسنا مع الرجال فريضة      نزلت بذك سورة الأنعام  
أنى يكون وليس ذاك بكائن      لينس البنات وراثة الأعمام

ومنذ اتصاله بالمهدي طفق بمدح الخلفاء ومن والاهم ، وهم ينهالون عليه عطاء غزقاً ، فمدح بعد المهدي ولديه المهادي والرشيد ، ومدح البرامكة



لَكِنَّ جَلَّ مَدَائِحِهِ كَانَتْ فِي وَالِي الْيَمَنِ ثُمَّ سِيحِسْتَانِ )) مَعْنَى بِن زَائِدَةَ  
الشَّيْبَانِي )) .

## المرآة عند مروان

مروان شاعر كبير أصاب شهرة واسعة ومالاً كثيراً عن طريق شعره  
الذي وقفه على المديح دون غيره من أغراض الشعر إلا في حالات قليلة جداً من  
رثاء أو وصف .

وربَّح مروان بن أبي حفصة من شعره ما لم يربَّحه شاعر آخر من شعراء  
العربية ، حتى كان يتقاضى من بني العباس ألفَ درهم على كلِّ بيت من الشعر  
يقوله فيهم ، هذا فضلاً عن الأموال الضخمة التي حصل عليها من معن بن زائدة  
في حياته ، ومن ولده شراحيل بعد مماته .

مع ذلك كان مروان متواضعاً في لباسه ، يزهد في الثياب النفيسة  
فَيَصِلُ إِلَى بَابِ الْمُهْدِيِّ وَعَلَيْهِ فَرُّوْ كَبْش ، وقميص خَشْنٌ ، وعمامة مصنوعة من  
كُرْبَاس ، وهو قماش خشن رديء ، وخف رخيص ، وكساء غليظ .

## قيمة العطاء

يُكْثِرُ مروان بن أبي حفصة في مدائحه من الإشادة بمخضلة الجود والعطاء  
عند مملوحيه ، فهو يقول :

لَهُ رَاحَتَانِ : الْجُودُ وَالْحَتَفُ فِيهِمَا      أَيْبَى اللَّهِ إِلَّا أَنْ تُضْرَبَا وَتَنْفَعَا  
ويقول :

هَمُّ الْقَوْمِ إِنْ قَلَلُوا أَصْلَهُوا ، وَإِنْ دَعَوْا  
أَجْلَهُوا ، وَإِنْ أَعْطَوْا أَطْلَبُوا وَأَجْزَلُوا

ويقول :

لا تعيموا راحتني مَعْنٍ فَبِتَّهَما      بالوجود أَفْتَنَّا يحيى بن منصور  
لَمَّا رَأَى راحتيَّ مَعْنٍ تَدَفَّقَا      يَنَائِلُ مِنْ عِطَاءٍ غَيْرِ مَنْزُورِ  
أَلْقَى لِلْمَسْجُوحِ الَّتِي قَدْ كَانَ يَلْبَسُهَا      وَظَلَّ لِلشَّعْرِ ذَا رَصْفٍ وَتَحْبِيرِ  
ويقول :

إِنَّ مَعْنًا يَحْمِي الثُّغُورَ وَيُخْطِي      مَالَهُ فِي الْعَلَا وَأَنْتَ كَذَاكَ  
لَكَ مِنْ فَضْلِ بَلَمِيهِ يُعْرِفُ الْبَاسَ      كَمَا مِنْ نِدَاءِ فَضْلٍ نِدَاكَ  
وفي الرثاء يقول أيضاً :

لَقَمْنَا بِالْيَمَامَةِ بَعْدَ مَعْنٍ      مَقَامًا لَا نُرِيدُ بِهِ زَوَالَا  
وَقَمْنَا أَيْنَ نَرَحُلُ بَعْدَ مَعْنٍ      وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ فَلَا نَوَالَا  
وذكر مروان لهذه الخصلة في مملوحيه ، وفي رثائه ، وتواضعه في لباسه  
وبعض قصص تُعزى إليه تنطوي على البخل ، مما يدلُّ على حبه للمال وتمسكه  
وضنه به في نظر قليل ممن درسوا حياة هذا الشاعر . ولكن هذه المسألة في  
حاجة إلى تحقيق .

### بداية اتصاله بالمهدي

دخل مروان بن أبي حفصة على المهدي ، بعد وفاة معن بن زائدة  
فقال له المهدي : أَلَسْتَ الْقَاتِلَ :

لَقَمْنَا بِالْيَمَامَةِ بَعْدَ مَعْنٍ      مَقَامًا لَا نُرِيدُ بِهِ زَوَالَا  
وَقَمْنَا أَيْنَ نَرَحُلُ بَعْدَ مَعْنٍ      وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ فَلَا نَوَالَا ؟  
لقد ذهبَ النَّوَالُ فيما زَعَمْتَ ، فَلِمَ جِئْتَ تَطْلُبُ نَوَالَنَا ؟ لا شيء لك  
عندنا ، ثم أمر به فحُزَّ بَرَجُهُ حَتَّى أُخْرِجَ . هنالك أَلَفَ قصيدة يدافع فيها عن

حقّ العباسيين في الحكم ، ودخل على المهدي في العام التالي في مجموعة الشعراء الذين كان الحكّام العباسيون يفتحون لهم أبوابهم مرّة في كلّ عام ، وأنشدّه قصيدته :

طرقك زائرة فحيّ خيالها      ببضاء تخطّط بالجمال دلالها  
وعرض الفكرة العباسية في الحكم ، وقد تقدّمت الآيات التي تعبّر عن تلك الفكرة ، فأعجب بها المهدي ، وأثابه مالا كثيرا . وهذا يدل على أنّه كان ذا فطنة في اقتناص الحيات والمنح ، ساعدته على ذلك قدرته الشعرية وصناعته المستأنية ، فعرض ما فاتته في العام السابق .

### موقفه من بني أمية

سأل الرشيد مروان بن أبي حفصة : هل دخلت على الوليد بن يزيد ؟ قال مروان : دخلت مع عمومي إليه . قال الرشيد : فأخبرني عنه . فأصاب مروان حرج في القول وجعل يتزحزح في مجلسه . فطمأنه الرشيد ، وقال له : إنّ أمير المؤمنين لا يكره ما تقول ، فقل ما شئت . فقال : يا أمير المؤمنين كان من أجهل الناس وجهاً ، وأشدّهم قوّة ، وأشعرهم ، وأجودهم ، دخلت عليه مع عمومي وليّ لمة فينانة (١) ، فجعل يغمز القضيّب فيها ويقول : ولدتك سكر (٢) .

ومن شعره في بني أمية :

بنو مروان قوم أعقوني      وكلّ للناس بعدهم عبيد

(١) لمة فينانة : شعر كثيف .

(٢) سكر : إحدى جدات مروان بن أبي حفصة .

ويدنو أن مثل هذا القول - لولا حَيْفُهُ في الشطر الثاني يدلّ على وفاء مروان بن أبي حفصة ، فهو قد حفظ صنعة بني أمية إذ أحسنوا إليه ، وأشاد أيضاً بصنائع مَنْ أسنوا إليه معروفاً من العباسيين .

## حل الجريض دون القريض (١)

قال مروان بن أبي حفصة : دخلتُ أنا وطريح بن إسماعيل الثقفي والحسين بن مطهر الأسدي في عِدَّة من الشعراء على الوليد بن يزيد ، وإذا رجلٌ كلِّما أنشد شاعراً وقفَ الوليد على بيتٍ منه (٢) ، وقال : هذا أخذه من موضع كنا وكنا ، وهذا للمعنى نقله من شعر فلان . فقلت : مَنْ هذا ؟ قيل : حمادُ الراوية . فلما وقفتُ بين يدي الوليد لأنشده قلتُ ما كلامُ هذا ( يعني حماداً ) في مجلس أمير المؤمنين ، وهو لحانة (٣) فتهافت الشيخ (حماد) - أي سخر ضاحكاً - ثم قال : يا بن أخي أنا رجل أكلَم العامة ، وأتكلَّم بكلامها فهل تروي من أشعار العرب شيئاً ؟ فذهب عني الشعر ، إلا شعر ابن مقبل . فقلت : نعم ، لابن مقبل ، فأنشدته :

سل الدارَ من جنّبي حيرٌ وواهبٍ إلى ما رأى هضْبَ القلبِ المضنحُ (٤)

- 
- (١) مثل يُضرب لأمر يعوق دونه عائق ، والجريض : الهم والخوف .  
(٢) كان هذا الرجل - وهو حماد الراوية - ناقداً حافظاً للشعر ، فكان يشرح للوليد بعض السرقات الأدبية .  
(٣) لحانة : يخطيء كثيراً في اللغة .  
(٤) المضنح : الذي نُضِجَ معظم مائه ، وبقيت فيه بقيةٌ كثيرة . ولكنه هنا اسم ماء (مورد ماء) لبني البكاء . مثل هضْب القلب ، فهو ماء لبني سليم ، وحم وواهب : جبلان لبني سليم .

ثم جُرَتْ ( تابعتُ الإنشاد ) ، فقال : قفْ ، ماذا يقول ؟ فلمْ أفر ما يقول ؟ فقال : يا بَنَ أَخِي ، أنا أعلمُ الناس بكلام العرب . يقال : تراهي للوضعان إذا تقابلا ) .

وكان الأصمعي يُعَدُّ مروان بن أبي حفصة مولداً لا علم له باللغة . هذا مع أنَّ دراسي شعره في زماننا يشيدون بشعره ، وهذا الأمر يلفت إلى ظاهرتين :

الظاهرة الأولى تعصَّب أسلافنا للشعر القديم ، فلم يكن محلُّ تقنهم إلا ما قيل قبل سنة / ١٥٠ هـ . وعلموا ما بعده مولداً مُحَدَّثاً بعيداً عن الأصالة اللغوية ، يشوبه اللَّحْن . وكثير من شعر مروان قاله بعد عام / ١٥٠ هـ والظاهرة الأخرى أننا لطول عهدنا بالأساليب (( المولدة )) ألفناها ، فصار يبدو مثلُ شعر مروان حيالها شعراً ممتازاً .

على أن دخول مروان بن أبي حفصة على الخليفة الوليد بن يزيد الأموي إنما كان لينشده بعضَ ما دُبَّجه فيه من مدائح ، لكنَّ الكتب لم تحتفظ بشيء من أشعاره فيه وكأنما كان ذلك دَرَجاً لسخط العباسيين ، فأعرض مروان عن رواية ما قاله في بني أمية ، وتُنوسي مع الأيام .

### رواية عن أوَّل شعره في معن بن زائدة

زعموا أن أوَّل قصيدة مدح بها (( معن )) ليست مِنْ شعره ، وإنما هي لرجل من اليمامة كان ينشدها بين جماعة من الناس ، وكان ذلك الرجل قد أعتما ليمدح بها مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين ، غير أن ذلك الخليفة قُتل قبل أن ينشده إياها ، وفيها يقول :

**مروانُ يا بنَ محمدٍ أنتَ الذي زينتَ به شرفاً بنو مروان**  
 فأعجبت القصيدة ابن أبي حفصة ، فأهل صاحبها حتى قام من مجلسه  
 ثم أتاه في منزله ، وعرض عليه شرائعها منه بثلاثمائة درهم ، فوافق ، فحلّفه  
 مروان ألا ينشدها ، ولا يعود ينسبها لنفسه ، ثم غيّرَ منها أحياناً وزاد فيها  
 وجعلها في معن ، وصار البيت المذكور آنفاً :

**معنُ بن زائدة الذي زينت به شرفاً إلى شرف بنو شيبان**

وبهذه القصيدة نال مروان رفدَ معن ، وأصاب غنى وشهرة واسعتين .

وهذه الرواية منقولة في الأغاني لأبي الفرج ، وهي رواية تنطوي على ما  
 يثير التساؤل : كيف يحلّفه ألا ينسبها لنفسه بعدما أنشدها (( جماعة من  
 الناس )) ؟ هل تبقى صفته سرّية ؟ لكنّ أبا الفرج يضمن عداوةً لبني العباس  
 وشعرائهم . ومن هنا لا تخلو كتابته من مثل هذه الوخزات التي لا تثبت  
 للتحقيق العلمي المتحرّد .

ويقال إن معن بن زائدة دخل على أبي جعفر المنصور ، فقال له : يا  
 معن ، أعطيت ابن أبي حفصة مائة ألف درهم عن قوله فيك :

**معنُ بن زائدة الذي زينت به شرفاً إلى شرف بنو شيبان**

فقال معن : كلا يا أمر المؤمنين ، ولكنّ لقوله :

**ما زلت يوم الهاشميّة معلّماً بالسيف دون خليفة الرحمن**

يشير إلى معركة مصيرية خاضها المنصور بشخصه ، وذبّ عنه ببأس  
 نادر معنُ بن زائدة ، فاستحيا المنصور عندما سمع جواب معن ، وتبسّم  
 وقال : أحسنت يا معن في فعلك .

## من لاميته في معن بن زائدة

تَجَنَّبَ (( لا )) في القولِ حَتَّى كَلَّمَهُ حرام عليه قولُ (( لا )) حين يُسْأَلُ  
تَشَابَهَ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَأَشْعَلَا فلا نحن نذري أيَّ يَوْمِيهِ أَفْضَلُ  
أَيُّومَ نَدَاةِ الْفَخْرِ أَمْ يَوْمَ بُؤْسِهِ وما منهما إلا أَعْرُ مُفَضَّلُ (١)  
بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَلَّمَهُمْ أَسْوَدُ لَهَا فِي بَطْنِ خَفَّانِ أَشْتَبَلُ (٢)  
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَلَّمَا لَجَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَكَينِ مَنْزِلُ (٣)  
لَهَا مِيمٌ فِي الْإِسْلَامِ سَلَدُوا وَلَمْ يَكُنْ كَلَّوْكَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ (٤)  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصْلَبُوا وَإِنْ دَعَا أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَاعُوا وَأَجَزَلُوا  
وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فِعْلَهُمْ وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي التَّقَابِلِ وَأَجْمَلُوا  
ثَلَاثُ بِأَمْثَالِ الْجِبَالِ حِيَاَهُمْ وَأَحْلَامُهُمْ مِنْهَا لَدَى الْوِزْنِ أَثْقَلُ (٥)

## قصيدة أخرى في معن

وَلَمَّا سَرَى الْهَمُّ الْغَرِيبُ قَرِيبَهُ قَرَى مِنْ أَزَالِ الشُّكِّ عَنْهُ وَأَزْمَعَا (٦)  
عَزَمْتُ فَعَجَلْتُ الرَّحِيلَ وَلَمْ أَكُنْ كَذِي لَوْثَةٍ لَا يُطْلَعُ الْهَمُّ مَطْلَعَا (٧)

(١) الندى : الكرم . أَعْرَ : أبيض

(٢) بنو مطر : قوم معن بن زائدة . خَفَّان : مأسدة قرب الكوفة . الشبيل : ولد الأسد .

(٣) السَّمَكَ : السماء .

(٤) اللَّهُامِيم : جمع لهيم ، وهو السابق الجواد .

(٥) ثَلَاث : تَخَلُّط ، تشابه . حِيَاَهُمْ : عطايَاهُمْ .

(٦) السرى : السير في الليل . القرى : طعام الضيف . أزمع : أسرع ، وعزم ، وجد .

(٧) لَوْتَة : استرخاء وحمالة واختلاط . لا يطلع الهم مطلقاً : لا يُحْسِنُ التَّصَرُّفَ ، ولا

يعرف كيف يحقق ما يعزم عليه .

- فَلَمَّتْ رَكْبِي أَرْضَ مَعِينٍ وَلَمْ تَرْكَبْ  
 (١) إِلَى أَرْضٍ مَعِينٍ حَيْثَمَا كَانَ تَرْعَا  
 فَمَا بَلَغْتَ صَنْعَاءَ حَتَّى تَوَاضَعْتَ  
 نَظْرَاهَا ، وَزَالَ الْجَهْلُ عَنْهَا وَأَقْلَعَا  
 (٢) وَمَا الْغَيْثُ إِذْ عَمَّ الْبِلَادَ بِصَوْنِهِ  
 عَلَى النَّاسِ مِنْ مَعْرُوفٍ مَعْنِ بِلَاوِسْعَا (٣)  
 تَدَارَكَ مَعْنِ قُبَّةَ السَّيْنِ بَعْمَا  
 خَشِيئَتَهَا عَلَى أَوْلَادِهَا أَنْ تَنْزَعَا (٤)  
 وَمَا أَحْجَمَ الْأَعْدَاءُ عَنْكَ بِقِيَّةٍ  
 عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَرْوُوا فِيكَ مَطْمَعَا (٥)  
 رَأَوْا مُخْبِرَا قَدْ جَرَيْنُوهُ وَعَلَيْنَا  
 لَدَى غِيْلِهِ مِنْهُمْ مَجْرَأً وَمَصْرَعَا (٦)  
 وَلَيْسَ بِثَلَاثِهِ إِذَا شَدَّ أَنْ يَرَى  
 لَدَى نَحْوِهِ زُرْقَى الْأَسْنَةِ شُرْعَا (٧)  
 لَهُ رَاغِتَانِ ، الْحَتَفُ وَالْغَيْثُ فِيهِمَا  
 أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ تَضُرَّارًا وَتَنْفَعَا (٨)

- 
- (١) أَثَّتْ : قصدت. نزح إلى الشيء : هفا إليه وسعى إليه .  
 (٢) النَّزْرَى : الأُسْمَةُ . (٣) صَوْنُ الْغَيْثِ : هطوله .  
 (٤) أَوْلَادُ : دَعَائِمُ ، مَثَبَاتُ . تَنْزَعُ : تُخْلَعُ .  
 (٥) لَمْ يَعْزُضْ عَنْهُ أَعْدَاؤُهُ إِقْبَاءً عَلَى حَيَاتِهِ ، وَإِنَّمَا اجْتَنَابًا لَصَوْلَاتِهِ .  
 (٦) مُخْبِرٌ : أَسَدٌ . الْغَيْلُ : مَوْضِعُ الْأَسَدِ . مَجْرَأٌ : اسْمُ مَكَانٍ مِنْ جَرٍّ ، أَيْ أَثَرِ مَحَبِهِ  
 لِفَرِيصَتِهِ .  
 (٧) نَظَاهُ عَنْ الشَّيْءِ : صُلِّهِ عَنْهُ . الْأَسْنَةُ : الرَّمَاحُ . شُرْعٌ : مَصَوِّبَاتٌ إِلَيْهِ .  
 (٨) الْحَتَفُ : لِلْوَرْدِ وَالْفَنَاءُ .



## رثاء مَعْن بن زائدة

كان معن من أحلم الرجال ، وأشجعهم ، وأسخاهم يداً ، وأكملهم نعتاً ، دُسَّ عليه أعرابي يستغضبه ، فأتى بكل خلافة ، وتقل ، فما استطاع فخرَج من عنده وهو يقول :

سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يُبْقِيَكَ ذَخِراً      فَمَا لَكَ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ نَظِيرِ

مات معن ، فقال مروان بن أبي حفصة :

يَا مَنْ بِمَطْلَعِ شَمْسٍ ثُمَّ مَغْرِبِهَا      إِنَّ الْعَطَاءَ عَلَيْكَ غَيْرُ مَرْبُودِ (١)

قُلْ لِلْعَفَاةِ أَرْبَحُوا الْعَيْسَ مِنْ طَلَبِ      مَا بَعْدَ مَعْنٍ حَلِيفِ الْجُودِ مِنْ جُودِ (٢)

قُلْ لِلْمَنْبِيَةِ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ      إِذْ مَاتَ مَعْنُ فَمَا مَيِّتَ بِمَفْقُودِ (٣)

وقال مروان في مريّة أخرى له في معن :

مَضَى لِمَسِيرِهِ مَعْنٌ وَأَبْقَى      مَكَارِمَ أَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تُثَالَا

كَانَ الشَّمْسُ يَوْمَ أَصِيبَ مَعْنٌ      مِنْ الْإِفْطَامِ مَلْبَسَةً جَلَالَا (٤)

هُوَ الْجَبِيلُ الَّذِي كَانَتْ نَزَارَ      تَهْدُ مِنَ الْعَدُوِّ بِهِ جَبَالَا (٥)

تَعَطَّلَتِ الثُّغُورُ لِفَقْدِ مَعْنٍ      وَقَدْ يُرْوَى بِهَا الْأَمَلُ النَّهَالَا (٦)

وَأَظْلَمَتِ الْعِرَاقُ وَأُورِثَتْهَا      مَصِيبَتُهُ الْمَجْلَلَةُ الْخِثْلَالَا (٧)

وَقَلَّ الشَّامُ يَزْحَفُ جَنْبَاهُ      لِرُكْنِ الْعَزِّ حِينَ وَهَى وَمَالَا (٨)

(١) يخاطب الذين كانوا ينالون من عطايا معن من أهل المشرق والمغرب بأن عطائهم توقّف بسبب موته . (٢) العفاة : طالبو معروفه . العيس : النوق البيض .

(٣) مات معن ، فأبى مصيبة في غيره يسيرة .

(٤) الجلال : ما يوضع على ظهر الدابة من مفرش يريح الراكب . كأن الشمس مغطاة ،

والدنيا مظلمة . (٥) معن طود عظيم لا يضاهى به سواه ، كان مقفوعة لقبائل شيان

النزارية . (٦) الثغور : مواضع المواجهة مع العدو . الأسل : الرماح .

النهال : العطاش . (٧) المجللة : العظيمة . الختلال : اضطراب .

(٨) وهى : ضعف .

وكانت من تهامة كل أرض  
أصاب الموت يوم أصاب مَعْنًا  
وكان الناس كلهم لمَعْنٍ  
ولم يك طالب للعرف يتوي  
مضى من كان يحمل كل ثقل  
ولهف أبي عليك إذ التلوى  
أقمنا باليامة إذ يكمننا  
وقلنا أين نرحل بعد مَعْنٍ  
وقد ذهب للثوال فلانوالا

ومر بنا أن هذه القصيدة ، أو البيتين الأخيرين فيها خاصة ، قد أغضبا  
الخليفة المهدي ، وطرد من أجلهما مروان بن أبي حفصة من مجلسه ، ومن يقرأ  
القصيدة كاملة يجد فيها من المبالغة والتعسف والكذب ما يسوِّغ معه امتعاض  
المهدي وكل ذي نفس كريمة ، وأي مُنصف يرضى أو يصدق بأن الجود قد  
مات بعد مَعْنٍ ، على الرغم من جود مَعْنٍ وأريجته ؟ وهل مَعْنٍ أفضل من أبي  
حنيفة والشافعي ومالك وعبد الله بن المبارك وعشرات الألاف من العبادة  
الأجلاء الذين كانوا في تلك الفترة حتى يتطاول عليهم مروان فيقول :  
فَلْ لِلْمَنِيَةِ لَا تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ إِذْ مَلَتْ مَعْنٍ فَمَا مَنَتْ بِمَقْضُودٍ

(١) تهامة : موضع قرب البحر الأحمر .

(٢) يزعم الشاعر أن كل الناس كانوا عيالاً على مَعْنٍ هو يتفق عليهم .

(٣) العرف : المعروف ، العطاء .

(٤) النائل : العطاء .

(٥) سلال : سل .

(٦) زيال : فراق .

لكنَّ حبَّ المال أزاغ لسان مروان عن قول الحقِّ وكلمة الصَّنق .  
يَبْدُ أنَّ أسلوب مروان الناصع قد أطمع جعفرَ البرمكي ، وكان للبرامكة  
مطامح سياسية دفيئة ، فاستتشد جعفرُ مروانَ القصيدة ، فأنشد لها إياه ، فلما  
فرغ منها قال له جعفر : هل أثابك أحدٌ من ولده وأهله على هذه شيئاً ؟ قال :  
لا . قال جعفر : فلو كان معن حياً وسمعها منك ، كم كان يشيبك عليها ؟  
قال : أربعمائة دينار . قال جعفر : لكنِّي أظنُّ أنه كان لا يرضى لك بذلك  
وقد أمرنا لك عن معن بضعة ما قلت ، وزدنا نحن مثل ذلك ، فاقبض من  
الخازن ألفاً وستمائة دينار قبل أن تنصرف إلى رحلك .

### بعد معن

بعد معن كان اتصاله بأمر المؤمنين المهدي ، ومرّ بنا أوّل لقاء بينهما  
وكيف طرد المهدي مروان من مجلسه ، لكنه لما جاء في العام القابل أنشده لامية  
سياسية تنتصر لآل العباس في أحقيّتهم في الحكم ، وهي لامية نالت إعجاب  
الخليفة ، وصار يهبُ هذا الشاعر من أعظيَّاته . ومرّ بنا نموذج من لامية مروان  
وأضيفُ هنا أن الشاعر لما قرأ أول شطر من مطلع القصيدة :

### طريقك زائرة فحيّ خيالها

قال أبو محمّد البيهقي ( يحيى بن المبارك ) : لحن ( مروان ) فقال  
مروان : يا ضعيف الرأي أهذا يقال لي ؟ ويردّف بالمصراع الثاني :

### بيضاء تخلط بالجمال دلالها

فطرب عندئذ كلّ الحاضرين ، وسخا عليه أمير المؤمنين ، وصارت هباته  
له لا تنقطع ، وكان مما حباه إياه حديقة ، وللشاعر وصف لها .

## الخاتمة

لم يكن مروان بن أبي حفصة يذيع قصائده بمجرد الانتهاء من إنشائها وإنما كان على حدّ قوله يقولها في أربعة أشهر ، ويتنخلها في أربعة أشهر ويعرضها في أربعة أشهر على الرواة والنقاد ، ثم ينشرها . وإذا مدح معن بن زائدة جنح إلى الأسلوب البلوي في القول ، وإذا مدح المهدي رقق أسلوبه وماشى به الحضارة في بغداد ، ولكن النمط الأوّل هو الغالب على شعره ، لأنّه كان إذا مدح الخليفة ( المهدي ، أو الرشيد ) أو اليرامكة سرّعان ما رجع إلى اليمامة .

ولم يكن الشريف المرتضى ليرتاح إلى شعر مروان بن أبي حفصة لاختلاف سياسة كلّ منهما عن الآخر ، وبدا موقف المرتضى في أماليه ( ٥١٨/١ ) عندما عرض لشعر مروان فقال : متساوي الكلام متشابه الألفاظ غر متصرف في المعاني ولا غوّاص عليها ولا مدقق لها ، مدائح مكرّرة الألفاظ والمعاني ، وهو غزير الشعر قليل المعنى ، إلا أنّه مع ذلك له تجديد وحذق .

ومات مروان بن أبي حفصة سنة / ١٨٢ هـ ، وقيل بعد عام / ١٩٨ / ، أيام المأمون ، وقيل قُتل قتلاً بيد أحد متلوي السياسة العباسية .

# تاريخ شعراء العربية



مراجعة وتلقيق  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحسب القانون رقم ١٧٠٠ لسنة ١٩٤٢  
أو بملكته وملكه أو تسجله إلا يقر مكتوب من القلم .

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسمه ونسبه

هو سلم بن عمرو مولى بني عجم ، ثم مولى آل أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، بصري ، شاعر مطبوع ، متصرف في فنون الشعر ، من شعراء الدولة العباسية ، وهو راويةُ بشار بن برد ، وتلميذه ، وعنه أخذ ، ومن بحره اغترف ، وعلى نعله قال الشعر .

### لماذا لُقّب بالخاسر

لُقّب بالخاسر - فيما يُقال - لأنه ورث من أبيه مصحفاً ، فباعه واشترى بثمنه طنبوراً (١) . وقيل : بل خَلَفَ له أبوه مالاً فأنفقه على الأدب والشعر ، فقال له بعض أهله : إنك الخاسر الصفقة ، فلُقّب بذلك .

### بينه وبين أبي العتاهية

كان سلم بن عمرو صديقاً لإبراهيم الموصلي ولأبي العتاهية خاصة من الشعراء والمغنين ، ثم فسَدَ ما بينه وبين أبي العتاهية ، وكان سلم منقطعاً إلى الترامكة ، وإلى الفضل بن يحيى ، وفي ذلك يقول أبو العتاهية :

---

(١) الطنبور : آلة من آلات الغناء والطرب ، تشبه العود في أنّ لها أوتاراً .

إِنَّمَا الْفَضْلُ لِمَنْكُمْ وَحْدَهُ      لَيْسَ فِيهِ لِمَنْ سِوَى سَلَمٍ دَرَكٌ  
وكان هذا أحد الأسباب في فساد ما بينه وبين أبي العتاهية .

## مع بشار بن برد

قال بشار بن برد :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ      وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ (١)  
فَسَلَخَ مُسَلِّمٌ هَذَا الْبَيْتَ ، وَجَعَلَهُ فِي بَيْتٍ أَخْفَى عَلَى الْأَلْسَنِ ، وَكَأَكْثَرَ  
سِرْوَرَةٍ ، قَالَ مُسَلِّمٌ :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا      وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورِ (٢)  
فَبَلَغَ بَيْتَهُ بِشَارٌ فَغَضِبَ وَاسْتَشَاطَ ، وَحَلَفَ أَلَّا يَدْخُلَ إِلَيْهِ سَلَمٌ ، وَلَا  
يُفِيدَهُ مَادَامَ حَيًّا ، فَاسْتَشْفَعَ إِلَيْهِ بِكُلِّ صَدِيقٍ لَهُ ، وَكُلٌّ مَنْ يَثْقُلُ عَلَيْهِ رَدُّهُ ،  
فَكَلَّمُوهُ فِيهِ ، فَقَالَ :

أَدْخُلُوهُ إِلَيَّ ، فَأَدْخُلُوهُ إِلَيْهِ فَاسْتَدْنَاهُ ، ثُمَّ قَالَ : إِيهَ يَا سَلَمُ ، مَنْ الَّذِي  
يَقُولُ :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ      وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهِجُ

قال : أنت يا أبا معاذ ، قد جعلني الله فدايك . قال فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

---

(١) اللهج : الذي يصرح برغباته .

(٢) الجسور : الجريء

## مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَارَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

قال ، تلميذك ، وخرّيجك ، وعبدك يا أبا معاذ فاجتنبه إليه وقتعه (١)  
بمخصرة (٢) كانت في يده وهو يقول : لا أعود يا أبا معاذ إلى مبائنه .  
وبشار يقول له : يا فاسق ، أبحي إلى معنى قد سهرت له عيني ، وتعب فيه  
فكرتي ، وسقت الناس إليه ، فتسرقه ، ثم تختصره لفظاً تقرّبه به ، لتزري علي (٣) ،  
وتذهب بي ؟ فبعد لأي (٤) كفّ عن ضربه ، ثم رجع له ، ورضي عنه .  
وصدق ظن بشار ، إذ لجح الناس بيت سلم ، ولم ينشد بيت بشار أحد .

## شعره في قصر صالح بن المنصور

بنى صالح بن المنصور قصراً على شاطئ دجلة ، فقال سلم يشيد به  
وبقصره ، ويدعو له بالهناء والسرور ما كرّ ليل وأعقبه نهار :

يا صالح الجود الذي مجده أفسد مجد الناس بالجود  
بنيت قصراً مثزفاً غالباً بطائري سعد ومسعود  
كلّما يرفع بنياته جن سليمان بن داود  
لازلت مسروراً به سالماً على اختلاف البيض والسود  
البيض والسود : الأيام والليالي . فأمر له صالح بألف درهم .

(١) قتعه : غشاه .

(٢) مخصرة : أداة كالسوط .

(٣) تزري : تعيب وتنقص . (٤) لأي : مشقة .



## أول هدية له على شعره

كان سلم الخاسر من غلمان بشار ، كما مرّ بنا ، فلما قال بشار ميمته  
التي يقول في تضاعيفها مادحاً عمر بن العلاء :

إذا نهضتْ صعلابُ الأمورِ      فنسبةٌ لها عُزراً ثمّ نَمَ  
فتى لا يبيتُ على بَمّةٍ      ولا يشربُ للماءِ إلا بدمِ (١)

بعث بها مع سلم الخاسر إلى الأمير عمر بن العلاء ، فوافاه فأنشده  
إياها ، فأمر لبشار بمئة ألف درهم ، فقال له سلم : إن خادمك - يعني نفسه -  
قد قال في طريقه إليك قصيدة فيك ، قال هاتِ . فأنشده :

قد عزّيتُ الداءَ فمالي دواءُ      ممّا ألقى من حسانِ التّسَاءِ  
قلوبُ صحیحٍ كنتُ أسطو به      أصبح من سلمى بداءِ عِيَاءِ (٢)  
أنفاسها مسكٌ وفي طرقها      سحرٌ ومالي غيرها من دواءِ  
وعديتي وعداً فأوفى به      هل تصلحُ الخمرةُ إلا بماءِ ؟  
ويقول فيها :

كم كُرّيةٌ قد مسّني ضرُّها      نلّيتُ فيها عَمَرَ بنِ العلاءِ  
فأمر له بعشرة آلاف درهم . فكانتْ أوّلُ عطيةٍ سنّيةٍ وصلتْ إليه .

(١) دِمْنَة : حقد . بطيب النفس ، وبالفنك بأعدائه .

(٢) داء عِيَاء : ليس له شفاء .

## يمدح عاصم بن عتبة الغساني

كان عاصم بن عتبة الغساني صديقاً لسلم الخاسر ، كثير البر به ،  
والملاطفة له وفيه يقول سلم :

الجودُ في قحطانٍ      ما بقيت غمَّانُ  
لمنَّم ولا أبلي      ما فعل الإخوان  
ما ضرَّ مرتجيه      ما فعل الزَّمانُ  
مَنْ غلَّه مخوفٌ      فعاصمَ أمانُ

وكانت سبعين بيتاً ، فأعطاه عاصم سبعين ألف درهم ، وكان مجموع  
ماناله سلم من عاصم في حياته خمسمائة ألف درهم ، فلما حضرته الوفاة دعا  
عاصماً فقال له : إني ميت ولا ورثة لي ، وإن مالي مأخوذ فأنت أحق به ،  
فدفع إليه خمسمائة ألف درهم .

قال يزيد بن مزيد : ما حسدْتُ أحداً قط على شعر مُدِحٍ به إلا عاصم  
ابن عتبة الغساني ، فإني حسدته على قول سلم الخاسر فيه :

لعاصم سماءٌ      عارضها تهتانُ (١)  
أمطارها اللجينُ      والذَرَّ والعقيانُ (٢)  
ونلَّه تنادي      إذ خبت النيرانُ  
الجودُ في قحطانٍ      ما بقيت غمَّانُ  
صلَّتْ له المعالي      والسيفُ والمنانُ

(١) العارض : السحاب . تهتان : هاتل .

(٢) اللجين : الفضة . العقيان : الذهب الخالص .

## كان يقدّم أبا العتاهية ، ثم فسّد ما بينهما

كان سلم تلميذَ بشار ، ثم تباعد ما بينهما ، وصار سلم يقدّم أبا العتاهية ، ويقول : هو أشعرُ الجنّ والإنس ، إلى أن قال أبو العتاهية مخاطباً سلماً :

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذلّ الحرصُ أعناقَ الرجالِ

هب للنّيا تصيرُ إليك عفواً أليس مصيرُ ذلك إلى زوالٍ ؟

وبلغ هذا الشعرُ الرشيدَ فاستحسنه ، وقال لعمرى إنّ الحرصَ لمفسدةٌ لأمر الدين والدنيا ، وما فتشتُ عن حريصٍ قطّ إلا انكشف لي عمّا أذمه .  
وبلغ ذلك سلماً ، فغضب على أبي العتاهية ، وقال : ويّلي على الجرّار (١)  
الزّنديق ، زعم أنّي حريصٌ ، وقد كنزَ البلور (٢) وهو يطلب وأنا في ثوبيّ هذين لا أملك غيرهما . وانحرف عندئذ عن أبي العتاهية وكتب إليه :

ما لقلبِ التّزهيدِ من واهظٍ	يزهدُ الناسَ ولا يزهدُ
لو كان في تزهيدِهِ صادقاً	أضحى وأمسى بيته المسجدُ
ورفضَ الدنيا ولم يلقها	ولم يكن يسعى ويسترفدُ
بخافٍ أن تنفذَ أرزاقه	والرزقُ عند الله لا ينفدُ
الرزقُ مقسومٌ على من ترى	يناله الأبيض والأسودُ
كلُّ يوفى رزقه كاملاً	من كفّ عن جهْدٍ ومن يجهْدُ

(١) الجرّار : الذي يبيع الجرّار والحزف .

(٢) البلور : جمه بثره ، وهي المقدار الكبير من المال ، أو صرّة فيها مال .

## أَنَاقَتُهُ

كان سلم الخاسر لا ولدَ له ، فكان يفتنُ في ملابسه ، ويُغنى بِجُشنِ مظهره ، ويأتي الخليفة المهدي على البرذون (١) الفاره (٢) قيمته عشرة آلاف درهم ، بسرَج ولجام مفضَّضين ، ولباسه الخَزَّ والوشى ، وما أشبه ذلك من الثياب الغالية الأثمان ، ورائحة المسك والطيب تفوح منه .

## يرثى بانوكة بنت المهدي

كان لأمير المؤمنين المهدي ابنة اسمها (( بانوكة )) ماتت صغيرة فقال سلم :

أودى ببانوكة ربيبُ الزمان      مؤنسة المهدي والخيزران  
لم تتطوِ الأرض على مثليها      مولودة حن لها الوالدان  
بانوكة يا بنتَ إمام الهدى      أصبحت من زينة أهل الجنان  
بكت لك الأرضُ ومكأفها      في كل أفق بين إنس وجان

---

(١) البرذون : يطلق على غير العربي من الخيل والبغال . وهو ضخيم الجسم ، عظيم الخلق .

(٢) فاره : عالٍ سامق .

## اعتذاره إلى المهدي

مدح سلم بعض المناوئين لسياسة الخليفة المهدي ، وبلغ ذلك المهدي ، فتوعد سُلماً وهم به ، فاعتذر إليه ، وعاهده على ألا تكون مدائح في غير بني العباس ، قال :

إني أُنْتَنِي عن المهدي مَعْبَةً      تكاد من خوفها الأحشاء تضطربُ  
اسمع فذاك بنو حِوَاءَ كُلُّهُمْ      وقد بجور برأس الكاذب الكَذِبُ (١)  
فقد حلفتَ يميناً غير كَلَابَةٍ      يوم للمَقِيبَةِ ، لم يُقَطَّعْ لها سببُ (٢)  
ألا يحالفَ مدحي غيركم أبداً      ولو تلاقى علي الغرضُ والحَقْبُ (٣)  
ولو ملكتُ غَنانَ الريح أصرْفُها      في كل ناحيةٍ ما فاتها الطَّلَبُ (٤)  
مولاك مولاك ، لا تُشْمِتُ أعاليه      فما وراءك لي نَجْرٌ ولا نَمَسِبُ (٥)  
فعفا المهدي عنه .

- 
- (١) قد يجور برأس الكاذب الكذب : قد يؤدي به إلى القتل وقطع الرأس .  
(٢) يوم المقيبة : يوم اغتابه الواشي لدى الخليفة . سبب : حبل .  
(٣) الغرض : حزام الرجل . الحقب : حزام يحزم به كشح البعير أي خاصرته . يريد لن يمدح غير العباسيين مهما ضاقت به الأحوال .  
(٤) ولن يمدح غير العباسيين ولو كان وراء ذلك المدح مال وافر وسعة ومجد .  
(٥) مولاك (الأولى) اسم منصوب على الإغراء بفعل محنوف (الزم) . والكاف : مضاف إليه والثانية توكيد .

## شعر له في مدح الفضل بن الربيع

قال أبو جعفر المنصور لوزيره الربيع بن يونس : رأيتُ في المنام كأن الكعبة تصدّعت ، وكأنّ رجلاً جاء يحمل أسود فشلّدها . فقال الربيع : من الرجل ؟ فلم يُجِبْهُ . حتى إذا اعتلّ أبو جعفر قال للربيع : أنت الذي رأيتُه في نومي شلّد الكعبة ، فأيّ شيء تعمل بعدي ؟  
قال : ما كنت أعمل في حياتك . فلما قضى المنصور نجه أخذ الربيع ابن يونس البيعة لولده المهدي .

قال سلم الخاسر بمدح الفضل بن الربيع بن يونس وزير الرشيد (١) ،  
مشيراً إلى جميل ما صنعه أبوه الربيع من قبل :

يلين الذي جهر الإسلام يوم وهى      واستنقذ الناس من عمياء صيغود (٢)  
قللت قريش غداة انهاض ملكهم :      أين الربيع ، وأعطوا بالمقاليد (٣)

---

(١) كان الفضل بن الربيع حاجباً عند المنصور ، وكان أبوه الربيع بن يونس وزيراً للمنصور ، فلما استخلف الرشيد استوزر الفضل بن الربيع ، فبقي وزيراً طوأل عهد الرشيد وابنه الأمين .

(٢) صيغود : شديدة . يصف الفتنة الشديدة العمياء التي كان يمكن أن يتعرض لها الناس لولا صنع الربيع بن يونس .

(٣) انهاض : انحطم . مقاليد : مفاتيح .

فقام بالأمر مغللن يوحديهِ ماضي الغزوة ضركب القماحيد (١)  
 إن الأمور إذا ضللت مسالكها حلت يد الفضل منها كل معقود  
 إن الربيع وإن الفضل قد بنى رواق مجد على القبل ممدود  
 فرب الفضل بن الربيع سلماً خمسة آلاف دينار .

### يمدح المهدي

المهديّ سمح في البذل ، يُعطي الكثير ، ولا يُذبح ما يعطي ، وهو معتصم  
 كاسمه بالهدى ، يذب عن الأمة وينتقم من أعدائها :  
 له شيمة عند بذل العطاء لا يعرف الناس مقدارها  
 ومهدي أمّتنا والذي حماها وأدرك أوتارها  
 فحبّاه المهدي على قصيدته خمسمائة ألف درهم .

### رثاؤه لجماعة

كان معن بن زائدة والياً على اليمن ، ثم على سجستان ، لأبي جعفر  
 المنصور ، وكان مشهوراً بجليه وكياسته وسخائه ، وكان مالك وشهاب -  
 ولدا عبد الملك بن مسمع - لا يكادان يفارقانه ، وكان بين الثلاثة مودة

---

(١) مقتبس من حديثه : يأنس برأي نفسه ، عصامي ، ليس يتكى على غيره ، وليس ياتمة .  
 القماحيد : جمع قمحلوّة ، على وزن قلنسوة ، وهي العظمة الناعمة فوق القفا وأعلى  
 القذال ، والقذال : ما بين الأذنين من مؤخّر الرأس . يريد : ضراب الأعناق ، لأنهم  
 يضربونها من جهتها الخلفية .

مستحكمة ، وكان سلم الخاسر يناديهم ويمدحهم ، وهم يُفضلون عليه ولا يخرجونه إلى غيرهم ، فتوفي مالك ثم أخوه ثم معن في مدة متقاربة ، فقال سلم يرثيهم :

- عَيْنُ جُودِي بِغَيْرَةِ تَهْتَانِ      وَانْتَبِي مَنْ أَصْلَبَ رَيْبُ الزَّمَانِ (١)  
وَإِذَا مَا بَكَيْتَ قَوْماً كَرَاماً      فَعَلَى مَالِكِ أَبِي غَسَّانِ  
أَبْنُ مَعْنٍ أَبُو الْوَلِيدِ وَمَنْ كَا      نَ غِيَاثًا لِلْهَالِكِ الْحِيرَانِ ؟  
طَرَفَكَ لِلْمَنُونِ لَا وَاهِي الْحَبْلِ -      وَلَا عَاقِداً بِحِطْفِ يَمَانِ (٢)  
وَشُهَابٌ وَأَبْنُ مِثْلِ شُهَابٍ      عِنْدَ بَذْلِ النَّدَى وَحَرِّ الطَّغَانِ  
رَبُّ خِرْقِي رُزْنَتُهُ مِنْ بَنِي قَيْسٍ -      وَخِرْقِي رُزْنَتُ مِنْ شَيْبَانِ (٣)  
بَرْدُ الْأَبْنَامِ أَجْنَتْ      مِنْهُمْ فِي لُغْلَفِ الْكَتَّانِ (٤)  
ذَاكَ مَعْنٍ ثَوَى بِبُسْتٍ رَهِيناً      وَشُهَابٌ ثَوَى بِأَرْضِ عُمانِ (٥)  
وَهُمَا مَا هُمَا لِبَذْلِ الطَّلَا      وَلِلْفِ الْأَقْرَانِ بِالْأَقْرَانِ (٦)  
يَسْبِقَانِ الْمَنُونُ طَعْماً وَضَرْباً      وَيَفْتَكُنُ كُلُّ كَبَلٍ وَعَاتِي (٧)

### مدح الرشيد

- حَضَرَ لِلرَّحِيلِ وَشَنَّتِ الْأَحْدَاجُ      وَغَدَا بِهِنَ مَشْمَرُ مِزْعَاجِ (٨)  
لِلشُّوقِ نِيرَانٌ فَخَنَ بِقَلْبِهِ      حَتَّى اسْتَمَرَّ بِهِ الْهُوَى الْمِلْجَاغِ (٩)

(١) عَبرَة : دموع . تهتان : مصبوبة ، مسكوبة .

(٢) المنون : الموت . واهي الحبل : ضعيف . لا عاقداً : حلف بماني . هو من قوته يستغني عن الأحلاف .

(٣) خِرْقِي : سحبي . رُزْنِي : أصيب . مالك وشهاب من قيس . ومعن من شيبان .

(٤) أَجْنَتْ : أخضت . (٥) بُسْت : مدينة في إيران .

(٦) الْقَرْن : النظير في الحرب . (٧) كَبَل : قيد . عان : أسير .

(٨) الْأَحْدَاج : جمع حِذَج . وهو المودج . (٩) الْمِلْجَاغ : للتمكّن .



أَرْعِجْ هَوَاكَ إِلَى النَّيْنِ تَحِبُّهُمْ      إِنَّ الْمَحَبَّ يَسْوِفُهُ الْإِرْعَاجُ

لَنْ يَنْتَبِذَكَ لِلْحَبِيبِ وَوَصِيلِهِ      إِلَّا السَّرَى وَالْبَازِلُ الْهَاجِجُ (١)

يستهلّ سلم مدّحتَه بالنّسب التقليدي على عادة الشعراء القدامى ، فقد آن وقت الرحيل ، وشدّت لطّيات السفر المطايا ، وثبتت فوقها الأحداج ، واتقدت في قلب الحبّ نيران الجوى ، لاستصعابه الفراق ، وبين أحبّته ، ومازال به هواه حتى عزم على السفر إلى ديار محبوبته وهو على معرفة تامة بأنّه لن يبلغ تلك الديار ومن يتغي من أهلها إلا السرى والإدلاج على بعير فتيّ يكاد هديره يغلي غليانا .

كان سلم يُنشد الرشيدَ هذه القصيدة ، وفي المجلس جعفر بن يحيى البرمكي ، فلما انتهى سلم إلى قوله في القصيدة :

إِنَّ الْمُنَالِيَا فِي السُّيُوفِ كَوَامِلَ      حَتَّى يَهْجِجَهَا فَتَى هَيَّاجِ (٢)

فقال الرشيد : كان ذلك معن بن زائدة . فقال سلم : صدق أمير المؤمنين ، ثم أنشد حتى انتهى إلى قوله :

وَمُدْجَجٌ يَفْتَنِي الْمَضِيقَ بِسَيْفِهِ      حَتَّى يَكُونَ بِسَيْفِهِ الْإِرْعَاجُ (٣)

فقال الرشيد : ذلك يزيد بن مزيد . فقال سلم : صدق أمير المؤمنين . فاغتاظ جعفر بن يحيى ، وكان يزيد بن مزيد عدواً للبرامكة ، مصافياً للفضل ابن الربيع . فلما انتهى سلم إلى قوله :

نَزَلَتْ نَجُومُ اللَّيْلِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ      وَلِكُلِّ قَوْمٍ كَوْكَبٌ وَهَاجُ

---

(١) السرى : سمر الليل . البازل : الجمل الفتى : الهجاج : الشديد الهدير من الإبل .

(٢) كوامن : مختبئة .

(٣) مدجج : لابس سلاحه : متزوّد بالأسلحة المتنوعة .

قال له جعفر بن يحيى : من قلة الشعر تمدح أمير المؤمنين بشعر قيل في غيره ! هذا لبشار في فلان التميمي .

فقال الرشيد : ما تقول ياسلم ؟ قال : صدق ياسيدي ، وهل أنا إلا جزء من محاسن بشار ، وهل أنطق إلا بفضل منطقته ؟ انني لأروي له تسعة آلاف بيت ما يعرف أحد غري منها شيئاً . فضحك الرشيد ، وقال : ما أحسن الصدق ! امض في شعرك ، وأمر له بمائة ألف درهم .

### يمدح البرامكة

لاتكاد ترى شاعراً مدح العباسيين إلا مدح وزرايعهم البرامكة ، ومع أنهم كانوا في الظاهر مسلمين كغيرهم ، كانوا - في الوقت نفسه - يحتفلون بالأعياد الفارسية القديمة ، وينزعون بميول جارفة إلى إحياء الأجداد القومية الفارسية <sup>(١)</sup> ويسعون إلى تحقيق آمالهم سعياً مستائياً بحكمة منحرفة إلى أن كشف الرشيد ، أو قل أعوان الرشيد ، مع الرشيد - ميلهم ، فقوموه بتدميرهم والإطاحة بهم . .

إن عيد الربيع - عيد النوروز - عيد فارسي قديم ، لا يحتفل به المسلمون ، لكن الفضل بن يحيى يحتفل به ، ويستقبل فيه التهاني والهدايا ، وها هو سلم الخاسر يدخل عليه في ذلك اليوم مادحاً طامعاً بنصيب من تلك الهدايا :

لَمِنْ رُبِّعٍ تَمْلِكُهُ      وَقَدْ أَقْوَتْ مَنَازِلُهُ (١)  
بِقَلْبِي مِنْ هَوَى الْأَطْلَالِ      لِي خُبٌّ مَا يُزَالِيَهُ (٢)

---

(١) الربيع : للنزول . أقوت : خلت من أهلها .

(٢) الأطلال : آثار الديار للندرة .

روبيكم عن المشغو	فإن الحب قاتلة (١)
بلايل صدره تسري	وقد نلعت عوائله (٢)
أحق الناس بالتفضيل	من ترجى فواضله (٣)
رأيت مكارم الأخلاق	ماضت حملة (٤)
فلست أرى فتى في النا	س إلا للفضل فاضله (٥)
يقول لسفه خيراً	فتفعله أتمله
ومهما يرج من خير	فإن الفضل فاعله

### قول لمعن بن زائدة في منحة لسلم

سئل معن بن زائدة : ما أحسن ما مديحت به من الشعر عندك ؟ فقال :

قول سلم الخاسر :

أبلغ الفتيان مائة	أن خير الودة ما نفعا (٦)
أن قرماً من بني مطر	أتلعت كفاه ما جمعا (٧)
كلما عشنا ثقله	علا في معروفه جذعا (٨)

هذا مع أن أبا عبيدة معمر بن المثنى يقول : كان سلم الخاسر لا يحسن

أن يمدح ، ولكنه يحسن أن يرثي ويسأل .

(١) رويكم : تمهلوا . المشغو : العاشق .

(٢) بلايل الصدر : همومه . عوائل : لائمون .

(٣) فواضل : عطايا .

(٤) حمائل السيف : ما يحمل به : ويعلق به .

(٥) فاضله : سابقه . (٧) مائة : رسالة :

(٧) قرم : سيد (٨) نائل : عطاء . جذع : شاب حدث .

وأحياناً كان سلمٌ يقول الشعر في المناسبات المتوقعة قبل أن تحدث ،  
 ليتأتى له تنقيحُ ما يقول ، دخل عليه أبو المستهلّ ، وإذا بين يديه قراطيسُ فيها  
 أشعار يرثي ببعضها أقوماً لم يموتوا . فسأله : ما هذا ؟ فقال : تحدثُ الحوادث  
 فيطالبوننا بأن نقول فيها ، ويستعجلوننا ، ولا يحملُ بنا أن نقول غير الجيد ،  
 فنعدّ لهم قبل حلوثه .

### موته ورثاء أشجع له

مات سلم الخامس سنة ١٨٦/ هـ ، فقال أشجع السلمي يرثيه :

يا سلمُ إن أصبحتَ في حفرةٍ	موسداً تُرثياً وأحجاراً
فربُّ بيتِ حسنٍ قُلَّتْهُ	خَلَّفَتْهُ في الناسِ سيّراً
لو نطق الشعر بكى بعده	عليه إعلالاً وإسراراً

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

أَحْسِنُ بْنُ مُطِيرٍ

شُعَرَاءُ  
الْعَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلخيص  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بمطاب وإيجوز إدراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
في طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**  
**دار القلم العربي بحلب**

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى  
١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنون الدرر

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشيركوي

هاتف / ٢١٣١٢٩ | ص.ب / ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

## بسم الله الرحمن الرحيم

### بلىته وبدأوته

الحسين بن مطير بن مكمل ، الأسديُّ بالولاء ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، شاعرٌ راجزٌ ، جمع الدكتور مُحسن غياض شعره ، ولم يُنقَ له أشعار كثيرة .

والحسين بن مطير من أهل الجزيرة العربية ، من قرية يقال لها زباله ، في الطريق بين الكوفة ومكة ، وكان الحسين يتزياً بزيّ البُلو ، وينهبُ في كلامه أيضاً مذهبَ الأعراب ، ويتأثر بعالم الصحراء ، ولكنه اتصل أيضاً بالمدن وما فيها من حضارة ، وأقبل هنالك على الثقافة ، وبذلك اكتسب شعره معاني مدنية ، وملامح حضارية ، وأغنى الحسين بن مطير قصائده . معان ابتكرها وموضوعات استحدثها وأساليب جديدة ابتدعها . وخيال رائع بعيد .

### بين القديم والجديد

يجمع الحسين بن مطير في شعره بين النهج التقليدي القديم في إنشاء القصيدة ، والأسلوب المستحدث الجديد ، أو بعبارة أدقَّ يجمع بين النهج القديم والأسلوب الذي استحدثه في نطاق النزعة إلى التجديد ، ومن خلال التَّبَوُّغ الذي دفع به إلى أن يأتي بصور جديدة ومعان حديثة وقعت موقعَ الرضى عند كثير من النقاد والمتأدبين على أيامه . فكان أبو عبيدة ( معمر بن المثنى ) يقول في شعر الحسين بن مطير : إنه ليقع من شعره الشيء بعد الشيء ، فيكثر تعججي من كثرة بدائع . ويقول عبد الله بن المعتز في قصائد الحسين : هذا شعر كأنه الدياج ، بل نظم الدرّ في حسن وصف ، وإحكام رصين . وذكر ياقوت

الحموي في معجم الأدياء أنه من الفحول . والحسين بن مطير من الشعراء القليلين الذين أجادوا القول في الرجز والقصيد . من أمثال أبي نخيلة السعدي وابن ميادة .

### في أيام بني أمية

عاش الحسين بن مطير في زمان الدولتين الأموية والعباسية ، إلا أن أخباره مع الأمويين قليلة ، شأنه كشأن معظم الشعراء المخضرمين الذين شغلوا عصر بني أمية وعصر العباسيين ، إذ كانوا يحرصون ألا يثيروا حفيظة بني العباس وألا يوقعوا بسخطهم وانتقامهم ، وكان جُلُ الخلفاء العباسيين أولي سَطوة وكانوا في الوقت نفسه على مستوى عالٍ من الثقافة الأدبية والعلمية ، ومن هنا لا نرى في المصادر أثراً للمناحاة في الوليد بن يزيد وأمثاله ممن كان يفد عليهم .

### وفوده على معن بن زائدة والي اليمن

دخل الحسين بن مطير على معن بن زائدة والي اليمن ، وأنشده :

أَتَيْتُكَ إِذْ لَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ جَابِرٌ      وَلَا وَاهِبٌ يَغْضِي اللُّهَّا وَالرَّغْلَبَا (١)

فقال له : يا أخا بني أمد ، ليس هذا بمدح ، إنما المدح قولُ نهار بن

توسعة في مسمع بن مالك :

فَقَدْتُكَ غَرَى الْأُمُورِ نَزَلَتْ      قَبْلَ أَنْ يَهْبِكَ الْمَسْرَاةُ الْبُحُورُ (٢)

فغدا إليه بأرجوزة يمدحُ بها ، فاستحسنها ، وأجزَلَ صلته .

---

(١) اللُّهَّا : جمع لُهْوَة ، وهي العطية . (٢) الْمَسْرَاةُ : جمع سَرِيٍّ ، وهو

السيد الشريف . أي فَضَّلَ واختار والياً من بين الأمجاد ، قبل أن يذهبوا ونهار بن توسعة  
فقال هذا البيت كان من الشعراء المتقدمين في خراسان أيام بني أمية .



## عَيْنِيْهٖ فِي مَعْنٍ ، وَمَكَا فَاةُ الْمَهْدِي لَهُ

حجَّ المهديّ ، فمرَّ في طريقه من بغداد إلى مكة ببلدة الحسين بن مطير  
( ( زبالة ) ) ، فدخل عليه الحسين بن مطير ، فقال :

أَضَحَّتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مَصُوْرَةٍ

لا يَلْ يَمِينُكَ مِنْهَا صُوْرَةُ الْجُوْدِ (١)

مِنْ حُسْنٍ وَجْهِكَ تُضْحِي الْأَرْضُ مَشْرِقَةً

وَمِنْ بَنَاتِكَ يَجْرِي الْمَاءُ فِي الْعَوْدِ

فقال المهديّ : كَذَبْتَ . قال : وَلَمْ ذَاكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قال : هَلْ

تَرَكْتَنِي فِي شَعْرِكَ مَوْضِعًا لِأَحَدٍ بَعْدَ قَوْلِكَ فِي مَعْنٍ بِنِ زَائِدَةٍ ؟ : ( رثاء )

أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ

سَلَقْتَنِي الْعَوَادِي مَرِيْعًا ثُمَّ مَرِيْعًا (٢)

فِي قَبْرِ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ

مِنَ الْأَرْضِ حُطَّتْ لِلْمَكْلَمِ مَضْجَعًا (٣)

وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ

وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعًا ؟ (٤)

---

(١) مَصُوْرَةٌ : مَخْلُوْقَةٌ .

(٢) أَلَمَ : قَصَدَ ، زَارَ . الْعَوَادِي : جَمْعُ غَادِيَةٍ ، وَهِيَ الْغِمَامَةُ الصَّبَاحِيَّةُ . الْمَرِيْعُ : الْغَيْثُ الْعَظِيمُ .

(٣) حُطَّتْ : شُقَّتْ ، جُعِلَتْ .

(٤) وَارَى : سَرَى . مَرَعٌ : مَلَأَنَ .

- بلى قد ومِيتَ الجودَ والجودُ مِيتَ  
 ولو كان حَيًّا ضَبَّتْ حَتَّى تَصْدَعَا (١)  
 ولَمَّا مَضَى مَعْنَى الجودِ وَاتَّقَضَى  
 وَأَصْبَحَ عَرَيْنُ المَكَارِمِ أَجْدَعَا (٢)  
 وَمَا كَانَ إِلَّا الجودَ صُورَةً وَجْهَهُ  
 فَعَلَّشَ رِبْعاً ثُمَّ وَلَّى وَوَدَعَا (٣)  
 وَكَنتَ لِدَارِ الجودِ بِمَا مَعْنَى عَامِراً  
 وَقَدْ أَصْبَحْتَ قَفْراً مِنَ الجودِ بَلْقَعَا (٤)  
 فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ  
 كَمَا كَانَ بَعْدَ الْمَنِيلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا (٥)  
 تَمَنَّى أَنَاسَ شَلَوَهُ مِنْ ضَلَالِهِمْ  
 فَالْضُّحَا عَلَى الْأَثْقَانِ صَرَعى وَظَلَّمَا (٦)

(١) لولا أن معاً مات لما وسعه القبر ، بل كان سوف يتصدّع إذا دخل إليه معن بسبب عظمة ذلك العاهل الجواد . تصدّع : تصدّع . وفي (( الجود )) الأولى استعارة تصريحية ، لأن المراد معن بن زائدة .

(٢) العرين : ما صلب من عظم الأنف حيث يكون الشّم . أجدع : مقطوع .

(٣) الجود صورة وجهه : تشبيه بليغ مقلوب ، فيه تجسيد للكرم .

(٤) بَلَّعَ : خال ، قفر .

(٥) علش قوم بعد موته على ما كان أعطاهم ، كما يحيا العشب بعد السيل .

(٦) ظَلَّمَ : عُزَّجَ : لا يقدرّون على السم .

تَعَزَّ أَبَا الْعَبَّاسِ عَنْهُ وَلَا يَكُنْ

جَزْلُوكَ مِنْ مَعْنٍ بَلَنْ تَقْتَضِعُنَا (١)

أَبَى نَحْرُ مَعْنٍ أَنْ يُمِيتَ فَعَلَاةُ

وَأِنْ كَانَ قَدْ لَاقَى جِعْلَمًا وَمَصْرَعًا (٢)

فَمَا مَلَتْ مَنْ كُنْتَ ابْنَهُ لَا وَالَّذِي

لَهُ مَثَلُ مَا أَبْقَى أَبُوكَ وَمَا سَعَى (٣)

فقال الحسين بن مطير : إِنَّمَا مَعْنٌ حَسَنَةٌ مِنْ حَسَنَاتِكَ ، وَقَعْلَةٌ مِنْ

فَعَلَاتِكَ . فَأَمَرَ لَهُ بِالْفِ دِينَارٍ . ثُمَّ قَالَ : سَلْ حَاجَتَكَ . فَقَالَ :

بِإِضَاءِ تَسْحَبٍ مِنْ قِيَامٍ قَرَعَهَا وَتَغِيبٍ فِيهِ وَهُوَ جَعْدٌ أَسْحَمُ (٤)

فَكَتَبَهَا مِنْهُ نَهَارٌ مُشْرِقٌ وَكَاتَهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

قَالَ : خَذْ يَدَيْهَا . لِحَارِيَّةٍ كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ . فَأَوَّلَهَا مُطِيرٌ بِنِ الْحُسَيْنِ

ابن مطير .

### الحسين بن مطير يغلو في مدح المهدي

كَانَ الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ يَعْمَلُ بِنِظْمِ الشَّعْرِ ، وَيَتَكَسَّبُ بِهِ ، وَكَانَ يَغَالِي فِي

مَدْحِهِ اسْتِحْلَابًا لِلْعَطَاءِ ، عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِهِ فِي الْمَهْدِيِّ :

لَوْ يَعْبُدُ النَّاسُ يَا مَهْدِيَّ أَفْضَلَهُمْ مَا كَانَ فِي النَّاسِ إِلَّا أَنْتَ مَعْبُودُ

لَوْ أَنَّ مِنْ نُورِهِ مِثْقَالَ خَرْنَلَةٍ فِي السُّودِ طُرًّا إِذَا لَابْيَضَّتِ السُّودُ (٥)

(١) تَضَعُضُ : تَضَعُضُ ، وَيَضْطَرِبُ أَمْرُكَ . (٢) الْحِمَامُ : الْمَوْتُ .

(٣) شَيْئٌ مَعْنَى أَحْيَتْ ذِكْرَ أَبِيهِ ، وَكَأَنَّهُ أَبَاهُ لَمْ يَمُتْ

(٤) فَرَعَهَا : شَعَرَهَا . أَسْحَمُ : أَسْوَدُ .

(٥) الْخَرْنَلُ : نَبَاتٌ عَشْشِيٌّ يَضْرِبُ الْمِثْلَ بِزُورِهِ فِي الصَّغَرِ . طُرًّا : جَمِيعًا .

## حكمة

طرق الحسين بن مطهر عدة أغراض شعرية سوى المدح ، والرثاء  
كالحكمة ، والفخر ، والوصف ، والغزل . قال في الحكمة :

ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبيغي بها كبدًا ليست بذات فروج ؟ (١)  
أباها علي الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا علة بصحيح ؟ (٢)  
وأنشد له ابن قتيبة :

يضعفني حلمي وكثرة جهلهم علي ، وأني لا أصول بجاهل  
دفعكم عني ، وما دفع راحة بشيء إذا لم تستعن بالأنامل ؟ (٣)

## الفخر

ما زال يطلب العلا ، ويسعى إلى الجدد ، وتحصيل عظيم السجاي حتى  
نخل جسمه ، وذهب لحمه ، وبات كأنما هو سيف مهتد بتار . على أنه لم  
يأسف لتخافته ، لأن سيم الثاب ما هو بأمانة حسنة ، بل إن هذا السمن  
مدعاة للنحس والتشاوم :

رأت رجلاً أودى بوقير لحمه طلاب المعالي واكتساب المكارم (٤)  
خفيف الحشا ضرباً كأن ثيابه على قاطع من جوهر الهند صلم . (٥)  
فقلت لها : لا تغجين فبتني أرى سمن الفتيان إحدى المشائم

(١) مقروحة : مجروحة . (٢) أباها : رفض الناس ذلك .

(٣) إن حلمه ليزيده مسالة ، وصبراً عن أن يخاصم جاهلاً ، وينحدر إلى مستواه . لكنه  
يريد دفع أذيتهم بالتي هي أحسن ، وهم لا يندفعون إلا بالقوة .

(٤) أودى : ذهب . طلاب : طلب . (٥) الحشا : ما دون الحجاب مما يلي البطن  
من كبد وطحال وكرش . رجل ضرب : خفيف ممشوق القد .

## الوصف

بينما كان الحسين بن مُطِير عند والي المدينة المنورة إذ هَطَلَ مَطَرٌ غزير  
فقال له الوالي : صف لي هذا المطر . قال : دَغِي أَشرفُ عليه . فأشرف عليه  
ثم نَزَلَ فقال :

كثُرَتْ لِكثَرَةِ قَطْرِهِ أَطْبَاؤُهُ	فَإِذَا تَحَلَّبَ فَاضَتْ الْأَطْبَاءُ (١)
وَلَهُ رِيَابٌ هَيْدَبٌ لَدِفِيهِ	قَبْلَ التَّبَعْقِ بِيَمَةً وَطَفَاءُ (٢)
وَكُلُّهُ رَيْقَةٌ وَلَمَّا يَحْتَفِلُ	وَتَقَى السَّمَاءُ عَجَاجَةً كَنَزَاءُ (٣)
وَكُنَّ بَارِقُهُ حَرِيقٌ تَلْتَقِي	رِيحٌ عَلَيْهِ عَرَقٌ وَأَلَاءُ (٤)
مُسْتَضْحَكٌ بِلَوَامِعٍ ، مُسْتَنْصِرٌ	بِمَدَامِعٍ ، لَمْ تُمَرِّهَا الْأَقْدَاءُ (٥)
فَلَهُ بِلَا حُزْنٍ ، وَلَا بِمَسْرَةٍ	ضَحِكٌ يُولَّفُ بَيْنَهُ ، وَيَكَاءُ
خَيْرَانُ مَتَبَعٌ صَبَاءُ تَقْوَدُهُ	وَجَنُوبُهُ كَنَفٌ لَهُ وَوَعَاءُ (٦)

(١) أطباؤه : أنبأؤه . غَلَّبَ : اعتَصَرَ . لقد كثرت بحال انهماك المطر ، من الغيوم ، فإذا أراد الله بقوم غيراً سقط الغيث من تلك الحال .

(٢) رياب : سحباب . هيدب : متدل . ديف : ديب . التبَعْق : الابتعاج بالمطر . بِيَمَةً : سحابة مستمرة المطول . وَطَفَاءُ : دائمة السَّحْ . لهذا الغيث سحباب له أذنان وذبول وقد جعل يمسح لفترة طويلة ، ثم نَجَّ نَجّاً بغزارة .

(٣) رَيْقَةٌ : المطر اليسير . يَحْتَفِلُ : يجتمع . الودَق : المطر . كنزاء : مكثرة ، قائمة . يشبه أوائل الغيث قبل اجتماع متفرقة وتكاثفه بمعالجة قائمة .

(٤) البارِق : البرق . عَرَفَج : شجر سهلي . أَلَاءُ : نوع من الشجر . إذا لمع البرق أشبه ناراً تنفذ من أشجار العَرَفَج والألاء ، وتهب عليها ريح ، فتزداد اشتعالاً .

(٥) لَمْ تُمَرِّهَا الْأَقْدَاءُ : لم تستلزمها . يتحدث عن البرق اللامع والغيث العذب الصافي غير الكثير . (٦) الصَّبَا والجنوب : نوعان من الرياح كانا يوجهان السحاب .

غَدِيقٌ يَنْتَجِعُ فِي الْأَبْطَاحِ فُرْقًا      تَلْدُ السَّيُولَ وَمَلَهَا أَسْلَاءُ (١)  
 غَرْ مُعْجَلَةٌ دَوَالِجُ ضَمَمَتْ      حَمَلُ اللَّقَاحِ وَكُلُّهَا عَنَزَاءُ (٢)  
 سَحْمٌ فَهِنَّ إِذَا كَطَمَنْ سَوَاجِمَ      سَوَدَ وَهَنَّ إِذَا ضَحِيكَنْ وَضَاءُ (٣)  
 لَوْ كَانَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاهِلِ مَلُوءُ      لَمْ يَبْقَ فِي لُجَجِ السَّوَاهِلِ مَاءُ (٤)

مثلُ هذا النصِّ الَّذِي يَنْفَعُ صَبْرَنَا وَنَحْنُ نَقْرُؤُهُ قَدْ كَانَ أَشْأَلَ الْأَصْمَعِيِّ  
 وَأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَالْفَرَاهِيدِيِّ يَجِدُونَهُ كَنْزًا لَا يَقْدَرُ بِثَمَنِ .  
 وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ وَأَبُو هِلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ يَعْنَانِ الْحُسَيْنَ بْنَ مَطْبَرٍ  
 أَحَذَقَ الشَّعْرَاءَ فِي وَصْفِ السَّحَابِ . وَلَوْ كَانَا قَالَا (( مِنْ )) أَحَذَقَ الشَّعْرَاءَ  
 لَكَانَتِ الْعِبَارَةُ أَدَقَّ .

---

(١) غَدِيقٌ : كثير القطر . ينتَجِعُ : يُولَدُ . فرق : منشقة . أسلاء : جمع سلى ، وهو غشاء  
 رقيق يحيط بالجنين . هطل الغيث العميم ، فسالت أودية بقدرها . ويشبه نزول المطر  
 بولادة مولود ، ولكن ليس له مشيمة .  
 (٢) غَرْ : يبيض . معجلة : يتعجل بياضها قطع داكنة . دوالج : متقلة بالماء ، شخص  
 السحاب فتبها بالنساء التي تلد أو تحمل على سبيل الاستعارة المكنية .  
 (٣) سَحْمٌ : سود . سَوَاجِمَ : سائلة منصبة . إِذَا حَزَنْتَ تلك الغيوم السوداء بكت  
 فكان المطر ، وَإِذَا ابْتَسَمْتَ انكشف لونها .  
 (٤) لم يكن يعرف الدورة المائية ، وَأَنَّ الْغُيُومَ تَأْخُذُ مِيَاهَهَا مِنْ الْبَحْرِ . وقال أبو العلاء  
 المعري :

وَالْبَحْرُ يُمَطِّرُهُ السَّحَابُ وَمَاءَهُ      فَضَّلَ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ

## الغزل

- ألا هذا البيت الذي أنت هاجرة      وأنت بتلماح من الطرف نظرة (١)  
 ليك من بيت لعيني مغيب      وأملح في عيني من البيت عمرة  
 أصد حياء أن يلم بي الهوى      وفيك المني لولا عدو أحارة (٢)  
 وفيك حبيب النفس لو تستطيعه      لمت الهوى والشوق حين تجاورة (٣)  
 فإني آتبه لم أنج إلا بظنة      وإن يأتبه غيري تنط بي جراءة (٤)  
 وكان حبيب النفس للقلب واترا      وكيف يحب القلب من هو واترة (٥)  
 فإن يكن الأعداء أحموا كلامه      علينا فلن تخفى علينا منظره (٦)  
 أحبك يا سلمى على غير رية      ولا بأس في حب تغف سرارة (٧)  
 وبأ عاقل لولا نفاضة حبها      عليك لما باليت أنك خائرة (٨)  
 بنفسي من لا بُد أني هاجرة      وما أنا في الميسور والصبر ذاكرة (٩)

(١) تلماح : لمح . الطرف : العين . نعم المنزل منزل ما عدت تومه ، وإنما توليه نظرة خفية بموخرة عينك كلما مررت به ، فلا يشعر أحد .

(٢) أصد : أعرض . يلم بي الهوى : يتأنيبني أمر الحب .

(٣) في ذلك البيت من يهوى ، ولو أنه حظي به لعوفي هواه وانطفا شوق البعاد .

(٤) إذا زاره فلنت به الظنون . وإذا زاره غيره حُمل هو المسؤولية ، وأتهم بأنه هو الذي بعته .

(٥) واتر : قاتل من طول ما عانى من عذاب الهوى .

(٦) أحموا : منعوا . حال الأعداء دون أن يلقاها ، فاكفى بالكلام ، فلما سئلوا سُبلة رضي بالنظر فقط .

(٧) رية : فُحش . يحبها حباً عفيفاً (( عثرياً )) ، لا يقارف معه مائة ، ولا يرى فيه بأساً أو حراماً . على أنه لو ملأ قلبه بحب الله ، وأشفق سرائره بذكره ، واستشعار قربه ومراقبته ، لوجد في حب المعارض الفاني بأساً .

(٨) خائر : مختار .

(٩) الميسور : اليسر .

وَمَنْ قَدْ لَحَاهُ لِلنَّاسِ حَتَّى اتَّقَاهُمْ      يَهْضِي إِلَّا مَا تَجَنَّ ضَمَائِرُهُ (١)  
لَحَبُّكَ حَبًّا أَنْ أَعْفَافَ بَعْدَهُ      مُحِبًّا ، وَلَكِنِّي إِذَا لَبِيتُ عِلَافَةَ  
لَقَدْ مَاتَ قَبْلِي أَوَّلُ الْحَبِّ فَتَقَضَى      وَلَوْ مِتُّ أَضْحَى الْحَبِّ قَدْ مَاتَ آخِرُهُ  
كَلَامُكَ يَا سَلَمَى وَإِنْ قُلْتُ نَافَعِي      فَلَا تَحْسِبِي أَنِّي وَإِنْ قُلْتُ حَافِرُهُ  
أَلَا لَا أَبْلِي أَيَّ حَيٍّ تَحْمَلُوا      إِذَا أَلَمَدُ الْبَرْقَاءَ لَمْ يَخُلْ حَاضِرُهُ (٢)

### قصيدة أخرى له في الغزل

لَقَدْ كُنْتُ جَدًّا قَبْلَ أَنْ تُوَفِّدَ النَّوَى      عَلَى كَيْدِي نَارًا بَطِينًا خُمُودَهَا  
وَلَوْ تَرَكْتُ نَارَ الْهَوَى لَتَصَرَّبْتُ      وَلَكِنْ شَوْقًا كَبْلُ يَوْمٍ يَزِيدُهَا  
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي      إِذَا قَدِمْتَ أَيْمَانُهَا وَعَهْدُهَا (٣)  
فَقَدْ جُعِلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا      عَهْدًا تَوَلَّاهَا بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا (٤)  
بِمُرَكَّةِ الْأُرْدَانِ هَيْفٍ خُصُورُهَا      عَذَابٍ ثَلَاثِيهَا عَجَافُ قِيُودُهَا  
مَخْصَرَةِ الْأَوْسَاطِ زِلْزَلَتْ عَقُودُهَا      بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيَّنْتُهَا عَقُودُهَا  
بِمَنْيِنِنَا حَتَّى تَرَفَّ قُلُوبُنَا      رَهْفَ الْخَزَامِيِّ بَلْتُ طَلُّ يَجُودُهَا (٥)  
وَفِيهِنَّ مِقْلَاقُ الْوِشَاحِ كَأَنَّهَا      مَهَاءَ بَتْرِيانٍ طَوِيلٍ عَقُودُهَا (٦)  
وَكُنْتُ أَكُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ لِلْبُكََا      فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أُنُودُهَا (٧)  
هَلِ اللَّهُ عَاقِبَ عَنْ نُسُوبٍ تَسَلَّفَتْ      أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يُعَقِّفْ عَنْهَا مُعِيدُهَا ؟

(١) لحاه : لامة ، وعذله .

(٢) تحمّلوا : ارتحلوا . أَلَمَدُ الْبَرْقَاءَ : اسم موضع كانت تنزل فيه من يتغزل بها .

(٣) الصبابة : الحب والشوق . (٤) حَبَّةُ الْقَلْبِ : مهجة وسويداؤه . عهد : عهدود .

(٥) الخزامى : نوع من النباتات العطرية ، طيب الرائحة . وترف : تختلج .

(٦) وشاحها : نسيج عريض مرصع تشبه المرأة بين عاتقها وكشحتها ، يريد أنها هيفاء .

مهاء : بقرة وحشية . بتريان : اسم موضع . (٧) أنود : أدفع .



## أسلوب الحسين بن مطير في شعره

الحسين بن مطير شاعر عاش ونشأ في البادية ، ولكنه خالط أهل المدينة وعرف معالم الحاضرة ، وثقف نفسه ، وشعره صور كل هذه المسيرة الحيوية .  
 ١- فهو يكثر من الرجز ، ويمجد فيه إجادته في القصيد ، ومرّبنا أن أول ما نال به جائزة من الأمير معن بن زائدة أرجوزة ، ولا بأس أن أعرض قليلاً من أولها وشيئاً من قسم اللديح . يقول في بدايتها :

حديث ربنا حبذا لإدلائها  
 تسأل عن حالي وما سؤلها  
 عن امرئ قد شقّه خيالها (١)  
 وفي شفاء النفس لو تتألها  
 ويقول فيها مادحاً :

سل سيوفاً مخنّساً صقلها  
 صلب على أعدائه ويألها (٢)  
 وعند معن ذي الندى أمثالها (٣)

٢- وله شعر متين ، مُحكم السبك ، يضاهي به الشوامخ الكبار من الشعراء المخافضون ، يقول في مدح المهدي :

إليك أمير المؤمنين تصفّت \* بنو البيد هوجاء النجاء خبّوب (٤)

(١) شقّه : أنخله . (٢) صاب : مرّ . وبالماء : تبيحتها الصّبة .

(٣) الندى : الكرم .

(٤) تصفّت : سارت في طريق ليس له معالم . البيد : الصحارى . هوجاء النجاء : سريعة العدو . خبّوب : خفيفة الحركة .

ولو لم يكن قد أمها ما تلاففت      جبال بها مقبرة وسهوب (١)  
 فتى هو من غير التخلق ماجد      ومن غير تأليب الرجال أليب  
 علا خلقه خلق الرجال ، وخلق      إذا ضاق أخلاق الرجال رحيب (٢)  
 إذا شاهد القواد سر أمهم      جرىء على ما يتقون وتوب  
 وإن غلب عنهم شاهدتهم مهابة      بها يقهر الأعداء حين يغيب  
 يعف ويستحي إذا كان خالياً      كما عفا واستحيا بحيث رقيب  
 ونرى هذه الجزالة المحافظة أحياناً في الموضوعات الوجدانية ، على شاكلة  
 قوله متفرلاً :

كأننا يا سلمي لم نلّم بكم      وتحتنا علسيات ملاجيح (٣)  
 ولم نكلمك في الحساد قد حضروا      وفي الكلام عن الحلجات تحليج (٤)  
 ولم نقل يوم سارت عيسكم عنقا      والدوسري بجذب الساج مجروج (٥)  
 سقى سقى الله جيراناً لنا فعنوا      لما لنا من رياض الحزن تهبيح (٦)

(١) سهوب : أراض مشتوية واسعة . واسم (( لم يكن )) أتى في البيت اللاحق ، وهو  
 كلمة (( فتى )) .

(٢) رحيب : واسع .

(٣) لم نلّم : لم نزر ، لم نطف . علسيات : نوق مشتراة من بني علس وكانت عندهم  
 نوق نجية . ملاجيح : ذات أصوات وحلبة .

(٤) تحليج : تصفية وراحة .

(٥) العيس : النوق البيضاء . العنق : نوع من السائر السريع . الساج : شجر صلب  
 الخشب . الدوسري : الجمل الضخم الشديد . مجروج : قلق .

(٦) الحزن : الأرض الصخرية الصلبة .

وهذا المنحى من الغزل البدوي كان يجيده الحسين ، وإن كان أهل المدن يستغربون ما فيه من لفة وَحْشِيَّة غريبة .

٣- لكنَّ للحسين غزلاً آخر رقيقاً ، طليّ الأسلوب ، ومَرّت بنا بعض النماذج التي تصلح لذلك دليلاً ، وهذا مثال آخر ، يقول :

أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ بِالْذَهْنَاءِ      أَيْنَ جِبْرَاتِنَا عَلَى الْأَحْصَاءِ (١)  
جَاورونا والأَرْضُ مُنْبَسَةٌ نَوَ      رَ الْأَقْلَاحِي تُجَادُ بِالْأَنْوَاءِ (٢)  
كُلَّ يَوْمٍ بِالْأَحْوَانِ جَدِيدِ      تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ

والآيات فوق طلائرتها تنطوي على تصوير بديع ، فنورُ الأقاحي ليس نباتاً على الأرض ، بل هو لباس ، وهذه هي أيضاً تضحك ، وتلكم السماء تبكي ، ويقابلُ الشاعر بين ضحك الأرض وبكاء السماء على نحو يسبق فيه أبا تمام في ظاهرة ( نوافر الأضداد ) التي تحدّث عنها الدكتور شوقي ضيف .

٤- فلا يبدو عند الحسين بن مطير أسلوب الشعر البدوي فحسب ، بل نرى عنده الأسلوب الحضري الذي تأثر بالثقافة ، وانطلق يقلّب الفكر على أوجهها ليفحص وراء المعاني للقيقة ، ومن قديم عُرفت في المذّن سبل الاحتيال أكثر مما هي في البنو ، ونراه يقدّم لنا من خلال تجربته هذه الحكّم :

تَقَلَّبْتُ فِي الْإِخْوَانِ حَتَّى عَرَفْتُهُمْ      وَلَا يَعْرِفُ الْإِخْوَانُ إِلَّا خَبِيرُهَا  
فَلَا أَحْرِمُ الْخَلَانَ حَتَّى يُصْلَمُوا      وَحَتَّى يَسِيرُوا سِيرَةً لَا أَسِيرُهَا (٣)  
فَلَا تَكُ مَغْروراً بِمِصْنَحِ صَاحِبِ      مِنَ الْوَدِّ لَا تَدْرِي عِلَامَ مَصِيرُهَا

(١) الدهناء والأحساء : منطقتان معروفتان .

(١) نور : زهر . تجاد بالأنواء : ينزل عليها مطر كثير : النوء هنا : المطر الشديد .

(٢) أحرم : أقطع .

ويسترسل الحسين في عرض تجاربه في الحياة وتقلبها على المرء من يُسر  
إلى عُسر ، أو كدورة بعد صفو :

وقد تغدو الدنيا فوضحي غيئها      فقيراً ، ويقنى بعد يؤس فقيرها  
وكان ترى من حال دنيا تغيرت      وحال صفا بعد اكدار غديرها  
ومن طلع في حلجة لن ينالها      ومن يأس منها أتاه بشيرها  
فنفستك أكرم عن أمور كثيرة      فمالك نفس بعدها تستعيرها  
وهذه المقابلات وألوان الطبايق أو نوافر الأضداد نراها أيضاً في بعض  
مدائحہ ، يقول في المهدي :

له يوم يؤس فيه للناس أبؤس  
ويوم نعيم فيه للناس أنعم  
فيمطر يوم الجود من كفه الندى  
ويقطر يوم البأس من كفه النثم  
ولو أن يوم البأس خلى عقله  
على للناس لم يصبخ على الأرض مجرم  
ولو أن يوم الجود خلى يمينه

على للناس لم يصبخ على الأرض مخم  
وفي الأبيات مقابلة وتعاكس في المعاني ، ورد العجز على الصدر ، ولف  
ونشر ، وتصوير بديع .. وكل ذلك يجعله سباقاً لأمثال مسلم بن الوليد وأبي  
تمام والمتنبي الذين أكثروا من هذه الأساليب .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

منصور النمرسي

شُعَرَاءُ  
العَصْرِ  
العبَّاسي  
الأول



مراجعة وتعليق  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بمصر والأجهزة إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنوان الدرر

سورية - حلب - خلف التتلق السباحي

شارع هدى الشمر كوي

هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسمه واحترافه الأدب

هو منصور بن الزبرقان بن سلمة ، من قبيلة النمر بن قاسط من أهل الجزيرة الفراتية ، وهو تلميذ العتابي وراويته ، وعنه أخذ ، ومن بحره استقى . وهو الذي وصله بالفضل بن يحيى اليرمكي ، فأنشده بعض المدائح ، فحفظني عنده ورفع أمره إلى الرشيد ، فوقع من نفسه ختم موقع .

### تظاهرة بالعباسية

عَرَفَ منصور النمري من خلال تقديم الرشيد لمروان بن أبي حفصة وتفضيله إياه على الشعراء بالجوائز ، أن أمير المؤمنين يريد أن يَسْلُكَ الشعراءَ مذهبَ مروان ، فنحا منصور نحوه ، ولم يصِرْحَ بهجاء خصوم العباسيين ، ولم يسبْ صراحة ، ولكنه حام ولم يقع ، وأوماً ولم يحقق .

وأول ملتقى بين الرشيد ومنصور تم على يد البرامكة ، وكان منصور يسكن في الشام ، وكان مضافاً للبرامكة ، فكتب يسألهم أن يذكروه للرشيد فذكروه ووصفوه ، فأحب أن يسمع كلامه ، فأمرهم بإقلامه ، فقدم ونزل عليهم ، فأخبروا الرشيد بموضعه فأمرهم بإحضاره فأنشده :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ خَضْنَا      غِمَارَ الْهَوْلِ مِنْ بَلَدِ شَطِيرِ (١)  
بِخُوصِ كَالْأَهْلِ خَافَلْتِ      تَلَيْنَ عَلَى الْمُرَى وَعَلَى الْهَجِيرِ (٢)

---

(١) شطير : بعيد .

(٢) خوص : ضامرات ، غائرات الأعين . المُرَى : السير ليلاً . المحمر : وقت الظهيرة .

حَمَلْنَ إِلَيْكَ أَخْمَالًا يُغَالَا      ومثل الصَّخْرَ والدُّرَّ النَّثِيرَ  
فقد وَقَفَ المديحُ بمنتهاهُ      وغالِيتهُ وصارَ إلى المَصِيرِ  
إلى مَنْ لا يُشِيرُ إلى سِوَاهُ      - إذا ذُكِرَ التُّدَى - كَفُ الْمُشِيرِ

### مديح سبلي

طمع منصور بالثروة والرفرة ، فقال يمدح الرشيد ذاهباً إلى أنه هو  
والعباسيين أحقُّ الناس بالخلافة ، مع أنه في حقيقته خصيم للنظرية العباسية في  
الحكم :

ما تنقضي حَسْرَةُ مَنِي ولا جَزَعُ      إذا نَكَرْتُ شِبَاهاً لَيْسَ يُرْجَعُ  
أودى الشَّبَابُ وفاتنني بِشِيرِكِهِ      صرُوفُ دَهِرٍ وَأَيَّامُ لَهَا خِدَعُ (١)  
ما كُنْتُ أَوْقِي شِبَاهِي كُنَّةَ غَرِيهِ      حتى انقضى فإذا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ (٢)  
يا بَنَ الْأُمَمَةِ من بعد النَّبِيِّ وَيَابْنَ      - الْأَوْصِيَاءُ ، أَقْرَ لِلنَّاسِ أَمْ دَفَعُوا  
إِنَّ الْخِلَافَةَ كَانَتْ إِرْثُ وَالْحُكْمُ      مِنْ دُونِ تَيْمٍ وَعَفُوُ اللَّهِ مُتَّبِعُ (٣)  
وَمَا لَأَلِّ عَلَى فَي إِمَارَتِكُمْ      حَقٌّ ، وَمَا لَهُمْ فِي إِرْثِكُمْ طَمَعُ  
الْعَمَ أَوْلَى مِنْ ابْنِ الْعَمِّ فَاسْتَمِعُوا      قَوْلَ النَّصِيحِ ، فَإِنَّ الْحَقَّ يُسْتَمَعُ

وهو يستهلها بالحسرة على الشباب الذي مضى وانقضى إلى غير رجعة  
وعلم بانقضائه أن الحياة خداعة ، فها هو ذا لم يكد يبدأ بالتمتع بشبابه حتى  
انصرم ، وكان الدنيا كلها منوطة به ، فلا بهجة إلا في الشباب .

ثم يمدح الخليفة هارون الرشيد ، ويخاطبه بابن الأوصياء الذين كنفوا

(١) أودى : ذهب . شيرة : حيلة وفورة .

(٢) كنه : حقيقة . الفرة : أول الشباب وأكرمه .

(٣) تيم بن مرة : ربهط أبي بكر رضي الله عنه .



التي صلى الله عليه وسلم في نشأته وفي ظروف الدعوة الأولى في مكة ، ويرى أن العباس كان أولى من أبي بكر رضي الله عنهما بالخلافة ، وأولى أيضاً من الإمام علي كرم الله وجهه ، لأنّ العمّ أهمّ من ابن العمّ ويعضي منصور النمري في مدح الرشيد ، مسبقاً عليه حالة من القدسيّة تليقُ به ، وبما شهّر عنه من عدل وجمال ووزع ، يقول :

أَيُّ أَمْرٍ بَاتَ مِنْ هَارُونَ فِي سَخَطٍ      فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ  
 إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْبَدَةً      أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَنَسَّعُ  
 إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَلِلَّهِ يَرْفَعُهُ      وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مَنُضَعُ  
 ويعيدُ هذه المعاني الدينيّة في مدائحه للرشيد على شاكلة قوله وهو يشيد بطاعته لله تعالى ، وبقيامه على أمر المسلمين الذين يفدونَه فداء :

يُورِكُ هَارُونُ مِنْ إِمَامٍ      بِطَاعَةِ اللَّهِ نُوَ اعْتِصَامُ  
 يَسْنَعِي عَلَى أُمَّةٍ تَمْنَى      أَنْ لَوْ تَقِيَهُ مِنَ الْحِمَامِ (١)  
 لَوْ اسْتَطَاعَتْ لِقَاسِمَتُهُ      أَعْمَارَهَا قِيَمَةُ الْبَهَامِ

واستعماله اسم (( هارون )) لا لقب الرشيد جعل الجاحظ يرى أن النمري كان يعني في مدائحه للرشيد أمير المؤمنين عليّاً رضي الله عنه ، وليس الرشيد نفسه ، وهو في ذلك يستلهم الحديث الشريف : عليّ مني بمنزلة هارون من موسى . والنمري يذكر الإمام عليّاً باسم هارون في مثل قوله :

آلَ الرِّسُولِ خِيَارُ النَّاسِ كُلِّهِمْ      وَخَيْرُ آلِ رَسُولِ اللَّهِ هَارُونُ  
 رَضِيَتْ حُكْمَكَ لَا أَبْغِي بِهِ بَدَلًا      لِأَنَّ حُكْمَكَ بِالتَّوْفِيقِ مَقْرُونُ

---

(١) الحِمَام : اللوت . والأبيات من غلج البسيط .

وكان النمري يحاول بطريقة سياسية محنكة أن يستعطف الرشيد على آل البيت ، فهو يُثني عليه حين عفا عن أحد متمرديهم الكبار ، وهو يحيى بن عبد الله ، وكان قد دعا إلى نفسه وبايعه فريق من أهل الحرمين واليمن ومصر ، ثم ذهب إلى المشرق فطلبه الرشيد ، فالتحق ببعض بلاد الوثنيين في أواسط آسيا التي لم تكن قد أسلمت ، ورجع بعد سنتين وستة أشهر ، إلى طبرستان فأعلن دعوته ، فلما هبت عليه جيوش الرشيد ، طلب الأمان ، فعفا عنه الرشيد يقول النمري :

وكان من الخوف على صغير	متنت على ابن عبد الله يحيى
كلفت له بقاصمة الظهور	ولو جارت ما اقترفت بداه
ومن ليس بالמן الصغير	يد لك في رقبتي بني علي
- وإن ظلموا - لمحترق الضمير	وإنك حين تبلغهم أذاه

فقال الرشيد : ما هذا ؟ قال منصور : شيء كان في نفسي منذ عشرين سنة لم أقدر على إظهاره فأظهرته بهذا البيت فقال الرشيد لوزيره الفضل بن الربيع خذ بيد النمري فأدخله بيت المال ودعه يأخذ ما يشاء . ففعل ، وكان في بيت المال سبع وعشرون بكرة فاحتملها النمري جميعاً .

على أن النمري كان ينظم أحياناً في آل البيت قصائد شديدة التعصب لهم ، الأمر الذي كان يغضب الرشيد ، وقد حبسه من أجلها ذات مرة فأخفاه الفضل بن الربيع في بيته ، وأمره أن يُطيل شعره ، ويُطيل تعرضه للشمس ، ثم طلبه الرشيد ، فأدخل عليه أشعث أغبر ، وكان النمري قبيح الخلق دميماً تزدرية الأعين فلما سرد الرشيد قوله الذي يدينه تيراً منه وقال :

إن هذا القول مكتوب علي . ولكني القائل :

يا منزلَ الحيّ ذا المغالي      أنعم صلباً على بلاكا

هارونُ خيرٌ من يُرجى      لم يقطع الله من عصاكا

فأطلق سراحه ، فقال منصور يمدح الفضل بن الربيع :

رأيتُ الملكَ مَذْأَرًا      تَ قد قلمت محاقبه (١)

هو الأوحَدُ في الفضلِ      فما يعرف ثقتيه

### إمام الهدى

لو اطلّعت على خفايا أمير المؤمنين الرشيد ، لو جدت فيه حبّ اغتنام الأجر ، وحبّ الإسهام في كل خير ، وآيما امرئ أضنته خطوب الأيام عوضه الرشيد من فضل الله ، وإذا نزل غضبه يقوم لم يدع الله لهم من معين . وإن أمير المؤمنين - إذا امتطى مراكبه بدا كالبلر المنير ، وله عينان قويتان نافذتان كأنهما عينا صقر :

إن لها رونَ إمام الهدى      كنزَيْن من لجرٍ ومن برّ

يريشُ ما تهزي الليالي ولا      تريشُ أيديهن ما تهزي (٢)

كلّما البدرُ على رحله      ترميكُ منه مقلتا صقر

### مدح رجال الرشيد

مرّ بنا مدح منصور النمري للفضل بن الربيع وله مدائح أخرى أيضاً في الفضل وجعفر ولذي يحيى اليرمكي ، وله في جعفر رائية بارعة أنشده إياها عندما خرج على رأس جيش لإخماد فتنة في الشام ، وكان الرشيد قد خيرّه إما أن يخرج هو أو يخرج الرشيد نفسه ، فقال له جعفر : بل أقيك بنفسي يا أمير

---

(١) آزر : أيد . معانيه : معافاه ومحالّ انحناؤه .

(٢) يريش : يكسو .

المؤمنين . وخرج على رأس جيش جرّار إلى الشام فأخذ الفتنة ، وأعاد الهدوء إلى البلاد .

لقد اندلعت نيران الفتنة في الشام ، وأنّ لها أن تُخمد ، وتطفئ ، بالأمواج العاتية التي انصبّت عليها من جعفر اليرمكي ، فمحقتها محققاً ، وكان أمير المؤمنين الرشيد قد ندب لهذه المهمة جعفر بن يحيى اليرمكي ، فرأب صدعها ، ورتق فتقها :

لقد أوقعت بالشّام نيران فتنةٍ فهذا أوّان الشّام تُخمدُ نارها  
إذا جاش موج البحر من آل برمكٍ عليها خبت شهبانها وشترارها (١)  
رماها أمير المؤمنين بجعفر وفيه تلاقى صدعها وانجبارها (٢)  
إن جعفر بن يحيى لرجل موفّق ، وقائد مظفر ، عالي الهمة قد حظي بقبول الناس ، ووثق به كل العرب من أهل الشمال ، وأهل الجنوب ، وقد سلّطه الله تعالى على أولي الشّعب ، فانصبّ عليهم انصاباً ، ومدغمهم دمعاً :

رماها بميمون النّقيية ماجدٍ تراضى به قحطاتها ونزارها (٣)  
تدلّت عليهم صخرة برمكيةٍ دموغٌ لهمم التلاكثين اتحدارها (٤)  
إنّ المهمة التي نيّطت بجعفر ، وأسند إليه الاضطلاع بأعبائها لمبلغاً إيّاه المجد ، ومذيقة أصحاب الشّعب الدّمار ، وها هو ذا قد انطلق إلى تنفيذها

---

(١) شهبان : جمع شهاب . ، وهو حزمة النار . شرار : جمع شرر . أراد السنة الذهب المتدلّعة من ثمرد الشاميين .

(٢) تلاهى صدعها وانجبارها : على يد جعفر جرّ صدغ الشام وانشققتها .

(٣) ميمون : مبارك . النقيية : الطبيعة ، السجّية . ماجد : عالي الشّماثل رفيع الشّيم .

(٤) دموغ : تصيب أدمغة الثّائرين . هام : رؤوس .

فخفقت راياته ، فخير لمن نأرا ألا تفره الآمال الخداعة ، ولا يطيش عقله ، فإن  
أحدًا لا يقف أمام قوات الرشيد الضخمة الجرارة :

غَوَتْ تَرْجِي غَايَةً فِي رُؤُوسِهَا      نَجُومُ الثَّرِيَّا ، وَالْمَنَالِيَا نَمَارُهَا (١)  
إِذَا خَفَقَتْ رَايَتُهَا وَتَجَرَّسَتْ      بِهَا الرِّيحُ هَالَا السَّالِمِينَ انْبَهَارُهَا (٢)  
فَقُولُوا لِأَهْلِ الشَّامِ : لَا يَسْكُنُكُمْ      حِجْلُكُمْ طَوِيلَاتُ الْمَتَى وَقِصَارُهَا (٣)  
فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِنَفْسِهِ      أَتَاكُمْ ، وَإِلَّا نَفْسُهُ فُخْيَارُهَا (٤)  
هُوَ الْمَلِكُ الْمَأْمُولُ لِلرَّيِّ وَالْتَقَى      وَصُولُهُ لَا يُسْتَطَاعُ خِطَارُهَا (٥)

وكأنما يريد الشاعر أن يرفع من قدر مملوحه جعفر اليرمكي من خلال  
هذه الصفات الجليلة التي خلعها عليه ، فمضى يلقبه بالملك ، ومن أجل ألا  
يُلبس الأمر ، فإن الشاعر يسارع إلى كشف اللثام عن شخصية هذا الملك  
فيذكره بتعريف (( جامع مانع )) :

وَزِيرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسِيْفُهُ      وَصَغْتُهُ وَالْحَرْبُ تَنَمَّى شِفَارُهَا (٦)  
وَمَنْ تَطَوَّأَ أَسْرَارُ الْخَلِيفَةِ بُونَهُ      فَضْكَ مَلُوَاهَا وَأَتَتْ قَرَارُهَا  
طَبِيبُ بِلَاحِيَاءِ الْأُمُورِ إِذَا التَوَتْ      مِنْ الدَّهْرِ أَغْلَقَ فَكَّتْ جِبَارُهَا (٧)  
لَقَدْ نَشَأَتْ بِالشَّامِ مِنْكَ غَمَامَةٌ      يُؤْمَلُ جَنَواها وَيُخْشَى نَمَارُهَا (٨)

(١) تَرْجِي : تسوق . (٢) تَجَرَّسَتْ : تَنَمَّتْ : انبهار : عظمة .

(٣) الحجا : العقل .

(٤) خِيَارُهَا : ما اختارته نفسه ، وكان علَّ اختيارها .

(٥) خِطَارُهَا : المجازفة معها ، والمخاطرة بمصاوتها .

(٦) الصعدة : القناة تَبَتَّ مستوية فلا تحتاج إلى تنقيف . شِفَارُهَا : نصالها .

(٧) جِبَارُهَا : صلاحها .

(٨) جلوى : نفع .

فطوبى لأهل الثَّلم يا ويلَ أُنْها      أتاها حَيَاها أو أتاها يَوَارُها (١)  
فإنْ سالَموا كُنتَ غَلاماً نَقَل      وَغَيْثٌ وَإِلَّا فَلَئِمَاءٌ قِطَارُها (٢)

### مدح آل البيت

كان منصور النمرى يعتقد بمقولة الخوارج الشِّراة ، ثم دخل الكوفة وجالس هشام بن الحكم الرافضى ، فانتقل كما قال الجاحظ إلى الرِّقْض ، ومنذ ذلك الوقت توفّر على مديح آل البيت ، وإنْ كان ما دَبَّجه في هذا الغرض لا يضاهي مدائح الكميت أو دعبيل .. ومن يقارن قصائده في هذه الصُّد مدائح للعباسيين يأخذُه العَجَبُ كيف كان يسدو أمامهم بوجهه ومن خلفهم بوجهه مغاير كلِّ المغايرة ، إذ يحاربهم ، ويدعو إلى الثورة عليهم . يقول :

أَلْ التَّبِيّ وَمَنْ يَحِبُّهُمْ      يَتَطَامَنُونَ مَخَافَةَ الْقَتْلِ (٣)  
أَمِنَ النَّصْرَى وَالْيَهُودَ وَهُمْ      مِنْ أَمَةِ التَّوْحِيدِ فِي أَزْلِ (٤)  
هَلَّا مَصَلَّتْ يَنْصُرُونَهُمْ      بَطْأُ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا الذَّبْلُ (٥)

### لامية أخرى

لمنصور النمرى لامية أخرى يذمّ فيها الناس ، لقعودهم عن نصرة آل البيت ، ويعتدّم بمثابة الشَّاء ، لا همّ لها سوى أنْ ترعى ، وتأكُل وتشرب ، ولا علاقة لها بعد ذلك بمن يُقتل أو يُخذل ، حتى لو كان الحسين رضي الله عنه الذي كان المصاب فيه مصاباً للإسلام نفسه :

---

(١) طوبى : هنيئاً . حيا : غيث . يوار : هلاك .  
(٢) نائل : خير وعطاء . قِطار : غيث . (٣) يتطامنون : يخضعون وينحنون .  
(٤) أزل : شدة وضيق (٥) مصلت : جمع مصلت وهو المقدام . ظبا  
الصوارم : حدّ السيوف . القنا : الرماح . الذَّبْل : القويّة ، الحادة .

يَعْلَوْنَ النَّفْسَ بِالْبَاطِلِ (١)	شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِقَ هَامِلِ
جَوْنِ جَنْبَانٍ لِّلْخُلُودِ لِّلْقَاتِلِ	تُقَاتِلُ نَرِيَّةَ النَّبِيِّ وَيَزِ
يُؤْتِ بِحَقْلِ يَنْوَأَ بِالْحَامِلِ (٢)	وَيَلْكَ يَا قَاتِلَ الْخُسَيْنِ لَقَدْ
خَفَرْتَهُ مِنْ حَرَارَةِ الثُّكُلِ (٣)	أَيَّ حَيَاءٍ حَبَوْتَ أَحْمَدَ فِي
دَخَلْتَ فِي قَتْلِهِ مَعَ الدَّاحِلِ	بِأَيِّ وَجْهِ تَلْقَى النَّبِيَّ وَقَدْ
أَوَّ لَا فَرْدَ حَوْضَهُ مَعَ النَّاهِلِ (٤)	هَلَمْ فَاطِلِبَ غَدَاً شَفَاعَتَهُ
لَكُنْتُ قَدْ أَشْكُ فِي الْخَائِلِ (٥)	مَا الشُّكُّ عِنْدِي فِي حَالِ قَاتِلِهِ
إِلَى الْمَنَارِ غُذُوْ لَا قَاتِلِ	نَفْسِي فِدَاءَ الْحُسَيْنِ يَوْمَ غَدَا
عَلَى سِتْلَمِ الْإِسْلَامِ وَالكَاهِلِ (٦)	ذَلِكَ يَوْمَ أَخْنَى بِشَفَرَتِهِ

وبعضي منصور في إظهار تشبُّهه بحب آل البيت على الرغم من عدل  
العاذلين ، مشيراً إلى مذهبه السابق - مذهب الخوارج - الذي كان يدعو إلى  
جفوة آل البيت ، فيقول :

أَحْمَدُ ، فَالْتَرَبُّ فِي فَمٍ لِلْعَازِلِ	وَعَازِلِي أَتَنِي أَحَبُّ بَنِي
وَصَلْتُ مِنْ بَيْنِكُمْ إِلَى طَائِلِ (٧)	قَدْ بَنَيْتُ مَا بَيْنَكُمْ عَلَيْهِ فَمَا
- لَالِ النَّبِيِّ كَلَّوَصَلِ	بَيْنَكُمْ جَفَوَةَ النَّبِيِّ ، وَمَا الْجَافِي

- (١) رتعت الغنم : رعت كيف شاءت في خصب وسعة . هَمَلْتُ : سرحتُ بغير راع .  
(٢) يُؤْتِ : رجعت . ينوَأَ بالحامل : يثقله . (٣) حياء : عطاء .  
(٤) هَلَمْ : اسم فعل أمر بمعنى أسرع . رَدَّ : فعل أمر من وَرَدَ ، إذا ذهب إلى الماء .  
الناهل : الشَّارِب .  
(٥) خَلَّلَهُ : تخلى عنه ولم ينصره .  
(٦) أَخْنَى : جَارَ ، وأصل معناه : أفسد . شَفَرَةٌ : حَدَّ السلاح . السَّتَام : حذبة الجمل .  
الكاهل : أعلى الكف . (٧) طَائِل : فضل يُتَنَفَع .

مظلومةً والنَّهْيُ والذُّهْمَا      تَدِيرُ أَرْجَاءَ مَقْلَةٍ حَالِلًا  
أَلَا مَصَالِيَتْ يَغْضِبُونَ لَهَا      بِسَلَّةِ الْبَيْضِ وَاللَّقَا الذَّابِلِ (١)

### وصف الفرس

اصطحب الرشيد منصوراً إلى معركة في بلاد الروم ، وكان النصر  
حليف الرشيد ، ولكنه مرَّ بأخطار - شأن أي حرب - كاذ يقضي فيها . فقال  
الرشيد للنمري : كيف رأيت فرسي ؟ فقال :

مُضِرٌّ عَلَى فُلْسِ اللَّجَامِ كَقَه      إِذَا مَا اشْتَكَّتْ أَيْدِي اللَّجَامِ يَطِيرُ (٢)  
فَطَلَّ عَلَى الصَّفْصَافِ يَوْمَ تَبَلُّثَرَتْ      ضِيَاعَ وَثُوبَانٍ بِهِ وَنُورُ (٣)  
فَلْقَسْمُ لَا يَنْمَى لَكَ اللَّهُ أَجْرَهَا      إِذَا قَسِمَتْ بَيْنَ الْعَبَادِ أَجُورُ  
كان الفرس مستوفزاً ، زاماً فمه على اللجام ، في استعداد تام ، حتى إذا  
ما أهَابَ به صاحبه أن يكرَّ طار طيراناً ، ولقد كانت المعركة شديدة ، حتى  
طمعت سباع الوحش والطيور في عُقبها ولحوم قتلاها ، وما من شك أن الثبات  
في مثل هذه الساعات العصبية لينطوي على أجر كبير .

ثم قال يستجليه :

- 
- (١) مَصَالِيَتْ : جمع مصلات ، وهو المقدام . سَلَّةٌ : سَلٌّ ، شَهْرُ السَّيْفِ مِنْ غَمْدِ .  
الْبَيْضِ : السُّيُوفِ . الْقَنَا : الرِّمَاحِ .  
(٢) مُضِرٌّ : زَلَمَ . فُلْسُ اللَّجَامِ : الحليمة التي في فم الفرس .  
(٣) الصَّفْصَافِ : المنطقة التي جرت فيها المعركة . وَثُوبَانٍ : ذئاب .



إذا الغيثُ أكدى والقشعرَّتْ نجومُه      فغيثُ أمير المؤمنين مطيرُ (١)  
وما حلَّ هارونُ الخليفةُ بلدةً      فأخلفها غيثٌ وكلا بضيرُ (٢)

## شعر منصور يكون سبباً لعفو الرشيد عن (( ربيعة ))

كان بعض بني النمر ، قوم منصور يقولون : إن شاعراً منهم اسمه منصور ابن بُجْرَة قال قصيدة مطلعها :

ما تنقضي حصرةً مني ، ولا جزعُ      إذا نكرتُ شبلها ليس يرْكُجُ  
وكان منصور بن بجرة موسراً لا يفدُ إلى أحد ولا يتجمع بشعره ، وكان هارون الرشيد قد جرد السيف في ربيعة ، فاستوهبَ النمرى هذه القصيدة من صاحبها ابن بجرة ، فوهبها له ، فأرسلها النمرى مع شخص إلى الرشيد ، لأنَّ النمرى كان غليح المنظر تفتحمه العين ، دميم الخلق ، قصيراً ، أزرق ، أحمر أعمش (٣) ، نحيفاً ، فلما بعث الرشيد ورائه ردَّه الحجة لهذه الصفات ، قال منصور بن الزبرقان النمرى : (( فردَّني ( الحاجب ) ، وأمرَ بإخراجي فأخرجتُ ، فمرَّ بي ذاتَ يوم يزيد بن يزيد الشيباني ، فصيحْتُ به : يا أبا خالد أنا رجل من عشيرتك ، وقد لحقني ضيم ، وعُذْتُ بك . فعرَّفته بحري وسألته أن يذكرني إذا مرَّتْ به رقعتي ، وتلطَّف في إيصالي ، ففعل ذلك فلما دخلتُ على أمير المؤمنين أنشدته :

- 
- (١) أكدى الغيث : منع ، ولم يسقط مطره . إذا أمسك قطرُ السماء لم يُمسيك مطر الرشيد . وهذه من مبالغات النمرى المسرقة .  
(٢) أخلف الغيث : لم يطر . كاد يضير : كاد يُتلف لغزارته .  
(٣) أعمش : ضعيف البصر ، ساقل العين .

وقد علم العدوان والجور والغنا      بأنك عواقب لهن مزايل (١)  
 لنا منك أرحام ، ونعتد طاعة      ويلسا إذا اضفك القنا والقنايل (٢)  
 وما يحفظ الأنساب مثلك حافظ      ولا يصل الأرحام مثلك واصل  
 يجعلناك ، فلمنعنا ، مقلداً ومقرعاً      لنا حين عضتنا الخطوب الجلائل (٣)  
 فقال الرشيد : يُرفع السيفُ عن ربيعة ، ويُحسن إليهم .

### مدحه ليزيد ، واستمناعه

فيزيد بن يزيد كان ذات يوم وساطة منصور في الدخول على الرشيد  
 وإضافةً إلى ذلك كان محلّ أمل منصور في الإعطاء والإكساب ، ومن هنا نراه  
 يشيد به وبأنه مفخرة لبني شيان ، وبأنه السباق في السخاء وأنه لا يُجابهُ في  
 القتال :

(١) الحنا : البهش . عياف : ترك . مزايل . : مفارق .

(٢) القنايل : جمع قبلة ، وهي الطائفة من الناس أو الخيل .

(٣) معاذ : منحى . الجلائل : العظيمة .

لو لم يكن لبني شهبان من حسب  
سوى يزيد لقاتوا الناس في الحصب  
إن أبا خالد لما جرى وجرت  
خيل الندى أحرز الأولى من القصب  
لا تفرين يزيداً عند صولته  
لكن إذا ما اجتبى للجود فالترب (١)

## أُسلوبه

كان منصور النمرى مَن يُعَنون بصناعة أشعارهم ، فإذا قال شيئاً لم يُذَعَّه إلا بعد أن يعدل فيه ، ويتلافى كل موطن يحتاج إلى ترقيش وتحكيك .  
والذي يقرأ أشعاره بتأمل يجد آثار هذه الصنعة بادية في طائفة منها على نحو واضح ، يقول وهو يردُّ على العتايي إذ بكى نداماه وأيام لهوه لما أسن :

أوحشة نغماتيك تبكي فريما      تلاحقهما ، ولحجم عنك عزوب (٢)  
وإن لمرأ أودى السماع بلبه      تفرين من ثوب الفلاح سليب (٣)

(١) اجتبى : قعد .

(٢) التلحمان : الذي يحتسي الخمر مع السكران ، عزوب : غائب .

(٣) أودى : ذهب .

فما كان له أن يتأسف على خلوّ مكانه بين الشارين والمطروبين وما  
دامت نفسه تحنّ إلى أيام اللهو فقد يعود إلى ما كان عليه ، ولو شاخ وهريم  
لكنّ فليعلم أنه - إن فعلَ - خاسر ، طائش . وأفاضله - كما ترى - متتقة  
وجملُه مُحَكَّمة ، والعاطفة حيّة ، وهي كراهة حياة اللهو لكنّ كان في سنّ  
العتابي . وشخص السماع فهو يذهب بالعقل ، وجسد الفلاح فيها هو ذا  
يرتدي ثوباً ، أو هو نفسه ثوب .

ومات منصور النمرى بحدود سنة / ١٩٢ / هـ .

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

عَلِيُّ بْنُ جُبَلَةَ  
الْعَكَّوْكَ

شُعَرَاءُ  
الْعَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلخيص  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بمطاب والمجاز. هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعاته ونسخته أو تسجيله إلا يؤذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنون الدرر

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشيركوي

هاتف / ٢١٣١٢٩ / ص.ب / ٧٨ / فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

## بسم الله الرحمن الرحيم

### نبذة عنه

هو أبو الحسن عليُّ بنُ جبَلَة بن عبد الله الأنباري ، المعروف بالعكوك ، وأصل أسرته من مدينة الأنبار (١) التي فتحها سيّدنا خالد بن الوليد رضي الله عنه ، وهي بلدة عراقية تُعرف اليوم بالرُمادي، ومعنى العكوك : القصير السمين ، يقال إن الأصمعيّ لقّبه بذلك .

وُلِدَ العكوكُ في بغداد سنة / ١٦٠ / ، أسود أكمه (٢) ، فحلّدت آفته وجهته ، فصار يتردّد على حلقات العلم والأدب ، وكانت له موهبة شعرية فتفتّحت ، فتوجّه بها إلى بعض القادة والوزراء بمدحهم ، وينال عطاياهم ، مثل أبي دُلف العجلي ، وحמיד بن عبد الحميد الطوسي ، والد القائد محمد بن حميد الذي قُتل في حرب بابك وورثاه أبو تمام برائيته النائعة، والوزير الحسن بن سهل .

### نهائيته

كان العكوك يغالي في مدح مَنْ يطمع بعطاياهم مُفلاةً مُفرطة ، تبلغ حدّ وصفهم بخصال ليست لهم ، ولاتنطبق عليهم ، وإنما هي من صفات الله عزّ

---

(١) وقيل : هو علي بن جبلة الأبتاوي أو التبوّي ، من أبناء الشيعة الخراسانية .

(٢) أكمه : أعمى منذ ولادته .

وجلّ التي لا ينازعه فيها - على وجه الحقيقة - منازع ، يقول العكوك في مدح أبي دُلف العجلي ( واسم أبي دلف : القاسم بن عيسى ) :

أنتَ للذي تُنزلُ الأيَّامَ منزلَها      وتُنقلُ النَّاسَ منَ حالٍ إلى حالٍ  
ومامننتَ مدى طَرَفٍ إلى أحدٍ      إلّا قَضَيْتَ بأرْزاقٍ وأجلٍ

فالذي يتصرّف بالزمان والمكان ، وبالناس ، هو الله سبحانه ، وهو الخالق الرازق ، المحيي المميت ، ومن نَسَبَ شيئاً من ذلك إلى غير الله تعالى فقد أساء وأخطأ ، وجانب الحق ، والعكوك بهذه المغالاة المستكبرة قد سبق شاعراً مغرباً عرّف بها ، وهو ابن هاني الأندلسي الذي قال في المعزّ العيّدي :

ما شئتَ ، لأمشاجِ الأقدارِ      فاحكمْ فأتتَ الواطئَ القَهْلَرُ  
ولم يكن الخليفةُ (١) لينزَ العكوك يدعي ما يشاء ، فأمر بقتله سنة ٢١٣/ أو ٢١٤ هـ .

### إجادته الشعر

أسلوب العكوك مطبوع ، فصيح الألفاظ ، متين التركيب ، متصرّف في المعاني ، مع سهولة وحسن صناعة ، ولم يقف عند المدح فقط ، إذ له رثاء ووصف وغزل .

---

(١) هو المأمون بن الرشيد .



## مِنْحَتُهُ فِي أَبِي دَلْفٍ

كان العكوك في أوج طموحه إلى الشهرة والكسب ، إذ أوقع أبو دلف العجلي بثائر متمرد على الخلافة العباسية اسمه قرقور ، فدخل عليه العكوك بهيئة رثة ، في جملة مَنْ دخل من الشعراء ، وألقى رائية بديعة في مدحه وتصويره خصاله . أولها :

ذَاكَ وَرَدَ الْغَيَّ عَنْ صَدْرِهِ      فَارْعَوِ وَاللَّهُوْ مِنْ وَطَرِهِ (١)

وفي رأي ابن المعتز أنّ هذه القصيدة ، أو أياتاً منها ، كانت سبب غضب المأمون على العكوك ، قال ابن المعتز : لما بلغ المأمون قول علي بن جبلة في أبي دلف :

كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ      بَيْنَ بَادِيَةٍ إِلَى حَضْرَةٍ (٢)  
مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرَمَةٌ      يَكْتَسِبُهَا يَوْمَ مَقْتَرَةٍ

استشاط من ذلك وغضب ، وقال : يزعم أنا لانعرف مكرمة إلا مستعارة من أبي دلف ، وطلبه فهرب إلى الجزيرة ، فكتب في طلبه فحُمِلَ إليه ، فلما صار بين يديه قال : أنتَ القاتل للقاسم بن عليّ ( أبي دلف ) :

كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَرَبٍ      بَيْنَ بَادِيَةٍ وَمَحْضَرَةٍ  
مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرَمَةٌ      يَكْتَسِبُهَا يَوْمَ مَقْتَرَةٍ

(١) ذاد : دفع . ارعوى : كَفَّ . وطر : حاجة .

(٢) باديه : سُكَّانُ البادية . حضره : أهل المدن .

فقال : يا أمير المؤمنين ، عَنَيْتُ أَشْكَالَ قَاسِمٍ وَأَشْبَاهَهُ ، فَأَمَّا أَنْتُمْ فَقَدْ  
 أَنْتَكُمُ اللَّهُ بِالْفَضْلِ عَنْ سَائِرِ عِبَادِهِ ، لِأَنَّهُ اخْتَصَّكُمْ بِالْفَضْلِ وَالنَّبُوَّةِ وَالْكِتَابِ  
 وَالْحِكْمَةِ ، وَجَمَعَ لَكُمْ إِلَى ذَلِكَ الْخَلَافَةَ وَالْمُلْكَ . وَمَا زَالِ يَسْتَعِظُفُهُ حَتَّى عَفَا  
 عَنْهُ .

وكما زَعَمَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ أَنَّ الْمَأْمُونِ نَقِمَ عَلَى بَعْضِ مَا فِي هَذِهِ الرَّأْيَةِ ،  
 اِمْتَنَعَ أَيْضاً حَمِيدٌ عَنْ عَبْدِ الْحَمِيدِ الطُّوسِيِّ مِنْ مَغَالَاةِ الْعُكُوكِ ، وَقَالَ لَهُ إِذْ  
 دَخَلَ عَلَيْهِ لِيَنْشُدَهُ : وَمَا عَسَيْتَ أَنْ تَقُولَ فِينَا ؟ وَهَلْ أَبْقَيْتَ لِأَحَدٍ مَذْحِجاً بَعْدَ  
 قَوْلِكَ فِي أَبِي دَلْفٍ :

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دَلْفٍ      بَيْنَ مَبْدَآهِ وَمَحْتَضَرِهِ  
 فإِذَا وَلَّى أَبُو دَلْفٍ      وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

فقال علي بن جبلة العُكُوكُ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، مَا قُلْتَ فَيْكَ أَحْسَنُ .  
 قال حميد : مَاذَا قُلْتَ ؟ قَالَ الْعُكُوكُ :

إِنَّمَا الدُّنْيَا حَمِيدٌ      وَأَيَادِيهِ الْجِسْمُ  
 فإِذَا وَلَّى حَمِيدٌ      فَعَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ

### الرَّأْيَةُ

تَبْدَأُ الْقَصِيدَةَ بِذِكْرِ الشَّيْبِ وَالْغَزْلِ ، مَقْدِماً غَيْرَهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ فَيَقُولُ :

ذَاكَ وَرَدَّ الْغَيَّ عَنْ صَدْرِهِ      فَارْعَوِ وَاللَّهْوُ مِنْ وَطَرِهِ (١)  
 وَلَبِثَ إِلَّا الْوَقَارَ لَهُ      ضَحِكَاتِ الشَّيْبِ فِي شَعْرِهِ (٢)

- 
- (١) الْوَطَرُ : الْحَاجَةُ . رَدُّ الضَّلَالَةِ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتَ ، وَكَفَّ عَنِ اللَّهِ ، مَعَ أَنَّ نَفْسَهُ  
 تَطْلُبُهُ ، وَالْوَرْدُ : إِتْيَانُ الْمَاءِ . وَالصَّدْرُ : الرَّجُوعُ مِنْهُ .  
 (٢) يَبَيِّنُ أَنَّ سَبَبَ عَزُوفِهِ عَنْ طَلَبِ اللَّذَاتِ هُوَ نَزُولُ الشَّيْبِ بِهِ .

نَمِي أَنْ الشَّبَابَ مَضَى      لَمْ أَبْلُغْهُ مَدَى أَثَرِهِ (١)  
 وَانْقَضَتْ أَيَّامُهُ سَلَمًا      لَمْ أَهْجُ حَرْبًا عَلَى غَيْرِهِ (٢)  
 حُمِرَتْ عَنِي بِشَائِئُهُ      وَنَوَى الْيَتَمُ مِنْ ثَمَرِهِ (٣)  
 جَارَتَا لَيْسَ الشَّبَابُ لِمَنْ      رَاحَ مَحْنِيًّا عَلَى كِبَرِهِ  
 طَرَقَتْ تَلَحَّى فَقُلْتُ لَهَا :      مَذْهَبٌ مَا أَنْتِ مِنْ سُورِهِ (٤)

ثم يصف رحلته إليه ، وما وقع له من مصاعب وهو يتحشمها ، وبعد ذلك يصل إلى مديحه :

دَعُ جَدًّا قَحْطَانٌ أَوْ مُضَرٌ      فِي يَمَاتِيهِ وَفِي مُضَرِهِ (٥)  
 وَاسْتَدَخَ مِنْ وَائِلٍ رَجُلًا      عَصَرَ الْأَفَاقِ مِنْ عَصْرِهِ (٦)  
 الْمَنَالِيَا فِي مَقَاتِبِهِ      وَالْعَطَايَا فِي ثَرَا حُجْرِهِ (٧)  
 خَضَمَ الدُّنْيَا بِنَالِهِ      وَأَقَالُ الدِّينِ مِنْ عُثْرِهِ (٨)

(١) أشره : ترفه وبطره .

(٢) غيرَه : أحداثه المتغيرة ، أحواله .

(٣) ذوى : ذبل . (٤) تلحى : تلوم وتعنف . السورة : المنزل .

(٥) جدا : عطاء .

(٦) عصر الآفاق : ملجأ . غبار . يريد أن أهل الأرض كلهم من عشيرته . وهذه كناية عن منعه .

(٧) المقاتب : أكف الأسود . ذار : فناء الدار .

(٨) خضم : أعطى . نائل : عطاء . أقال الدين من عُثْره : أنهض الدين من عشرته . يقتال أعدائه وروى : هضم : أي وسع .

كَابِتْسَامِ الرُّوَضِ عَنْ زَهْرَةٍ (١)	مَلِكَةٍ تَنْدَى أُنْمِلُهُ
كَابِلَاجِ النَّوْءِ عَنْ مَطَرَةٍ (٢)	مُسْتَهْلٍ عَنْ مَوَاهِبِهِ
حِينَ لَمْ يَنْهَضْ بِمَتْعَةٍ (٣)	عَقْدَ الْجُدِّ الْأُمُورِ بِهِ
لَمْ تَصِفْ وَهَذَا قَوَى مَرِيرِهِ (٤)	فَكَفَاهَا وَاسْتَقَلَّ بِهَا
أَمَنْتُ عَدْنَانُ فِي ثُقْرِهِ (٥)	جَبَلٍ عَزَّتْ مَنَاجِبُهُ
بَيْنَ مَبْدَاهِ وَمُحْتَضَرِهِ	إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو ثَلَفٍ
وَلَّتْ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ	فَبِذَا وَلَّى أَبُو ثَلَفٍ

ثم يعرض لإحسان أبي دلف ثمرة الشاعر قرقور ، فيحدث عن الجيش وعبوس الخيل ، ويرى الطير من جثث الأعداء .. يقول :

وَمَجِيرَ الْيُسْرِ مِنْ عُسْرِهِ	يَا دَوَاءَ الْأَرْضِ إِنْ فَسَدَتْ
قَدْ أَتَتْ الْخَوْفَ فِي وَدْرِهِ (٦)	رُبَّ ضَافِي الْأَمْنِ فِي وَدْرٍ
كَصِيَاكِ الْحَشْرِ فِي أَمْرِهِ (٧)	وَزُحُوفٍ فِي مَوَاقِبِهِ
تَخْفِلُ الْبُؤْسَى إِلَى عَقْرِهِ (٨)	زُرَّتَهُ وَالْخَيْلُ عَابِسَةٌ

(١) تندی : تجود .

(٢) مستهلّ : متدفق . انبلاج النوء عن مطره : سقوط المطر بحلول أوانه .

(٣) متعرّ : من الوعورة . (٤) مرّر : جمع مرّة ، وهي القوّة . ومن ضعف .

(٥) منكب الجبل : أعلاه . كمكان الكفّين عند الإنسان . الثغر جمع ثغرة ، وهي المكان المتناخم للعدوّ .

(٦) ضافي الأمن : يعيش في أمن وريف . وزر : ملجأ .

(٧) أمره : خلقه الكثيرين . (٨) عقره : داره ، أو وسط داره .

## خارجت تحت رايستها      كخروج الطير من وكرة فلبحت الليل عفوة      وقرئت الطير من جزرة (١)

وأسلوب القصيدة بارع ، ولم يكن العكوك قبلها ذا شهرة واسعة ، ومن هنا ساورت الرية أهل المجلس الذين كانوا عند أبي دلف ، وكانت ملابس الشاعر رثة ، وعمره في مُبتدئه ، فلما أحسن منهم ضعف الثقة في صناعته الشعرية وعزّو كلامه إليه طلب إليهم أن يمتحنوه ، فقالوا إذا صِف لنا فرس أبي دلف ، فسألهم أن يبعثوا معه بعض من يثقون به ، ففعلوا ، فقال له - ومر بنا أن العكوك كان أعمى : أين الفرس ؟ فأوصله إليه ، فجعل يتحسس يده ، ثم قعد وأملى عليه قصيدته :

رَبِعَتْ لَمَنْشُورٍ عَلَى مَقْرِقِهِ      ثُمَّ لَهَا عَهْدُ الصَّبَا ثُمَّ انْتَسَبَ

وهي قصيدة فيها غريبٌ كثير ، وإجادة لوصف الفرس . لكن رائية العكوك ذاعت ، ونال بها من أبي دلف عطايا وافرة ، وقال عبد الله بن المعتز : لقد سارت هذه ( الرائية ) في أبي دلف سحرَ الشمس والريح . وقال فيها أيضاً : ( هي ) القصيدة الغراء التي سارت في العرب والعجم .

## العكوك ينسجها على منوال قصيدة لامرئ القيس

قال خلف بن عَمَد الطائي للعكوك : عارضت أبا نواس في قصيدته :

أَيُّهَا الْمُنْتَلَبُ مِنْ عَفْوَ      لَسْتُ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَمَرِهِ

---

(١) العفوة : المكان الفسيح أمام الدار : الجزر : اللحم يريد أشلاءه .

فاستكر العكوك ، وقال : إنما عارضتُ امرأ القيس في قوله :  
رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مُخْرَجٍ كَفَيْهِ مِنْ سِتْرِهِ

### عبد الله بن طاهر ينقم عليه مبالغته

مرُّ بنا استنكار المأمون وحيد الطوسي لمبالغة العكوك حين جعل الدنيا  
أبا دلف ، فإذا ذهبَ ذهبتْ ، وليس البشر - كل البشر - إذاً شيئاً . ومن  
أنكر عليه غلوّه أيضاً عبد الله بن طاهر ، فعندما ذهب إليه العكوك ليمدحه  
رفضَ أن يستمع إليه ، وقال له : ألسنتُ القاتل ؟ : (( إنما الدنيا أبو دلف ))  
... قال : بلى . قال : فما الذي جاء بك إلينا ، وعدل بك عن الدنيا التي  
زعمت ؟ ارجع من حيث جئت . فعاد العكوك ومرَّ بأبي دلف ، وأعلمه  
بالخبر ، فأعطاه حتى أراضاه .

ونرى العكوك يعرض بعبد الله بن طاهر ، فيقول :

أَبُو دَلْفٍ لِلْخَيْرَاتِ أَفْدَاهُمْ يَدَا      وَأَبْسَطُ مَعْرُوفًا وَأَكْرَمُ مَحَبَّدَا (١)  
تَرَاثُ أَبِيهِ عَنْ أَبِيهِ وَجَدَهُ      وَكَلَّ امْرِئٌ يَجْرِي عَلَى مَا تَعَوَّدَا (٢)  
وَلَسْتُ بِشَاكٍ غَيْرِهِ لِنَقِصَةِ      وَلَكِنَّمَا الْمَمْدُوحُ مَنْ كَانَ أَمْنَجِدَا

(١) أندى : أكرم . عتد : أصل .

(٢) أخذ المتنني هذا المعنى فقال :

لكلِّ امرئٍ من دهره ما تعوَّدَا      وعادةُ سيف الدولة الطَّعْنُ في العدا

## العكوك يحتجب عن أبي دلف

نال العكوك من أبي دلف خاصّة مالا يكفيه مدى حياته ، ويزيد ، فأراد - وخطر في باله ما يخطر في بال النساء أحياناً من حبّ استماع كلمات أزواجهنّ في التعلّق بهنّ - أراد أن يحتجب عن أبي دلف لبعض الوقت ليرى ماذا يصنع ، فأرسل عندئذ أبو دلف أخاه معقلاً إلى الشاعر قائلاً : إن الأمير يقول لك : لم هجرنا وقعدت عنا ؟ إن كنت رأيت نقصيراً فيما مضى فاعلّمنا فإننا نتلافاه في المستقبل . فكتب إليه :

هجرتك لم أهجرك من كفر نعمة	وهل يرجى نيل الزيادة بالكفر
ولكنني لما أتيتك زائراً	وافرطت في برّي عجزت عن الشكر
فم الآن لا أتيك إلا مسلماً	أزورك في الشهرين يوماً أو الشهر (١)
فإن زدني برّاً ترتنت جفوة	فلا نلتقي طول الحياة إلى الحشر

## مدح الطوسي وراثؤه

من مملوحي علي بن جبلة القائد المحنك حميد الطوسي ، وفيه يقول :

فأنت الغوث في السكم	وأنت الموت في الحرب
وأنت الجامع القار	ق بين البعد والقرب
بك الله تلافى لنا	من بعد العطر والتكب (٢)

(١) فم الآن : فمن الآن .

(٢) العطر : : التعرّ . التكب : التكبّات والمصائب .

ورد البیض والبیض إلى الأعماد والخُجب (١)

بإقدامك في الحرب وإطعامك في اللُزب (٢)

فكم أمنت من خطب وكم أمنت من خطب (٣)

تناهت بك فحطان إلى الغابة والصنب

ففلتت شرقاً الأحياء فوث الرأس للعجب (٤)

ويعوت حميد سنة ٢١٠ هـ ، فأحس بفقدِهِ ، إذ كان حميد يعطيه

على القصيدة الواحدة مائتي ألف درهم ،

فقال يرثيه بهذه العينية :

ألذهر تبكي أم على الدهر تجزع وما صاحب الأليم إلا مفجع (٥)

والمطلع يذكرنا بمطلع أبي ذؤيب الهذلي :

أمن المتون وربها تتوجع والذهر ليس بمنعيب من يجزع

وبعضي المعكوك مصوراً حزنه في ثوب من الحكمة :

تعر بما عزيت غيرك إتهاماً سهام المنايا حامت ووقغ

أصيننا بيوم في حميد لو أنه أصاب عروش الدهر ظلت تَضغضغ

---

(١) البیض (الأولى) : السيوف ، ردها إلى أعمادها . والبیض (الثانية) : النساء ، رتحن

إلى بيوتهن وأستارهن ، . أنزال الله تعالى الفوضى بحميد ، فوضع كل شيء في نصابه .

(٢) اللُزب : الجذب والقحط .

(٣) خطب : مصاب . خطب : زوجة ، أيمها يقتل حليها .

(٤) عجب الذنب : آخر سُلامي من أسفل العمود الفقري .

(٥) تجزع : تضجر وتحزن . مفجع : تنزل به الفجائع .



- وَأَيْنَمَا مَا أَتَى النَّاسَ قَبْلُنَا وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ لِلصِّبْرِ مَوْضِعٌ  
جِئْتُمْ رَمَاهُ مِنْ مَوَاضِعِ أُمَمِهِ لَقَدْ أَدْرَكْتُمْ قَوْنًا الْمَنَابِيا بِثَارِهَا  
نَعَامٌ حَتِيذًا لِلْمُسْرَايَا إِذَا غَدَتِ وَلِلْمَرْهَقِ الْمَكْرُوبِ ضَاقَتْ بِأَسْرِهِ  
وَاللَبِيضِ خَلَّتْهَا الْبُحُولُ وَلَمْ يَدْعُ وَكَيْفَ التَّقَى مَثْوًى مِنَ الْأَرْضِ ضَيِّقٌ  
هُوَ جَبَلُ الدُّنْيَا الْمَنِيْعُ وَغِيْثُهَا الدُّ عَلَى أَيِّ شَجْوٍ تَشْتَكِي النَّفْسُ بِعَدِهِ  
- مَرِيْعٌ وَخَامِيْهَا الْكَمِيْ الْمُنْتَبِْعُ أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّفْسَ حَالٌ ضَيَالُوهَا  
إِلَى شَجْوِهِ ، أَوْ يَنْخَرُ الدَّمْعُ مِنْهُ وَأَوْحَشَتِ الدُّنْيَا وَأَوْدَى بِهَاوْهَا  
عَلَيَّ وَأَضْحَى لَوْنَهَا وَهُوَ أَسْنَفُ وَقَدْ كَلَّتِ الدُّنْيَا بِهِ مَطْمَئِنَّةٌ  
وَأَجْنَبَ مَرَعَاهَا الَّذِي كَانَ يَمْرَعُ فَقَدْ جَعَلَتْ أَوْتَلَاهَا تَتَقَلَّعُ (١١)

(١) أبو دلف كالمثنية ، ولكن الموت تسلط عليه ، فأودى به .

(٢) الوهي : الضعف والفتق .

(٣) نعاء : اسم فعل أمر (قياسي) بمعنى أنع . تَوَزَّعَ . نَزَجَر ، أَوْ تَرْتَبُ وَتُصَفَّ لِلْحَرْبِ .

(٤) حوماتها : ساحاتها . (٥) كان يعين النساء اللاتي قُتل أزواجهن في المعارك .

(٦) مَثْوًى : مقام ، يريد القبر .

(٧) النبع : القوي . المربع : المُنْبِت الخصب . الكمي : الشجاع . مشيع : مؤيد .

(٨) شَجْوٌ : مُصِيبَةٌ ، حَزَنٌ ، يَنْخَرُ : يَنْخَرُ .

(٩) أسفع : قام ، أسود . كَتَابَتْ نَفْسُهُ فَاسْوَدَّتْ لَأَسْوَدَادِ الدُّنْيَا فِي عَيْنِهَا .

(١٠) أودى : ذهب . أجذب : أَقْفَر . يَمْرَعُ : يَخْصِبُ بِكُرَةِ الْكَلَاءِ .

(١١) اضطربت حياة العكوك بعد موت الطوسي ، ولم تعد مستقرة .

بكى فقد ه روح الحياة كما بكى      نداه الندى وابن السبيل المُنْشَعُ (١)  
 وأيقظ أجفاناً وكان لها الكسرى      ونامت عيون لم تكن قبل تهَجُّعُ (٢)  
 ولكنه مقدار يوم ثوى به      لكل امرئ منه نihal ومقْشَرَعُ (٣)  
 وعاطفة الشاعر متدفقة حية ، ولكن المبالغة المشرقة من مثالب أسلوبيه ،  
 وهي مبالغة تتضح إذ يقول أيضاً :

وفارقت البيض الخدور وأبرزت      عواطل حسرى بعده لا تقنعُ (٤)  
 فقد خرجت النسوة - كما يقول - من بيوتهن سوافر قد أنساهن  
 الحزن أن يتقنعن ، وكأنه يريد إحياء صورة المرأة الجاهلية عندما كانت تؤثّر  
 بفقيد .

### مقدرته على الخوض في الهجاء

كما كان العكوك يستطيع المدح كان يستطيع المحجو أيضاً ، ويدل على  
 ذلك أن أبا دلف نفسه قال للعكوك يوماً وهو يداعبه : إنك تحسن أن تمدح ،  
 ولا تحسن أن تهجو ، فقال له الشاعر : الهذم أيسر من البناء ، وأردف قائلاً ،  
 ليثبت ما ذكر :

- 
- (١) لم يعد للحياة بعده معنى ، وبكى عليه السخاء ، لأنه كان له صاحباً ، وابن السبيل  
 لأنه كان له مُسْتَعْفِاً .  
 (٢) وبموته أصاب الأرق من يغمرهم بعطائه ، فانتقطع مورثه عنهم ، بينما ارتاح  
 حاسدوه فناموا قريوي الأعين .  
 (٣) لكن قدره نزل في يوم مماته ، وقضى عليه بالوفاة ، ولا بد لكل امرئ أن يشرب  
 ذات يوم من مائه جرعة ، وينوق طعم النية .  
 (٤) البيض : النساء . الخدور : البيوت . عواطل : خلعت زيتهن وحليهن . حسرى :  
 سوافر حاسرات عن رؤوسهن ووجوههن .

أَبُو نَلْفٍ كَالطَّبْلِ يَذْهَبُ جَوْفَهُ      وَيَلْطَنُهُ خَلْوٌ مِنَ الْخَيْرِ أَخْرَبُ  
 أَلْبَا نَلْفٍ يَا أَكْثَبَ النَّاسِ كُلَّهُمْ      سِوَايَ فَلَيْتِي فِي مَدِيحِكَ أَكْثَبُ  
 وَلَوْلَا أَنَّهُ هَجَاهُ مِمَّا زَاةٌ لَهَدَمَ كُلَّ مَدَائِحِهِ فِيهِ .

### وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا

لِلْعُكُوكِ أَشْعَارٌ فِي عِدَّةِ أَغْرَاضٍ غَيْرِ الْمَدِيحِ ، لَكِنَّ الْمَدِيحَ أَهْمَهَا ، فَهُوَ -  
 عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ كَانَ مَكْفُوفًا - يَعْرِفُ كَيْفَ يَصِفُ ، فَهُوَ يَشَبِّهُ الْخُسَارَ  
 الشَّبَابِ ، وَجِيءَ الشَّيْبُ بَعْدَهُ بِأَمَلٍ نَضِيرٍ يَقْضِمُهُ مَوْتُ شَبِيرٍ :

كَلَنْ خُسُورَ الصَّبَا      عَنْ الشَّيْبِ حِينَ اشْتَغَلَ (١)  
 زَهَا أَمَلٍ مُوْتِي      أَطْلَ عَلَيْهِ أَجَلُ (٢)

### حِكْمَةٌ

فِي الشَّبَابِ حِكْمَةٌ ، تَحُولُ فِي الشَّيْخُوخَةِ حِكْمَةٌ وَرِزَانَةٌ ، وَكُلٌّ مِنْ يُولَدُ  
 فَهُوَ مَيِّتٌ ، لِأَنَّهُ فِي طَرِيقِ الْمَوْتِ ، وَلَا بَدَأَ أَنْ يَمُرَّ بِهِ ، فَكَأَنَّمَا هُوَ مِنْ لَوَازِمِ  
 الْمَوْتِ ، وَبِضَاعَةٍ مِنْ بِضَائِعِهِ ، وَمِثْلُهُ كَمِثْلِ السَّهْمِ وَالْمَدْفِ الَّذِي يُصَوِّبُ نَحْوَهُ ،  
 فَلَيْسَ بِمَسْكِهِ عَنْهُ إِلَّا أَنْ يَحِينَ وَقْتُ تَوْجِيهِهِ إِلَيْهِ :

وَأَرَى اللَّيَالِيَ مَلْطُوتٍ مِنْ شَبِيرَتِي      رَنَّتْ فِي عَقْلِي وَفِي أَفْهَامِي (٣)  
 وَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَرْءَ مِنْ سَنَنِ الرَّدَى      حَيْثُ الرَّمِيَّةُ مِنْ سَهَامِ الرَّامِي  
 إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

إِذَا اشْتَدَّتْ اللَّمَمَاتُ ، وَتَرَاكَمَتْ أَثْقَالُ الْمُحْزَمِ ، فَمَا أَحْمَلُ أَنْ يَعْلَلَ الْمَرْءُ  
 نَفْسَهُ بِالْأَمَالِ ، يَرْقُبُهَا ، أَلَا وَلْيَعْلَمْ أَنَّ أَوْجَ الشَّدَةِ إِنَّمَا هُوَ بَدَايَةُ الْفَرَجِ :

(١) خُسُورٌ : الْخُسَارُ . الصَّبَا : الشَّبَابُ .

(٢) زَهَا : مَقْدَارٌ ( مِثْلُ ) مُوْتَقٍ : نَضِيرٍ : أَجَلٌ : مَوْتُ . وَالْيَتَانِ مِنْ مَجْزُوءِ الْمُتَقَارِبِ .

(٣) شَبِيرَةٌ : حِيلَةٌ .

عسى فرج يكون عسى      نعلل أنفسنا بهنسى  
فلا تقنط إذا لاقيت      -      هماً يقبض النفسا  
فلقرب ما يكون المرء      -      من فرج إذا أيسا

## اليتيمة

القصيدة (( اليتيمة )) أو (( الدعوية )) قصيدة مشهورة عند الذين يرتاحون للغزل والعشق والهوى ، وفيها شيء من الوصف الحسى لجسم المرأة . وسبب تأليفها أن امرأة مجدية بارعة الجمال اسمها دعد ، عزمّت ألا تتزوج إلا من فتى يُرضيها شعره ، فتقرب إليها شعراء كثيرون ، فلم ترضها قصائدهم ، ونظم شاعر تهامي قصيدة وسار بها إليها ، فلقي في طريقه شاعراً آخر يقصد مقصده ، فتناشدا قصيدتيهما ، وكانت قصيدة التهامي أبرع ، فقتله رفيقه ، وانتحل قصيدته ، وقدم بها على الأميرة ، ولكنها أدركت من بعض القرائن في القصيدة نفسها أنها ليست للذي أنشدّها بين يديها ، واعترف الشاعر بجرمته ، فأمرت بقتله .

واختلفوا في قائل القصيدة اليتيمة ، فقيل : هو جاهلي ، أو أموي ، وقيل هو عباسي . ونسبت إلى ذوقلة المنبجي ، وإلى أبي الشيص الخزاعي ( اسمه محمد بن عبد الله بن رزين ) ، وإلى كثيرين بلغ تعدادهم الأربعين . ومن جملة من نسبّت إليهم العكوك علي بن جبلة . ومطلعها :

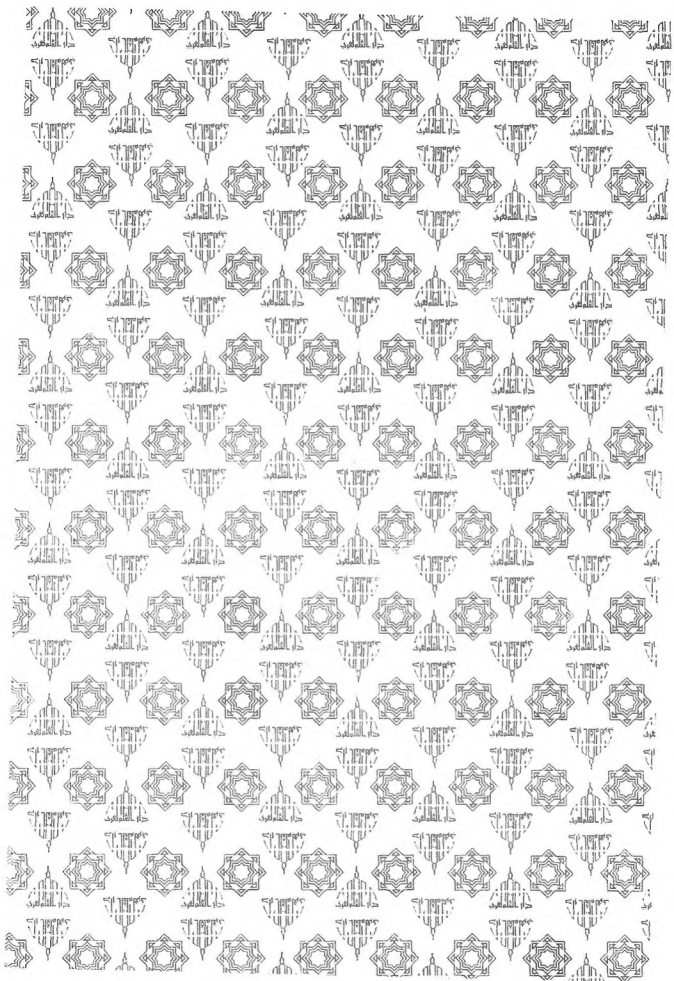
هل بالطلول لسائل ردّ      لم هل لها بتكلم عهد (١)

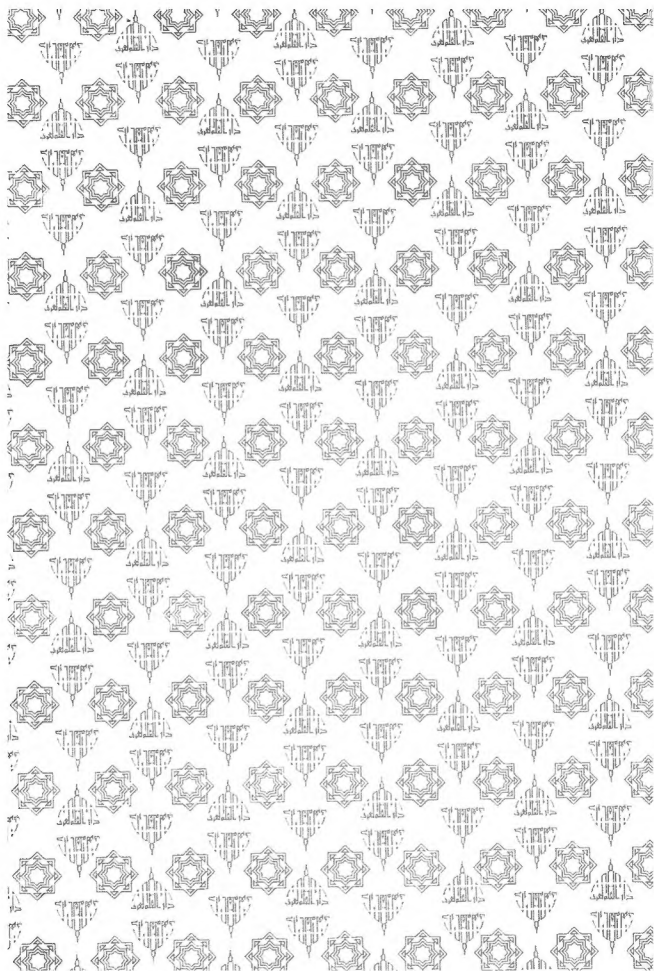
## خاتمة

مع أن العكوك ليس مشهوراً في أواسط المثقفين اليوم بأنه من كبار الشعراء العباسيين ، فإنه كان منهم ، وكان من أصحاب التحديد في المبنى والمعنى ، وطرق عدة أبواب شعرية .

(١) إن الطلّول لآترّد على سائل ، وهل سبق أن تكلمت حتى تردّ عليّ الآن ؟







# تاريخ شعراء العربية

## شعراء العصر العباسي الأول

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| ٩ - ربيعة العنودية     | ١ - بشار بن برد         |
| ١٠ - العتابي           | ٢ - أبو نواس            |
| ١١ - أبو حية النعمري   | ٣ - عبد الله بن المبارك |
| ١٢ - مروان بن أبي حفصة | ٤ - أبو العتاهية        |
| ١٣ - سالم الخاسر       | ٥ - أبو تمام            |
| ١٤ - الحسين بن مطير    | ٦ - مسلم بن الوليد      |
| ١٥ - منصور النعمري     | ٧ - أشجع بن عمرو السلمي |
| ١٦ - العكوك            | ٨ - الإمام الشافعي      |

لم تكد تحلو قبيلة عربية من شاعر ينافح عنها ، وينود عن حاما  
ويفخر بمناقبها ، حتى يغدا الشعر ديوان العرب .  
وها نحن - عزيزي القارئ - نفتح صفحة من صفحات هذا الديوان  
لننظر على شعراء عاصروا الحياة العربية المزدهرة ، في ظل الخلافة العباسية ،  
التي حلت مشعل الحضارة ، لتبسد دياجير الجهل والخرافة . فلا غرو أن نجد  
لدى هؤلاء شينا جديدا لم نألفه لدى من سبقهم .  
فاحرص - أخي القارئ - على اقتناء هذه المجموعة الجديدة من  
سلسلة تاريخ شعراء العربية ، لتكون زادا لك في معرفة ما جادت به قرائح  
هؤلاء الشعراء على اختلاف مشاربهم .

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0470754

دار القلم العربي